

「阿創」龍劍笙（前排左）與鄭雅琪等演出



粵劇傳承 要手把手



龍劍笙（中）與花旦鄭雅琪（右）、李沛妍合影

文藝動靜

大公報記者 葉中敏

統緒搭，丘亞葵最終從善如流，雖然難免令沛妍感到失落，但從演出效果而言，證明回復正軌是正確的。鄭雅琪本身有不錯的功底和條件，樣靚、聲好，而且有悟性，在「創姐」的悉心指導下，在台上的謝素秋是「對辦」的，較之前的演出有明顯的進步，主要是感情放得開、入到戲，唱腔、台步、水袖也見功力，未來只要在「穩重」二字上再多下功夫，避免給人「滾水滾腳」般的感覺，這次演出之後「正印花旦」的位子坐穩了。

而無可置疑，整場《蝶影》演出，「靈魂」就是龍劍笙一個人，只要是趙汝洲上場，成台戲立刻就「生」了起來，唱做節奏明快了、感情交流強烈了，就是鑼鼓也顯得分外有精神。當然，說成場演出就靠「阿創」一個人，說法似乎不太公道，但如果反過來說，台上的趙汝洲不是「阿創」，而是換了另一位文武生來演，效果又會如何呢？答案顯然是兩回事。

今日出現在觀眾眼前的龍劍笙，「張狂」之氣大減，多了幾分沉穩與老練，表演不追求劇場效果，更著重的是刻畫人物，感情演出是已臻「化境」了。「阿創」能有今天的成就，決非偶然，除了恩師任、白多年的教導外，「阿創」本人對藝術一絲不苟、精益求精的態度是更大的關鍵。

就以此次《蝶影》的演出來說，人人都知道，「賣」的就是一個龍劍笙，全台戲名氣最大、資格最老、唱做最精的也是一個龍劍笙，用句俗話來說，「綁埋一隻手」用半力也已經「殺晒

▼陳寶珠（左）與「阿叻」梅雪詩將在西九戲曲中心上演《再世紅梅記》



▼西九戲曲中心外貌



二〇一八和二〇一九年交匯之際，可以說是本港粵劇界罕見的一個「高峰期」：恍如牛郎織女一年一相逢的「阿創」龍劍笙遠自溫哥華回港會戲迷，在演藝學院一鑼鑼鼓跨年演出十六場《蝶影紅梨記》；緊接着，由仙姐督導的寶珠姐與「阿叻」梅雪詩將在西九戲曲中心上演《再世紅梅記》，兩個演出均掀起一陣撲票熱潮。

當然，在這兩大盛事之間，便是西九文化區戲曲中心的隆重開幕，先是由「阿姐」汪明荃率「八和」子弟上演開台例戲及連場免費戲，到本月二十日便是第一台正式演出《再世紅梅記》登場。

一則以喜一則以憂

而在此期間，尖沙咀香港文化中心、高山劇場、新光戲院及各區會堂仍持續有粵劇演出，鑼鼓聲響遍全港。

然而，「班霸」登場、「西九」開幕眼前農曆新年將至又是粵劇演出最旺場的日子，過年睇大戲仍是不少中老年一輩市民的習慣，但對了解情況的戲迷來說，心情仍只能夠是「一則以喜、一則以憂」而已，未能為眼前的一片繁榮而感到太大的欣喜。

龍劍笙的《蝶影》，演出是成功的。數年前，班主丘亞葵憑着一股「傻勁」，遠赴溫哥華，說動了「阿創」重上舞台回港演出。VIGO對戲曲是有心和有熱情的，但到底並非「班政」出身，初期搞的「一生配兩旦、一晚演兩齣」，上半場《牡丹亭》、下半場《紫釵記》，由新進花旦鄭雅琪與李沛妍兩人隔晚上下半場輪流上陣，不僅把個龍劍笙累得暈頭轉向，就是睇戲的觀眾也覺得很不習慣，更未能達到培植新人的目的，不少觀眾只以「肥啲個個」或「瘦啲個個」來區分兩個花旦，相當「搞笑」。

