

古玩

「太太，木頭古玩易燃，煩請莫帶火種觀賞。」陳太嘖嘖不悅，三兩下把煙吸盡，方重新進店，向周生遞上木簪。

「自古悲歡離合如恆河沙數，怕也不能算故事。」「我還沒說，我和丈夫識於微時。青梅竹馬，小學都是一起讀的，他還在紀念冊上寫我愛你……」

片尾曲

克洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



好面子丟性命

明朝顧起元的筆記《客座贅語》卷六，有《好夸之戒》，告誡所有人，好面子有時候會丟掉性命。金陵的張允懷，經常在蘇杭一帶寫生畫梅花。他喜歡擺闊氣，每次出行都弄得排場很大的樣子，一應裝備器具俱全。

一般的「桑塔納」，只是代步工具而已，但是，桑塔納後備箱裏，也可拿出高檔貨啊。月光下，朦朧中，閃着金光的器具，和着嗚咽的洞簫，不引來鬼才怪。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



史多倫進化史

對西方國家而言，新年和聖誕不僅僅是一年當中最值得慶祝的節日，也是人們放開禁忌顧慮，在餐桌上大快朵頤的時刻。光看各個國家的餐後甜品便一目了然，高熱量、高負罪感，意大利的托尼蛋糕自不必提，德國的史多倫(stollen)也是一個很「角色」。

日子有魔法 新生兒變小孩子

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



魔法似的，四年前看着幼小的侄兒迷你浩，那粉嫩嫩的小不點，如今已到幼稚園上學。他已經從小不點，長成一位小男孩了，真好像只是轉眼間的事。



一個要拉向左；後來兩個哥哥齊和他「鬥法」，但迷你浩仍堅持拉門向左。其他小兒堅持拉不鬆手，他很聰明，故意向我望眼求助。旁觀者清，身為長輩，我裝作看不到，決定不支援、不介入處境，想起昔遇到過這樣的難題，教育孩子的方式，是不主張勸小孩子們誰該讓步誰。大的為何讓步呢？是那小男孩沒有要讓步的表態還是戲弄他的挑戰？



跨年寄語：八九不離——實

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



泰迪熊外套成今季「戰衣」

一些時尚達人甚至認為完全可替代大衣。TEDDY COAT有今冬最流行的長大襖款式，但一般來說最好還是選擇中長度，年紀不是問題。只要選對衣飾，一樣時尚。顏色方面，多以淺色為主，最普遍是小熊的駝色，要避免顯得臃腫的話，不妨選購毛比較精細而且較短身的款式，配深藍牛仔褲、黑色長褲，在視覺上也讓你顯瘦，但記着大致上應

以簡約為主，勿配太多飾物破壞了泰迪熊外套的風格。除了這外套，還有近年韓國女士很欣賞的麵包羽絨，款式很潮。這特色的短身設計雖令人看得精巧修長，但又可能讓你顯得很胖，還有外國非常流行的層次穿搭法，從襯衣到雙外套，走在天橋上示範當然不是問題，但實際環境下，相信不是每人都可接受。還要看一下高領設計的毛衣，這好

像已給人遺忘了的款式，貼頸高領偶然只可在外套內配搭用，不是主流款式。但純色的高領毛衣，前面的麻花粗線紋理，配裙或長褲都很好看，有點復古氣息，尤其是粗冷毛衣，一下子潮流又熱起來。這個冬天，不論格仔風潮、熊仔外套、長大衣的時裝潮流，就以不同風格來走過這時尚之旅。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報



食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



老偵探小說的老實

我認爲，每個人都應該要給自己準備一份「急救用」作品清單，清單上會有你樂於一看再看的書籍、電影，以及想一聽再聽的音樂、歌曲。這些作品不一定是耳熟能詳的經典，更不必要是所謂大師級作品，或許只是你第一次自己買票入場的那一套電影，又或是那一次分手時聽了一百次的歌。

我清單上的切斯特頓《布朗神父的天真》，當中有一個故事，名為〈老實人伊斯內爾·高〉。這位伊斯內爾·高，是一名沉默的僕人，有個習慣深居簡出的貴族主人。後來，主人去世了，僕人聲稱獨自將主人埋在後山墳中，於是惹起了衆人懷疑。

個有良好教養的年長紳士會經常把鼻煙撒在鋼琴上。這個案子的核心問題我們可以設想，神秘難解的是這些瑣碎小事。」

普通讀者

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



赫德路

中國海關博物館，坐落於海關總署附近，展示了從周朝關津制度直至現代海關的歷史。而當中最有價值的近代海關史部分，幾乎相當於一部赫德列傳。

人組成的西洋樂隊等，都與赫德息息相關。一八五四年，這位十九歲北愛爾蘭少年，遠離故國，來到遙遠的東方。或許他自己也不會想到，畢生的榮耀和輝煌，都將在這片陌生的土地上造就。赫德在中國主要是「三部曲」。先期在香港學習中文，並轉轉粵港兩地任職。一八六一年至一八六五年到上海接替李泰國擔任海關總稅務司。一八六五年，總稅務司署遷到北京，赫德也開始了在北京長達四十多年的生活。

稅務司頭銜直至一九一一年去世，實際事務由其妻弟裴式楷留在中國處理。上海的赫德路(Hart Road)，在汪偽時代被更名為常德路，張愛玲就會住在該路上的愛登公寓。而赫德生活了大半生的北京，除了博物館中的紀錄之外，赫德的足跡已在歷史塵煙中消失殆盡。很少有人知道，這座古都，也曾有一條赫德路。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

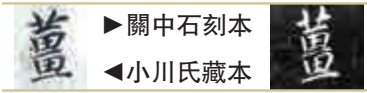
逢周二、四、六、日見報



智永楷書的筆法與結構

對於行書、草書而言，我們尚可見到王羲之、王獻之、王珣等名家的不少墨跡，而六朝(乃至唐代)名家的楷書墨跡則極爲少見，智永的《真草千字文》可謂珍如星鳳。這卷墨跡典雅有則，蔚爲大觀，堪稱進入晉唐楷法之門的金鑰匙。

家的書丹相比，總會有或大或小的距離。研習智永的《真草千字文》墨跡，便有可能不被碑版所拘困，從而接近古人原汁原味的筆法。



舉一個字例，就可見到智永《千字文》墨跡的筆法特點。墨跡本中「榮重芥薑」的「薑」，落筆或重或輕，多有露鋒，收筆自然停駐，並非後世習見的「逆入回鋒」的套路。石刻本鋒芒盡失，雖顯得含蓄，但不那麼靈動活潑了。墨跡本的行筆軌跡直中有曲，不像碑版那麼挺直。「薑」字中的各個橫畫或向上彎或向下彎，豎畫或向裏彎或向外彎，彎曲度或大或小，充滿變化。



智永楷書的結構非常緊湊，相離的筆畫往往寫爲相接，相接的筆畫則往往有細微的交叉。比如在「海」字中，「每」的長橫和「氵」的挑相接。「鱗」字中，「米」的橫、撇與「魚」的橫折相接，「辨」中的筆畫也多互相接。而「菜」和「珠」二字中的長捺和長橫本來是相接的關係，卻寫成交叉的形狀，「菜」字的長捺甚至和兩個橫畫交叉。

書之妙道

鄧寶劍

dengbaojian@126.com

逢周四見報

