

「漢世雄風」揭開西漢中山國神秘面紗



◀錯金銀鑲嵌銅匱

直徑只有二點二厘米的十八面骰子是當年劉勝用來行酒令的。看見正對的「酒來」了嗎？「酒來」的對面是「驕」，其他十六面為數字一至十六，都是用金銀絲錯出來的。各個面的空隙間選用金絲錯出三角捲雲紋，並鑲嵌紅瑪瑙和綠松石作為裝飾。

▶朱雀銜環杯

朱雀銜環通體錯金，朱雀呈展翅欲飛狀，喙部銜一可以轉動的玉環，頸、腹鑲嵌綠松石三十顆。獸呈匍匐狀，昂首張口，四足分踏於兩高足杯的底座之上。不僅滿足了使用功能，更將器物藝術之美表現得淋漓盡致。此杯出土時杯內尚存朱紅色痕跡，推測為化妝品，所以它可能是王后美妝神器。



◀鑲金銀蟠龍紋銅壺

鑲金銀蟠龍紋銅壺通體用鑲金、鑲銀工藝裝飾。全壺金銀相間，黃白互映，異常華麗。通高五十九點五厘米、腹徑三十七厘米，重十六點二五公斤。口部和圈足飾鑲銀捲雲紋帶，頸部飾金銀相間的三角紋帶，腹部飾四條獨首雙身的金龍相互翻捲蟠繞，並綴以金色捲雲紋。鋪首鑲金。蓋面飾三隻鑲金夔鳳，蓋緣飾鑲銀捲雲紋，蓋豎三鑲銀雲形鈕，捲雲紐鑲銀。壺內壁髹朱漆一層。壺底銘刻：「楚大官，槽，容一石，並重二鈞八斤十兩，第一」。

這說明這把壺原屬楚國，是主司膳食的官用來盛「糟酒（未濾清的帶渣酒）」的器物。景帝前元三年（公元前一五四年），楚王劉戊參與「七國之亂」敗死，國除，其財產沒歸朝廷。漢朝將其轉賜給中山王。



▲錯金銀銅豹鎮

漢人都是席地而坐的，在人坐時壓席角用的稱為「鎮」。豹鎮用金銀錯出斑紋，口部塗朱，雙眼鑲嵌白瑪瑙，體內灌鉛，讓它使用起來更加穩重。



▲中山府銅鏡

有銘銅鏡相當於劉勝的身份證。因為它的口沿上刻有銘文「中山內府銅鏡，容十斗，重卅斤，卅九年九月巳酉，工丙造。」西漢中山王只有劉勝在位時間超過三十九年。這麼精確到日的時間記載，明明白白的告訴了後人墓主人的身份。

▶透雕雙龍紋高鈕白玉穀紋璧

透雕雙龍璧為和田白玉製，兩面琢製穀紋，壁上端透雕一對矯健威嚴的夔龍。夔龍張口挺胸，長尾高捲，側身相背，有蓄勢欲飛之勢。頂端有流暢的雲頭裝飾，中央有一圓穿，可供穿繫懸掛。



▲錯金銅博山爐

滿城漢墓中出土了大量爐具，以錯金博山爐最為精美。它是爐身似豆形的熏香用具，通體用剛柔相濟的金絲和金片錯出舒展的雲氣，錯金是金銀鑲嵌的一種工藝。把香料放入點燃，香煙通過爐蓋的許多小孔，嫋嫋上升，瀰漫房中。博山，乃古代神話中的仙山。「忽聞海上有仙山，同在虛無縹緲間」。白居易一千年後的描述彷彿穿越到了漢代。

爐盤上部和爐蓋則鑄出高低起伏、挺拔峻峭的山巒，以象徵陸地和群山。爐蓋上就山勢鏤孔，山巒間有神獸出沒，虎豹奔走，機靈的小猴或是蹲在山峰高處或是騎在獸背上嬉戲玩耍，獵人則在山中巡獵。二三株小樹點綴其間。一幅秀麗生動的自然山景就在工匠們的鬼斧神工中躍然而出。爐座把上透雕成三條蛟龍騰出波濤翻滾的海面狀，以龍頭擎托爐盤，在爐座把上的山、海之間飾龍紋，蘊涵着龍為溝通天、地、人三界的通天神獸的時代觀念。整件器身上匯合仙山、大海、神龍、異獸等多種元素，反映出漢人求仙和長生的信仰體系。其工藝之精湛，舉世罕見。

河北保定滿城有座陵山，陵山下有守陵村，村民自古傳稱他們的祖輩是為王侯守陵的。這種說法流傳了上千年。但為誰守陵？陵墓何在？無人知曉。直至上世紀六十年代末的一場意外，無意中使這段塵封數千年的「傳奇」浮現在公眾的視野。

郭京寧 文、圖

《大清一統志》也記載：「陵山南面數大塚，相傳為齊順王陵」。陵山前幾公里遠有一處著名的水域：一畝泉。一九六八年，一畝泉乾涸，同年陵山古墓被人們發現。「一畝泉水乾，千年古墓現」的諺語至今仍流傳在滿城。