今次推出《蝶影》，重回一生一世的傳

須要全面的開展和配合，才能收到事半功倍的效果。否則，空有西九戲曲中心這樣殿堂級的場地，卻無殿堂級的演出、殿堂級的效應，能不使人徒呼奈何？

事實是正如前面所述，眼前粵劇界已有一批新秀開始冒起，而且具備發展潛力，但問題是缺乏一套行之有效的機制去幫助他們提高和成長，不少新人只是日復一日、年復一年地在台上「賣藝」，靠自己的摸索和積累經驗去慢慢提高。粵劇界過去門戶之見、不肯教人的陳規陋習今天已改變不少，但要老一輩肯「出手」教新人以至傾囊相授，在金錢和物質上必須要有有一定的回報，令他們生活有着落、無後顧之憂，也感受到被尊重，才會着好的效果。

這一藝術上的傳承工作，很難叫新人們自己去承擔，必須要由特區政府相關部門擬定計劃，給予資助，八和會館和演藝學院具體執行，組織已經上台的新人分期分批集中排戲和提高，在停演的日子可以領取生活津貼。師資方面，香港仍有一批健在的中老年粵劇藝人，他們當年未必是獨當一面的大老倌，但舞台經驗豐富，知道成台戲的「來龍去脈」，包括角色應該怎樣演和「關節」在那裏，可以起到提點的作用。而一批仍活躍在舞台上的大老倌如阮兆輝、尤聲普、羅家英、李龍、龍貫天和南鳳、尹飛燕、陳嘉鳴等，也應逐步以徒傳授藝來取代商業演出，傳、幫、帶的貢獻會比自己登台更大。

提個大膽的建議，「阿創」今、明年如果再回港演出，戲迷當然歡迎和照樣「搶飛」，但「創姐」假如能有計劃地安排一些傳承工作，選擇幾位新進生且中的可造之材，具體指導他們排演師父任白的「戲寶」，就如指導鄭雅琪、李沛妍般「手把手」的教導，那就真要說一句「功德無量」，也不枉恩師當年的悉心栽培和戲迷的長期愛護。當然，師門規矩森嚴，但為了粵劇藝術的傳承和發揚，只要是出諸公心、不圖私利，相信是會得到各方理解和支持的。

應設機制培養新秀

當然，粵劇界的現狀和前景也未必就如此暗淡和悲觀，近年也的確湧現了一批質素不錯的新人，如鄭雅琪、李沛妍、謝曉瑩、王潔清等一批新進花旦以及更新一點的林穎施、文武生也有藍天佑、宋洪波、譚穎倫、王志良等人，只要有更多演出機會和名師指點，未來是可以有更佳表現的。目前關鍵是這批新人千萬不能自滿，要更好向前輩學習，努力提高自己的表演能力和文化素養，須知道藝術上的成功是絕無倖幸和捷徑的。

而另一方面，在新人成長的同時，更重要的是整套戲曲演出機制，包括特區政府的文化政策、演藝學院與八和會館的人才培訓，以及演出場地、宣傳介紹、走入校園等方面，都必

流光溢彩 時空交錯

佳士得呈現陳世英平行宇宙

【大公報訊】記者黃璇報道：佳士得將於一月十四至二十五日，在香港佳士得藝廊（中環歷山大廈二十二樓）呈獻「Shapeshifter—陳世英平行宇宙個展」，展出由珠寶藝術家陳世英（Wallace Chan）創作的逾八十件作品，當中不少作品為首次公開展出。



