

灣仔舉辦「藝薈茂蘿」賀新春

【大公報訊】記者王豐鈴報導：新春將至，由香港聯合國教科文組織協會主辦的「藝薈茂蘿——承先啓後迎新春」暨和平書畫藝術聯展，一月十二至十三日、一月十九至二十日接連兩個周末在灣仔茂蘿街7號舉行。活動旨在傳承中華文化，包括和平書畫藝術聯展、剪紙篆刻工作坊、中樂演出、「福」字揮春、茶點分享、環保市集等豐富活動，免費開放，通過藝術與市民共賀新春。

活動於一月十二日舉行開幕禮，主禮嘉賓包括：康樂及文化事務署署長李美嫦、灣仔區議會主席吳錦津、灣仔民政事務專員陳天柱、灣仔區街坊福利會理事長林貝聿嘉、香港聯合國教科文組織協會會長陳達文及副會長黃金蓮修女、香港經貿商會會長李秀恆、中硬書協香港女書法家協會會長婁耀敏、香港書法解碼學會會長李偉宏、中國古文字藝術學會會長中裕、香港楹聯學會顧問岑寂秋、G.O.MARKET創辦人伍尚鴻等。

推廣本地創新環保設計

活化後的「茂蘿街7號」保留露台、法式窗戶、欄杆和木樓梯等特色，十二日中午未及開幕，露台四周搭起的揮春、品茶棚已吸引不少市民圍觀。李美嫦於開幕致辭時表示：「中國書法源遠流長，歷久常新，是歷史文化瑰寶。其藝術魅力令我們欣賞這個世界，更有天人合一、修身齊家等豐富的文化內涵。這次活動在於推動中國傳統文化，高興看到不同年齡層的人都有參與，比如聖保祿學校很多同學都來這裏做義工，書法、中樂等文化界人士共同參與，可謂承前啓後，豐富的活動讓市民可以親身體驗文化精髓。」

活動豐富緊湊趣味橫生

三樓的「和平書畫藝術聯展」展出李秀恆、李偉宏、婁耀敏、新球強等書畫家多幅作品，已故漫畫家阿虫（嚴以敬）的作品亦有展示。記者於現場還見到本地藝壇老頑童「蛙王」郭孟浩，他擅長將水墨用行爲、或作為物料的方式，融入多媒體裝置及表演藝術之中。二樓則開設AR中草藥、中國傳統剪紙、篆刻、揮春工作坊等，聖保祿中四學生莫同學及林同學介紹道：「我們在活動前做了充分的查資料工作，學習剪紙的歷史，篆刻是唸中二時在清華大學參加文化交流活動所學。不少同學在學校練習之外，還會周末專門去上書法課，她們的字寫得很棒。」此外，露台亦設有少數族裔賀新年的活動工作坊，有印度、菲律賓傳統新年點心可食，還可體驗Henna手繪。

活動由香港聯合國教科文組織協會主辦、香港書法解碼學會、中硬書協香港女書法家協會、灣仔區街坊福利會協辦，由G.O.MARKET策劃，詳情可瀏覽網址：friends.unesco.org.hk

圖片：大公報記者王豐鈴攝



▲主禮嘉賓（左起）：陳達文、伍尚鴻、婁耀敏、李偉宏、中裕、李秀恆、林貝聿嘉、李美嫦、陳天柱、吳錦津、岑寂秋、黃金蓮修女 主辦方提供



▲篆刻工作坊



▲現場設有少數族裔賀新年的活動工作坊，譬如Henna手繪



▲郭孟浩擅長將水墨用行爲方式融入藝術之中



▲阿虫作品寫有「但願人人長吃素，人人畜享太平」



▲書畫家麻凡在首發式上致辭

麻凡新著融文房與詩書畫

【大公報訊】記者陳旻報導：江蘇文藝出版社出版發行、內地著名書畫家麻凡新著《麻凡詩草·聽蘭齋說文房》，近日在南京先鋒書店舉辦首發式。江蘇文藝出版社副總編輯于奎潮表示，麻凡新著融會詩書畫影，表現了中國傳統文人的風骨。

在江蘇書畫界，六十九歲的麻凡被稱爲「山野裏闖出來的書畫家」，其獨創的潑墨狂草，開闢了書法用筆用墨的新境界。麻凡的山水、花鳥畫渾樸雅秀。《麻凡詩草·聽蘭齋說文房》集畫冊、詩集、影集爲一體，以書畫影詮釋自己的詩詞意境，是麻凡在詩書畫影相融的一次全新探索。

書中有六十餘幅麻凡自拍其收藏各種文房用品的照片、六十餘首自題詠物詩詞、六十餘幅書畫作品。每幅照片，題一首詩詞，配一幅書畫作品。

麻凡表示，自從一九九七年起隱居，閉門寫詩作畫與收藏藝術品。文房之物的魅力就在於能夠表現出中國古代書畫藝術的神韻，體現人類文化與大自然的融洽。麻凡把文房之物視作一個個內涵豐富的生命，以詩筆縱橫，得畫外之意。

