

《MAMMA MIA!》從新出發

【大公報】記者湯艾加報道：經典音樂劇《MAMMA MIA!》上一次在港上演已是二〇一四年。去年該劇改編電影版《Mamma Mia! Here We Go Again》（媽咪呀！開心再嚟）在港上映，引出了觀眾的一番回憶。今年，音樂劇《MAMMA MIA!》再訪香江，與一班全新演員一起，從新出發，延續《MAMMA MIA!》的年輕活力。昨晚《MAMMA MIA!》香港站正式開演，多名文化界嘉賓到場支持，有汪詩詩、貝安琪、趙世曾、胡琳等。開場前，台前幕後的一衆演員及導演接受傳媒採訪，分享他們對於演出的感悟以及是次演出的亮點。

演員更新 經典延續

該劇十六日晚舉行預演，獲得良好反響。導演Nikki Davis Jones在採訪中說：「第一晚演出，觀眾的反應讓人感到極之感動。因為這部劇的曲目大多耳熟能詳，觀眾看演出時，會隨着音樂一起擺動或者低聲哼唱，台上台下一片融和，這景象對於演員是最大的肯定，因為觀眾與演員在劇場中產生了共鳴。」隨時代變化，如何維持一部經典作品的活力，是不少劇作及劇團都要面對的問題。

Nikki表示：「觀眾會成長換代，演員也需要成長換代。這次在港的演出是一班全新的演員。他們會將他們新的活力通過演出傳遞給觀眾。即使是全新演員班底，但內容和歌曲遵循原版，沒有作出改變，經典將會隨着新演員而延續。」他還說：「這部劇傳遞的是愛、幸福與理解，對於感情的體驗，即使不同世代，最核心的美好是不會變的。」

在這一班演員中，有一對因戲結緣的情侶：

他們是飾演Sophie Sheridan的Lucy May Barker，和飾演Sky的Phillip Ryan。兩人在排練和演出中漸生情愫，將台上的美好關係延續到幕後。

台前幕後 互生情愫

Lucy說：「我飾演的角色，是一個連自己親生父親也不能確定的女兒，所以在面對結婚請父親一角出席的問題時充滿了迷茫。我曾經想過，若我生活在Sophie的狀況，我也會像她一樣積極去面對，嘗試和母親溝通，相互理解。」她續稱：「若有可能，對於人生的感悟日漸成熟後，希望日後有機會可以演Donna的角色。」對於去年上演的改編電影版，Phillip分享：「喜歡新編版的內容，因為劇情講述充滿活力和趣味。但我更為喜愛演出的舞台版，因為是最經典的版本。同時，對於演員來說，在台上可以感受到與觀眾間情感的互動非常幸福。而在台上看到不同世代的觀眾都熟悉ABBA的音樂，感受到好的音樂，並不會有年代的隔閡。」

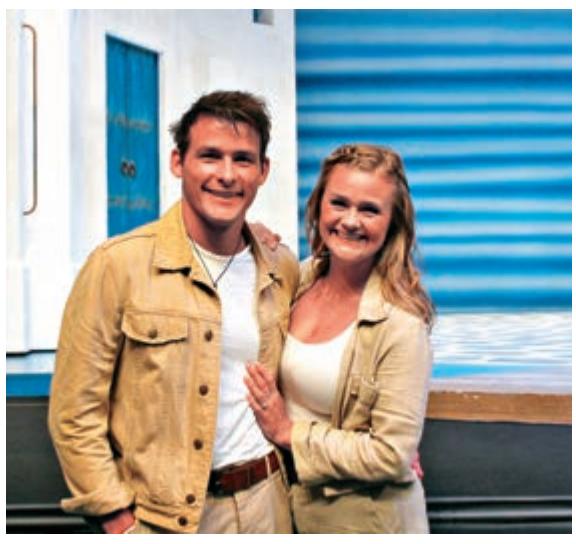
《MAMMA MIA!》今年四月六日將在倫敦西區的諾維羅劇院（the Novello Theatre）演出，慶祝上演二十周年。據資料顯示，該劇自二〇〇四年起，以愛爾蘭都柏林開始世界各巡演，至今達全球三十八個國家共八十五個城市。

是次香港站演出至一月二十七日。演出尚餘少量門票，可於快達票網站www.hkticketing.com查詢。

圖片：大公報記者湯艾加攝



▲導演Nikki表示新一班演員將延續經典



▲Phillip（左）與Lucy因戲結緣



▲《MAMMA MIA!》演員合照

主辦方供圖



▲「Dancing Queen」場景

主辦方供圖



▲鄭家鎮作品《鍾馗嫁妹圖》

主辦方供圖

鄭家鎮師生展生活逸趣

【大公報】記者徐小蕙報道

在已故中國第一代漫畫家、香港重要水墨畫家鄭家鎮誕辰百歲之際，由雙魚書畫會主辦，豆齋書法會協辦的「鄭家鎮百齡紀念暨雙魚書畫展覽」，由即日起至本月二十一日在香港大會堂低座展覽廳舉行，展出鄭家鎮及其門下兩代弟子作品約二百幅，其中鄭家鎮本人作品逾百件，包括漫畫、水墨畫以及書法，觀眾可在展覽中體會鄭氏風趣的作品風格及其弟子傳承的脈絡。

鄭家鎮的作品幽默有趣，想像大膽，深入生活，以日常的細節反映人生百態與社會現象。師從鄭家鎮的豆齋書法會會長黃惠貞昨日在現場接受大公報記者採訪，她介紹說：「老師（鄭家鎮）的作品中充滿他對生活細節的想像與描繪。鍾馗是他畫的最久的一個漫畫形象，他畫的鍾馗往往是可愛又可近的，他認為過去人們對於鍾馗的描繪都太可怕了。」

鄭氏自由多變的風格亦影響了他的弟子，黃惠貞說：「我在基本功之外，幾乎不對學生的作品設限，可以看到他們很多字體都有自己的風格。」

本次展覽將於明日（十九日）下午五時舉行開幕儀式，詳情可電九二七六二六五〇。



大公報記者徐小蕙攝

博思捷演繹舒伯特套曲

藝術導賞

嘉媚



嘉媚

嘉媚