爆炸引出地下宮殿

一九六八年，在「備戰、備荒」及「深挖洞，廣積糧」的號召下，解放軍某部在陵山進行戰備施工。五月二十三日，戰士們裝填好炸藥，又在作業面的底部放置了上午的最後一個炸藥包。一聲轟響，山體震顫。通常爆炸以後，很快就會有煙從爆炸洞口飄出來。但那天爆破後半個多小時過去了，洞口卻一絲煙都沒有。戰士們擔心爆破是否成功，所以當即決定進洞去看看。

他們驚奇地發現，爆破洞底部出現了一個直徑約六十厘米的黑洞。他們向洞裏扔了一塊石頭，根據聲音判斷，黑洞很深。他們又用皮尺拴上石頭伸進洞裏丈量，發現洞深大約六米。戰士們又找來電線，接上燈泡放入洞內，一起順着圓木下洞。借着燈光，大家發現這不是一個普通的洞穴，在洞的深處，有散落在地上的一些瓶瓶罐罐。

幾天後，一份標有「絕密」字樣的報告和洞中出土的部分器物出現在河北省主要領導的辦公桌上。在戰士們帶回的四件文物中，一件刻有「中山內府」字樣的青銅器，使專家們感到了事件的重大。因為，「中山」指的是距今兩千多年的中山國。

消息傳進北京，周恩來總理批示中國科學院院長郭沫若負責考古發掘。以往考古隊的發掘，都要聘請民工幫忙，但這次滿城古墓的發掘是全程由部隊戰士進行的。戰士們雖然不是專業人員，但有着無比的組織性、紀律性，工作效率也極高。

洞裏和外面完全是「冰火兩重天」。墓洞內不僅漆黑一團，而且因為洞裏有雨水順着石灰岩的縫隙流到墓裏來，所以陰濕而冰冷。工作人員們上山時走得滿頭大汗，但不敢馬上進洞，怕溫差太大身體適應不了，常常在洞口歇一歇，等汗水褪下後再進入洞內。

發掘了男性墓主人的墓後，按照漢代王室殯葬的普遍規律，王后和國王兩座陵墓應該緊緊挨着，不會距離很遠，稱為「同墳異葬」。工作人員果真在男性墓主人的墓旁找到另外一座女性墓葬，最後確定這是西漢中山國第一代王劉勝和夫人竇綰的合葬墓。

劉勝夫妻的墓均採用以山為陵的營建方式，墓道及墓室鑿山而成，整個墓洞開鑿在岩石中。墓洞距山頂僅三十餘米，高出山腳地面約一百五十米，都由墓道、甬道、南耳室、北耳室、中室和後室六個部分組成。墓室中分別修建了木結構瓦房和石板房，形成了一座功能齊備的豪華地下宮殿。

王國往事塵封千年

劉勝，十幾歲時就被封為王，身歷景帝、武帝兩朝，是在位最久的中山王——共四十二年（這得益於他後來堅持的養生）。按照漢代實行的二十等爵制的規定，郡國諸侯王是爵位最高的一級，僅次於皇帝，郡國中一切宮儀制度都與皇宮相仿，可以想見劉勝地位之尊貴。

彼時正值西漢盛世，國力強大。但風光之下，其實難副。中央集權與地方勢力的尖銳矛盾日益凸出。隨着「推恩



▲長信宮燈

長信宮燈是寫入中學教科書的明星級文物。侍女穿着曲裾深衣，跣足而坐，左手執燈，右手擋風，長跪執燈。燈高四十八厘米，通體鑲金。燈座有銘「長信尚浴」字樣，為竇太后居所長信宮中使用，故而得名。

燈的各部分是分鑄的，可以隨時拆卸，但結合起來卻是天衣無縫：燈盤可以轉動，燈罩在圓形軌道內可以開合，所以，能根據需要調節光亮的大小和照射的方向。宮女體內中空，燭火的煙滓可以通過宮女的右臂進入體內，使煙滓停滯在燈身中，用以保持室內的清潔，其科學性令人嘆為觀止。難怪這件文物在美國展出時，前國務卿基辛格連聲驚嘆：中國人在兩千年前就有環保意識，中國了不起！

令」等一系列政策的頒行，諸侯國雖保留王國威儀，但權勢式微。

劉勝曾利用到長安朝拜的機會向他的庶兄——漢武帝劉徹進言，請他顧念骨肉親情，勿再削減諸侯封地，但無功而返。於是他看破時局，在封國內與夫人舞文弄墨、遊宴娛飲、養生保健，從此遠離朝政，只愛那風花雪月、美人美酒，過着逍遙似神仙的日子，很有點電視劇《琅琊榜》裏紀王爺的勁兒。

劉勝極擅文賦，代表作《聞樂對》和《文木賦》受到後人高度讚賞，所以有人說他「優於文辭，為漢之英藩」。但因其好酒，也有人說他「樂酒好內，不堪任藩臣」。墓室中出有三十一個大酒缸，裝滿酒可達萬斤，恰似印證了他嗜好飲酒的說法。

