

# 申曉國水墨營造古意古趣



▲陳齊傑（左起）、胡國祥、董瑞婷、劉偉忠、馬浩文、張國良、羅江、楊孫西、姜在忠、楊勇、冉多文、吳靜怡、申曉國為展覽開幕剪綵  
大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報導：今天的都市人會如何畫山畫水？比之其他畫家於中國山水畫書寫現代都市符號，內地書畫藝術家申曉國則借水墨山水畫體驗古人的哲學思考，營造古意及古趣。其個展「問水究原——申曉國畫展」由榮寶齋（香港）有限公司、威獅國際藝術發展有限公司聯合主辦，正在觀塘香江國際大廈二樓「香江會匯天下體驗空間」展出，展期至本月十二日晚上七時。

綏祥、吳悅石、顧森、丁義元諸，為吳悅石入室弟子。多年來，除了遊覽祖國的名山大川，寄情寫生，其他的時間都待在畫室中，以古為師，品味古代文人畫作，熟讀畫論，精研筆墨，用古意影響生活，陶冶性情。其中，中國山水畫是申曉國藝術創作的母題，筆下的山水畫超然於俗物之外，別有一番「道」的意境。

## 以古為師 寫意抒懷

「不同於西方的風景畫，中國山水畫充分體現古人天人合一的自然觀和人生觀，故我在畫山水畫時，就會讓自己沉浸其中，體會古人的一整套哲學體系。」申曉國接受大公報記者採訪時表示，既然是寫中國山水，就不能一味追求個人風格，如此便會忽略體會文人山水畫蘊含的中國傳統文化內涵，「就好像臨摹一幅古人山水畫，即可從中領略這位畫家早、中、晚不同創作時期的畫風蛻變，從而有所得，在那可遊可居山川河水的背後，是中國文人的遷徙歷程。」

申曉國始終堅持以古為師，綜觀展廳畫作，他將人生追求融於筆端，重寫意抒懷，用筆蒼勁有力，構圖以筆墨為切入，以黃賓虹山水為起點



▲內地書畫家申曉國，背後為其創作的山水畫作  
大公報記者劉毅攝

追求山水畫精髓，「自古以來，各書畫大家所成已經很豐富，不僅有國學之道，亦有文人思考，摹古的同時，也是體驗他們的創作手法，此亦為一種傳承。」是次展出申曉國創作的書畫作品共計八十九件（組），《溪山問道》及《高山流水有知音》等作品筆墨幹練，構圖開闊，人物於山水畫間或遊覽品評、或與友言歡、或無聲觀景，盡顯這位年近天命之年畫家的山水之樂。

## 筆墨精湛 超然物外

出席昨日展覽開幕禮的主禮嘉賓包括：中聯辦宣文部副部長羅江、香江國際集團主席楊孫西、中國茶文化國際交流協會執行會長張國良、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、紫荊雜誌社長兼總編輯楊勇、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、粵港澳電視台台長冉多文、聯合出版集團副總裁吳靜怡、中國茶文化國際交流協會副會長劉偉忠、香港青島同鄉聯誼會會長董瑞婷、威獅國際集團董事長陳齊傑、維京印刷有限公司董事長胡國祥等。

內地藝術家申曉國現居北京，先後問學於陳



▲申曉國山水畫《溪山問道》  
主辦方供圖

## 林嶺東追思會26日舉行

【大公報訊】記者陳惠芳報導：香港導演林嶺東於去年十二月二十九日辭世，享壽六十三歲。家人昨日透過追思會委員會杜琪峰、徐克、岑建勳、張艾嘉發出通知，將遵林嶺東生前遺願，喪禮將低調進行。家屬將以私人形式舉行喪禮，婉謝各界哀臨，並懸掛花籃花牌祭帳奠儀。家屬十分感謝同業友好給

予的關懷慰問和支持鼓勵。為對各界的感恩，追思會定於本月二十六日中午十二時至下午三時於香港中環干諾道中3號中國建設銀行大廈5樓舉行。因場地所限，懇辭花籃、花圈。

林嶺東一生熱愛電影，生活低調簡單，閒時愛抽雪茄飲紅酒，與好友把酒聊天。

## 「未開館 先開鑼！」

# 香港藝術館煥新貌奏新曲



▲譚美兒（右）、趙增熹出席傳媒簡介會  
大公報記者謝敏嫻攝

【大公報訊】記者謝敏嫻報導：香港藝術館為期三年的擴建翻新工程即將完成，計劃於今年十一月重開。為打響前奏，由康樂及文化事務署主辦、香港藝術館籌劃，著名音樂家趙增熹指導的「#未開館 先開鑼！」香港藝術館主旋律創作計劃，融合視聽藝術與音樂的跨媒介創作，現正公開招募年輕作曲家提交現成音樂作品，報名截止日期為本月十五日（星期二）。