他爲其藏品清代象牙雕觀音菩薩像所配詩《菩薩蠻·拈花》：「玉瓶揚枝一葉開，佛門無處惹塵埃。／智慧化禪意，慈悲入冰肌。／蓮台玉立間，拈花不知年。／身沐四禪春，誰能定六根。」南京藝術學院教授丁濤認爲，麻凡的詠物舊體詩詞，古韻新聲，情意綿長，跳動着當代文人對傳統文化的堅守。

圖片：大公報記者陳旻攝

今日文化節目精選

- 生輝粵劇研究中心主辦「威武英姿薪火傳」節目：《蓋世雙雄霸楚城》 晚上七時半於屯門大會堂演奏廳公演。
- 「一條褲製作」主辦「讀響起」演讀劇場：《大師的陰影——布萊希特背後的男與女》晚上七時半於牛池灣文娛中心文娛廳公演。
- 趙旭個展「漫步星際2019——趙旭藝術展」，於保利香港藝術空間（香港金鐘道88號太古廣場一期七樓）舉行至一月二十八日（週一至日，上午十時至下午六時開放）。
- 「水墨先鋒之一畫會」群展，於世界畫廊（香港中環都爹利街11號律敦治中心108號舖）舉行至三月九日（逢周日休館）。

吳浩康對阿Sa「非分」之想



窈窕淑女君子好逑，吳浩康心中的女神是誰？他回想起來，當年想過追求蔡卓妍（阿Sa）。「她人好又是當紅的師姐，本來想都不敢想，但我真心想過呀……」吳浩康當年不敢行動，誰料如今卻在戲中成功追求阿Sa並結爲夫妻，惟萬料不到的是，其實二人過着有名無實的婚姻生活，最後離婚。不管戲內戲外，吳浩康和阿Sa於男女感情上都是「有緣無分」。

文藝動靜

大公報記者 陳惠芳

人生如戲，現實裏無不可能的事，夢工場就讓演員在戲中實現。吳浩康於電影《非分熟女》中與蔡卓妍合演夫婦，故事講述阿Sa飾演的小敏一直無法與丈夫洞房，在五年的婚姻生活裏，小敏一直以爲丈夫（吳浩康飾）早已接受這個事實，並會風平浪靜地把生活過下去，豈料丈夫竟提出離婚並離她而去，將小敏的穩定生活徹底打碎。

師姐冇得彈

問世間情是何物？有愛無性的婚姻生活是否不可能天長地久？吳浩康說：「我飾演的角色與小敏結婚五年，還未計算之前的拍拖時間，多年來都沒有性愛。這種情況在現今很罕有。作爲丈夫正值壯年，對性怎會沒有需求？二人相愛，所以一齊努力尋求解決方法，可是小敏還是不行。小敏因離婚受到傷害，但丈夫何嘗不是受到傷害？他會想是否自己沒有能力、沒有吸引力，令太太無法接受我？丈夫最後決定選擇離去，不是逃避，反而是將事情好好處理。」



▲吳浩康勇於面對自己，從不選擇逃避 大公報記者 湯艾加攝



▲吳浩康感激阿Sa帶他入戲 劇照



▲電影《非分熟女》劇照

▲吳浩康在《非分熟女》中過着有名無實的婚姻生活 劇照

「我們於片中有親熱場面，每當我想到對手是演技出色又當紅的朋友阿Sa，我便非常緊張和壓力大。朋友之間演親熱戲是好難的，但阿Sa很專業，片場裏我們各處一角不交談，我將情緒壓抑並變得沉重，埋位時發覺阿Sa帶戲帶得很好。她演技好，令我可以放鬆地投入角色。」吳浩康說。

吳浩康對阿Sa有讚無彈，更自爆當年曾有追求阿Sa之意。「嘩！她人好，又是歌影紅人，我想很多人都想追求她。那時的我不敢想，可是我真的會想追求她的念頭。」吳浩康笑說。

問他如今找到女朋友沒有，他說：「我目前無拍拖，無女朋友。（那你的擇偶條件如何？）真的沒有想過。期盼和等待是一件很美妙的事情，因為你不知將會遇到一個什麼樣的女朋友，當然，於人生中找到一位同路人是很好。」

吳浩康曾有過不少負面新聞，這次訪問，從其談吐發覺他不同了，是否時間令他成長並改變了？他給記者最強烈的感覺是，他肯去接受已經發生的事情。

「時間是否改變了我？我不知。但我知道事情要發生了，即使好突然亦要去接受。例如我姐夫當年突然心臟病發走了，好難接受。但這是事實已經沒法改變，那就只好面對和接受。又如我和爸爸一起住，至今他仍然不時罵我。」

吳浩康入行至今，經過高山低谷，當日放下身段，於旺角、尖沙咀做街頭騷，他的努力沒白费，終令他可以到麥花臣球場開演演唱會。雖不是紅館，但吳浩康識得接受事實，然後再往前走，路上的他一定不會孤單。

Makeup: Kei Kei Ng
Hair: Moe@Fifth salon
Outfits: Levi's