▲陳世英說自己是透過創作追求自由 佳士得供圖

米高安哲羅啟發「世英切割」 陳世英是首名在德國寶石博物館及北京首都博物館舉行個展的亞洲珠寶藝術家，他形容自己「透過寶石、金屬以及各種不同物料去演繹人生，透過創作來追求自由。」陳世英一九五六年生於福建，八歲已開始徒手製作塑膠花，十六歲時在一家傳統工場做雕刻學徒，卻感到創意難抒：「當時我經常流連二手書店，某天我發現了一本印有「M」字的外國書籍，一看是米高安哲羅（Michelangelo）的作品集。書內展現的雕塑所流露的肌理和光影交錯為我帶來衝擊，它與我所認識中國傳統圖騰和葫蘆等截然不同。」對知識的渴求令陳世英不斷受到啟發，於是轉頭學習浮雕（陽雕）和內雕（陰雕）的技術。往後的四十餘年，他廣泛鑽研各種技術及物料，藉此實現他自身的藝術概念。為了展現寶石最璀璨的一面，他努力研究各種雕刻技巧，耗時兩年半開創「世英切割」（Wallace Cut）。

「水刻寶石」承載45年回憶

「世英切割」的概念源自攝影世界的重複曝光，可製造出重疊影像。我將此概念融入珠寶設計，嘗試在水晶石背後刻上一點，正面看發現原來出現了五個點，利用切割改變折射角度令影像重疊，當中結合了三百

六十度陰雕技術。」陳世英補充道：「我利用牙醫專用鑽頭作工具，但其高速轉動會在雕刻時產生熱力，破壞寶石。為了減低破壞力，我將寶石放在水裏雕刻。整個過程對手和腦的協調要求極高，甚至達到忘記工具存在的狀態。」 是次展覽融匯多元文化、精湛工藝與創意，回顧陳世英四十五年來的神奇旅程。欣賞他的當代雕塑、珠寶作品，恍如藝術家引領觀者漫遊時空之旅，從中發現，生命中的記憶，往往是重疊過去、重構當下和重建未來的重疊線索。 為配合展覽，佳士得美術學院於一月十五至十八日推出系列課程，包括「現當代珠寶設計」、「零距離親密接觸：陳世英審美哲學」等，課程免費提供予本地高等教育院校學生報讀。詳情可瀏覽佳士得網址www.christies.com，或關注官方微信官方帳號「Christies1766」及微博「佳士得國際」。 圖片：大公報記者黃璇攝



▲蜻蜓胸針《青靈》（二〇一七年）



▲胸針、戒指、雕塑《愛意奔騰》（二〇一八年）



▲以南洋珍珠、黃鑽、藍寶石、鑽石、鈦金屬組成的十二生肖項鍊系列《時間輪盤（雞）》（二〇一八年）



▲陳世英的創作結合大自然元素，鑲有二點零一克拉黃鑽

大館書展讀當代藝術

【大公報訊】為促進各地藝術書界的交流，為期三天的首屆「Booked：大館當代美術館 香港藝術書展」昨日起在大館賽馬會藝方舉辦。該展覽是香港首次集合展出來自亞洲、歐洲、北美共約六十個藝術出版單位、參展出版商、藝術機構及藝術家參與的藝術書展，展出包括攝影集、藝術畫冊、藝術史及理論性文獻、小誌、藝術家書籍等，以及手提袋、打針、徽章等藝術衍生品。

公眾可於各類藝術書籍中盡情瀏覽出版物的豐富內容，甚至作為學習或研究的資料。部分展品另收藏於大館的藝術家書籍圖書館（該圖書館是大館當代美術館其中一項重點藝術項目），包括不斷添置的亞洲藝術家書籍等。此外，活動期間也有一系列講座、工作坊、展演活動等特備節目。

大館藝術主管Tobias Berger表示：「作為全新的國際藝術書展，「Booked」展示大館當代美術館精心籌辦當代藝術節目的宗旨，我們希望藉此引領公眾對藝術書籍產生興趣，繼而賞析，同時為本地、亞洲及國際以書籍作藝術媒介的創作者提供一個堅實的平台。」



▲「Booked：大館當代美術館 香港藝術書展」在大館賽馬會藝方舉辦



▲參展藝術書籍 Sylvie Fleury 《Cuddly Book》，Cobalt Frost, 2018