## 半年特訓「作曲學堂」

是次計劃的對象為年齡十六至二十五歲的作曲家或組合，初階段選出約二十名入圍者，再以「多元的藝術世界」為主題提交作品參與面試，由評審團選出至少四名（組）表現優異者進入「作曲學堂」，展開為期半年的特訓，由趙增熹個別指導，與藝術館館長交流學習，以四大館藏（中國書畫、中國文物、外銷藝術、香港藝術）為創作靈感，為藝術館的嶄新形象譜寫主旋律。最後作品將由藝術館安排製作，於藝術館開幕展覽播放，並在不同媒體發表。

在日前舉行的傳媒簡介會上，談及該

計劃籌辦的緣由，香港藝術館館長譚美兒笑言，以往大眾對藝術館的印象多是傳統藝術、大師級收藏，希望重開後有所改觀，讓大家耳目一新，因此由年輕人發第一聲，為藝術館注入新脈搏。雖然這是藝術館首次試水，她對參與者充滿期望和要求，期待打造專業和高水準作品。

## 趙增熹盼青出於藍

趙增熹在樂壇擔任作曲、編曲、唱片監製、演唱會音樂總監及電影配樂等工作近三十年，在各大流行曲頒獎禮屢獲獎項，尤其在電影配樂上成績斐然，代表作包括《十月初五的月光》、《玻璃之城》等，其中《甜蜜蜜》更獲得金像獎最佳電影原創音樂，近年擔任歌唱選秀節目《超級巨聲》的評判，扶持後起之秀。他勉勵參與者：「實現夢想要靠行動，過程雖不易，但我會與他們一齊尋找呈現音樂的方式，一齊解決難題，將天馬行空的想法變成 workable pieces（可行的作品）。」

趙增熹以流行樂起家，至今作曲、閱人無數，期待將有「驚喜」作品。他認為，創作需有自己的idea，這才是「驚喜」，如何通過音樂將它表達和演繹出來，令人surprise。對於本次與香港藝術館的合作，他表示，大多數博物館是安靜的，但音樂作為裝置藝術展出十分常見，音樂與視聽藝術的crossover是順理成章。更多計劃詳情和報名方式，可電二七三二一七六或二七三二一五二，或瀏覽網頁hk.art.museum。

圖片：香港藝術館提供



▲「中國書畫」館藏之一，吳冠中水墨畫作《雙燕》

## 藝術館藏品一萬六千項

### 話你知

香港藝術館擴建翻新工程包括上蓋加建新樓層作為展覽廳，入口將改設於地面，新增一個兩層高的新翼展廳，總面積增百分之三十。展廳將從原來的七個增至十二個，其中增設兩展廳分別展示吳冠中作品及至樂樓藏品，還特設一個七八百平方米的香港藝術專廳，從歷史脈絡梳理及展示香港藝術。創立於一九六二年的香港藝術館，四大館藏為外銷藝術、中國文物、中國書畫及香港藝術，總館藏逾一萬六千項。



▲「外銷藝術」館藏之一，水彩畫《關聯昌畫室》  
圖片：香港藝術館提供

、人物花鳥等畫作。  
中國文物：涵蓋年代從新石器時代下達至二十世紀。計有各種陶器、漆器、琺瑯器、玻璃、玉雕、象牙、犀角、鼻煙壺及傢具等逾四千項工藝美術。

中國書畫：主要集中於廣東書畫及近代中國繪畫，歷史可溯源至一九六四年，至今館藏超過五千幅。廣東書畫藏品包括陳獻章、鄺露、宋湘、羅叔重、何紹基、張穆、黎簡、蘇仁山、蘇六朋等。近代中國書畫包括黃賓虹、張大千、林風眠、吳冠中等。

香港藝術：當代香港藝術發展雖然只有百多年歷史，但早於上世紀三十年代已凝聚了發展基礎。一九四九年以後，丁衍庸、彭顯明、趙少昂、楊善深等相繼移居香港，前兩者為傳統水墨畫注入強大力量；後二者在港發展嶺南畫風，影響深遠。

六十年代的新水墨運動家呂壽琨、王無邪、梁巨廷、靳埭強、劉國松等為傳統水墨注入嶄新意念和技法。而七十年代留學海外的藝術家畢子融、李慧嫻等，為藝壇引入各國藝術潮流，形成多元化的藝術發展；踏入九十年代，香港面對重大的政治變遷，藝術家劉小康、梁志和等藉各種創作媒介對歷史、政治、民生作出回響。