這一沉迷酒色，使他有了一百二十多個子女。所以《三國演義》中，劉備自稱是「中山靖王劉勝之後」，恐怕也沒什麼好得意的。當然，終究不是神仙。公元前一一三年，劉勝平穩地走到了生命的盡頭。他和王后的最後歸宿是效仿其祖父漢文帝劉恒「因其山，不起陵」的霸陵，長眠於滿城陵山中。

煌煌國器揭秘歷史

滿城漢墓中的隨葬品豪華奢侈，共出土銅、鐵、金、銀、陶、玉、石、漆木、骨角、玻璃、象牙等各類器物一萬多件，件件皆精。用途包括烹飪飲食、家居陳設、梳妝盥洗、日用雜器、文具文玩、車馬出行、武器裝備、喪葬用具、生產工具、醫藥用具、計量器具、娛樂、俑人、錢幣等。

最聞名於世的是劉勝那全長一百八十八厘米的「金縷玉衣」。玉衣，其名見於《漢書》，指大小不等的玉片，是漢代皇帝和高級貴族死時使用的殮服。漢人認為，玉能保護屍身不腐，就製作了玉衣。金縷，指的是串連玉片的金絲。

劉勝的「金縷玉衣」，二千四百九十八塊玉片用了一點一公斤金絲連綴，由上百名工匠花了兩年多時間製成。每塊玉片的大小和形狀都經過嚴密設計和精細加工。玉片上有些銅縫僅零點三毫米，鑽孔直徑僅一毫米；所用金絲最細的直徑只有〇點〇八毫米，和玉一根頭髮的細度一樣。製作這件玉衣的費用，相當於當時一百戶中等人家的全部財產。

劉勝夫妻的金縷玉衣，是考古發掘中首次發現的保存完整的金縷衣。因其珍貴，位列我國首批六十四件禁止出國（境）展覽文物目錄。



▲金縷玉衣

最聞名於世的是劉勝那全長一百八十八厘米的「金縷玉衣」。玉衣，其名見於《漢書》，指大小不等的玉片，是漢代皇帝和高級貴族死時使用的殮服。漢人認為，玉能保護屍身不腐，就製作了玉衣。金縷，指的是串連玉片的金絲。

劉勝的「金縷玉衣」，二千四百九十八塊玉片用了一點一公斤金絲連綴，由上百名工匠花了兩年多時間製成。每塊玉片的大小和形狀都經過嚴密設計和精細加工。玉片上有些銅縫僅零點三毫米，鑽孔直徑僅一毫米；所用金絲最細的直徑只有0.08毫米，和一根頭髮的細度一樣。製作這件玉衣的費用，相當於當時一百戶中等人家的全部財產。

玉衣耗資巨大。劉勝身為諸侯王，理應只能用「銀縷玉衣」，而實際出土的卻是「金縷玉衣」。這不是越級了嗎？實際上，這可能與西漢時的殮服制度不完善有關。玉衣等級的規定，其實是東漢時才嚴格執行的。所以《後漢書·禮儀志》載，皇帝的玉衣用金縷，諸侯王、列侯始封、貴人、公主用銀縷，大貴人、長公主用銅縷。

劉勝夫妻的金縷玉衣，是考古發掘中首次發現的保存完整的金縷玉衣。因其珍貴，位列我國首批六十四件禁止出國（境）展覽文物目錄。

▼鐵鎧甲（複製品）

由二千八百五十九片甲片連綴的鐵鎧甲又稱「魚鱗甲」。甲片由塊煉鐵加熱鍛打而成，為了提高延展性，還經過退火處理。甲片形狀分為兩種，一是編綴甲身的槐葉形，二是編綴兩袖和垂緣的圓角長方形。鎧甲的編法十分科學，活動時靈活自如，實用又美觀。這是迄今考古發現中最早的漢代鐵鎧甲。

秦漢時期高超的紡織技術的代表之一是絹的廣泛使用。滿城中山靖王劉勝墓中出土了一種質地細緻的畦紋絹，它在紡織時使用的經線比緯線多一倍，所以呈現出緯線方向凹下的直條紋，好像田地中的畦埂一般。

滿城漢墓中的文物還創造多項全國之最：四枚金針、五枚銀針、「醫工盆」，以及小型銀漏斗、銅藥匙、藥量、銅質外科手術刀等組成了迄今發掘出土的質地最好、時代最早、保存最完整的一整套西漢時期醫療器具；計時器銅漏壺是迄今出土的年代最早的漢代天文學器物；一個由石磨和大型銅漏斗組成的銅、石複合磨，是我國至今所見體積最大、時代最早、設計科學、構思奇妙的銅石複合糧食加工工具之一；五百多件兵器中，有我國最早採用刃部淬火新工藝的鐵劍；一件玻璃盤和兩件玻璃耳杯是迄今考古發現最早的國產玻璃容器。滿城漢墓，作為優秀的民族文化遗产，充分反映出西漢盛世高度發達的物質文明和華夏先民卓爾不凡的強大創造力。

「漢世雄風——紀念滿城漢墓考古發掘五十周年特展」正在中國國家博物館舉行，此展覽至今年三月二十八日。