

蘇州復原非遺絕技 傳人展現工匠精神

御窰古法「金磚」失傳百年重生



▲香港新聞工作者聯會訪問團參訪御窰金磚博物館

花絮 因港媒報道贏搶救契機

1984年,《參考消息》轉載香港《明鏡快報》一則消息稱,海外僑胞目睹故宮坑窪地面,以為國內金磚工藝已失傳。

時任御窰村支部書記曹福南隨後致書故宮博物院,呼籲搶救金磚製作工藝。時任北京故宮博物院古建部書記主任的李潤德專赴蘇州,雙方達成重製金磚意向。此後於1989年,御窰磚瓦廠為蘇州玄妙觀成功燒製首批200塊新金磚;2003年,天安門大規模修繕選用御窰金磚1萬5千餘塊,天壇和故宮主要宮殿的修繕也指定採用御窰金磚。

(記者 夏微)

古法金磚工序



(記者夏微整理)

獲授古建築材料基地 終回歸「御用」



▲2018年4月,故宮博物院獲捐贈一批古建築修繕材料,包括金磚100塊 資料圖片

【大公報訊】記者夏微蘇州報導:2015年,御窰金磚復原工作小組成功復原御窰金磚。雖然數據已經證實,但復原小組仍不放心,就將燒製的新磚送去了舊時它被使用的地方——故宮,希望可以得到更多專家的判斷。「那裏有很多庫存和專家,他們給我們的口頭答覆是,新製的老金磚,無論是外觀色澤還是內在質量都已經達到了要求。自此意味著重製金磚成功了。」蘇州御窰金磚製作技藝第六代傳承人、御窰金磚廠廠長金瑾對記者說。

全國文物建築專家經過多次考察論證,確認御窰金磚廠技藝傳承完整有序、具有唯一性和獨立研發成果、所產金磚符合故宮古建築修繕材料的要求。2018年2月1日,故宮古建築材料

基地授牌蘇州陸墓御窰金磚廠。成為全國唯二的故宮古建築材料基地,御窰金磚可謂時隔百年後,再度回歸「御用」。金瑾直言,「多年來金磚的生產流程很長,成品率很低,2尺2每年成品率不到20%,每年的投入甚大。我們很欣慰,這麼多年心血沒有白費。」

值得一提的是,如今類似景德鎮的瓷器產業都開始嘗試現代化工藝,但御窰金磚的生產卻仍靠古法人力,只因其中「窰水」這道必不可少的工藝無法由現代工藝取代。沒有辦法通過現代工藝提高成品率,但又捨不得丟掉廢磚,金瑾笑言,「那些二等品三等品都還留着,我想做些文化產品,反正放在一邊也不會壞,我慢慢想吧……」

老窰遺址變身博物館

【大公報訊】記者夏微蘇州報導:說起博物館,那是個兩極分化的存在,喜歡的恨不能泡在裏面,不喜歡的絕不會浪費一秒……記者是不喜歡博物館的人,諸如羅浮宮、大英博物館等世界著名「寶庫」還可逛上一逛,但也絕不認真研讀。可御窰金磚博物館之行卻是「意外之喜」,不僅逛了,還逛了兩遍仍意猶未盡,其中的陳列介紹更是認真閱讀到可以背下來的地步……

不同於一般博物館,御窰金磚博物館雖身處鬧市,但其周身鬱鬱蔥蔥彷彿將這裏隔絕,皇家園林般的回廊壁畫等,都讓它很不像博物館……據悉,這樣畫風的設計出自著名建築師劉家現之手。由於在御窰舊址修建,建築風格充分融入磚窰和皇家宮殿元素。回廊立柱用老式空心磚壘砌,其上印有草席暗紋,花窗由磚瓦搭設,質樸不失大氣。

館內直接造大船 展多個景象

走入大門,挑空間帶來皇家威嚴感,四周

牆壁刻的、懸窗展示的滿是古時有關金磚的奏章。博物館分三層三個展廳,依據御窰金磚燒製過程一步一景展示。在二樓,一艘巨大的漕船將展廳一分為二,一側是蘇州府陸墓鎮風光,另一側是京城皇室殿堂內工匠磨磚鋪地的景象,漕船周身則展示金磚裝船啟程時碼頭的繁忙景象。這艘船可是由著名造船工匠徐海林直接在博物館內造出來的!

除名家設計建造外,館內展示手段也新穎別致。所謂新穎,指的是館內一面金磚展示牆,牆上嵌入真真假假的御窰金磚。

據了解,目前博物館有1458塊金磚,這面牆是博物館館藏金磚露露最多最集中的區域。金磚按照朝代依次排列嵌入牆中,磚側面督造官、窰戶等信息清晰可見。最特別的是,如果參觀者過於「安分守己」,不去觸碰這些磚的話,恐怕很難發現其中玄機——標有朝代的「假磚」可以抽出來,抽出後,磚面上可查該朝代所有已知窰戶及督造官等信息。



而所謂別致,就是館內介紹燒窰時的仿真窰展區,腳下是「留着火紅熔水」的鏤空設計,耳側傳來窰火燃燒的吡吡聲,眼前看到的是燒窰時所需四種燃料。不同的是,稻麥松木等這些平時看着雜亂堆放材料,整齊擺放後,憑藉自身紋路成了四張精緻壁畫,心思之巧可見一斑。博物館外的回廊沿途,蘆葦掩映間還原了曾經的古窰村質樸村野氛圍。園中甚至可見舊時整窰、半窰、殘窰等,再現當時金磚生產場景盛況。

▲金磚展示牆嵌入真假御窰金磚,抽出「假磚」後,可查該朝窰戶及督造官等信息 大公報記者夏微攝

明朝嘉靖年間,工部郎中張問之奉旨赴蘇州府三年督造五萬塊金磚,然聖旨下,蘇州府陸墓鎮窰戶因工價過低,風險過大,一夜間奔走逃亡。為按時按量交差,張問之以採煉燒造之艱,作《造磚圖說》以達上聽……蘇州御窰金磚製作技藝第六代傳承人、御窰金磚廠廠長金瑾(圓圖)感嘆,若非彼時官員為民請命,留下金磚製造詳細記載,如今讓古法金磚重生怕是舉步維艱……

港媒高層蘇州行③

大公報記者 夏微蘇州報道

所謂「金磚」,即大型細料方磚雅稱,舊時專供皇家建築地面鋪地。《金磚漫地》中記載——顆粒細膩,質地密實,敲之作金石之聲,稱「金磚」。明永樂年間,明成祖朱棣遷都北京建造紫禁城,陸墓磚窰因其燒製方磚質量優良,被朝廷看中,窰場被賜名為「御窰」,御窰金磚就此得名。然而隨清朝覆滅,昔日御窰為謀生計,生產民用磚瓦,口口相傳的金磚技藝也隨老藝人辭世瀕臨失傳。

古法金磚重生還要從2006年御窰金磚被列入國家首批非遺項目說起……

為擔當主動跳回「苦海」

「當時父親來問我是否願意繼承金磚製作時,我第一反應說不願意」,金瑾回憶道,金磚製作是重體力活兒,又苦又髒又累,可家中只有兩個女兒,金瑾又是大女兒,小時也曾打下手,非常熟悉金磚製作流程和其中的艱辛。

「小時候做這個應該說已經有陰影了,那時放學包括假期就是和泥土打交道,自己從沒留過長頭髮,因為父母沒時間打理。」說話間,金瑾摸了摸自己剛能紮起來的頭髮笑道,「你看我現在這個小揪揪還是去年開始留的,帶着一種嚮往……」

為脫離金磚製作,金瑾考了師範學院,「畢竟是受人尊敬的職業,女孩子做老師也比較適合,而且做老師以後就從農村戶口變城鎮戶口了,好不容易『脫離苦海』,現在要我回過頭去做金磚,我當然不願意,毫不猶豫拒絕了。」可此後一年中,金瑾看着父親尋找繼承人未果,也感到國家對非遺項目的重視,心裏發生些許變化,「一年後父親又找到我時,我就答應了,出於一種擔當,我覺得我應該挑起擔子來。」於是她辭掉教師工作,回到御窰金磚廠。

翻遍典籍終尋得方法

做了傳承人後,金瑾認真地思索起非遺保護的事情,「清朝覆滅後,祖輩們就做些民用磚維持生計,工藝是有差別的,我想把真正的,用在皇宮的金磚復原出來,所以2008年進廠後就在着手這個事情。」

金瑾先是成立專門的工作小組,從學者專家到製磚匠人,再到燒窰師傅,團隊小而精。為了讓古法金磚復原有史可依,他們翻遍史料典籍才找到一點線索。

「最終從《四庫全書》中找到明朝嘉靖年間工部郎中張問之寫過一部書叫《造磚圖說》,這裏詳細記載了嘉靖年間製作金磚的技藝,但《四庫全書》只有目錄,於是小組的專家學者憑藉經驗,又查到張問之是慶雲縣人,就在慶雲縣志裏找到了這本書。」金瑾說,「但整部書只保留了奏摺部分,後半部分張問之當時請人繪製的圖沒有了。但奏摺已經足夠,因為其中清清楚楚寫了製造金磚的二十九道工序。」至於為何明朝大臣的奏章會提及造磚技藝,便是文章開頭那個故事了。

燒製困難 工匠生退意

但復原工作並非一帆風順。每次燒製時,一個環節出錯就前功盡棄。特別是燒窰環節,傳統燒製入窰後只用一種燃料,而御窰金磚燒製用到四種燃料,如何掌握好每種燃料的火候,必須在不斷嘗試中得出。巨大的前期工程和耗資,讓燒窰師傅們萌生退意,一方面怕毀了自己的口碑,一方面心疼一旦燒壞而整窰廢掉的磚……為了讓復原工作繼續,金瑾將全部責任都攬到自己身上,給師傅們定心丸安心嘗試。

2014年,故宮分院掛牌,故宮博物院院長單霽翔聽說御窰金磚廠在復原金磚很感興趣,就帶人實地考察。「他看到後非常激動,當場脫下鞋襪跟我們一起練泥,我當時把一塊磚的斷面給他看,問他是老磚還是新磚,他說老的,其實是新的。他當時說這磚你以後別賣給別人就賣給故宮,我很高興。」

功夫不負有心人,2015年,復原工作小組將一塊乾隆2年的老磚和新燒製的磚送檢,7項數據中,對比老磚,有些超越,有些極接近,綜合結論是已成功復原御窰金磚。