

「圖說清廷過大年」

系列三之一

春節，舊曆「元旦」、「新年」，清廷在紫禁城、圓明園（晚清在頤和園）兩地度過，中間經歷一次「大搬家」。故宮博物院和中國第一歷史檔案館（原故宮博物院檔案部），保存了不少有關清代朝廷、皇家過年的繪畫和實物史料。本欄目今日起推出「圖說清廷過大年」系列三篇，幫助讀者體會中華年節風俗文化。



▲宮廷繪畫《雍正帝十二月令行樂圖》軸之《臘月賞雪圖》。故宮博物院藏(圖九)

古代中國長期是農業社會，現行「舊曆」紀年，沿用距今四千年前的夏代曆法，故稱「夏曆」。唐堯、虞舜、夏禹一脈相傳，司馬遷《史記》稱：「天下明德，皆自虞帝始。」清代也保留一點農曆以十月初一為元旦的遺意，此日頒布來年曆書「皇曆」。清廷辭舊迎新活動，先後在紫禁城和圓明園（晚清在頤和園）兩處廣續進行，從臘月初一開始、正月二十左右基本結束。

迎接元旦，其命維新

新年第一天稱為「元旦」。元，首；旦，日出東山。元旦就是全年第一個日出。古人對元旦的重視，源於對日出的特別認識。《禮記·大學》：「湯之盤，銘曰：苟日新，日日新，又日新。」一代明君商湯，在青銅盤上刻座右銘說：太陽每天從東方升起，都是不同於昨天的新生的太陽。我們要像旭日東升那樣，日新其德。就是《詩經·大雅·文王》說的：「周雖舊邦，其命維新。」清代皇帝居住的養心殿，皇帝到前殿召見群臣必經之路，有郎世寧繪《海天旭日圖》；古代州縣衙門正堂，背景是海上日出；直到如今北京人民大會堂，主題繪畫「江山如此多嬌」，上方也是一輪紅日，均此寓意。

圖一為清宮舊藏《萬國來朝圖》軸。金碧輝煌的紫禁城，元旦晴雪初霽，覆蓋着一層積雪。文武大臣在太和殿等候朝參，太和門外馴象佇立，各地奇珍異寶，梯山航海來在闕下。皇帝端坐正寢乾清宮西小院的正式餐廳弘德殿，象徵性用過新一年第一頓正餐的餃子（交子），正等待吉時起駕，接受「萬國來朝」。

嘉平書福，賜福蒼生

夏曆十二月稱「嘉平」。清朝從康熙時起，嘉平書福賞賜大臣。《國朝宮史》規定，每年十二月初一日，皇帝御重華宮，負責皇帝文房四寶的懋勤殿首領太監，陳金龍戕、大筆、墨海祇候。皇帝升座，進「賜福蒼生」筆，書「福」字。第一個福字懸掛到乾清宮正殿裏，其他宮殿和苑園再用十九幅，其餘則賜給王公大臣、內直侍從及各省將軍、總督、巡撫。雍正帝曾明確指出，福乃天下之公，而非一身一家之私，賜福封疆大吏，是提醒他們為官一地、造福一方。

圖二是故宮養心殿保留至今的，晚清皇帝嘉平書福留下的福字。鴉片戰爭前夕，林則徐任欽差大臣，到達廣州後，「奉到恩賞『福』『壽』二字，並麝、鹿肉等件，謹焚香叩祇頌。」（《林則徐日記》）

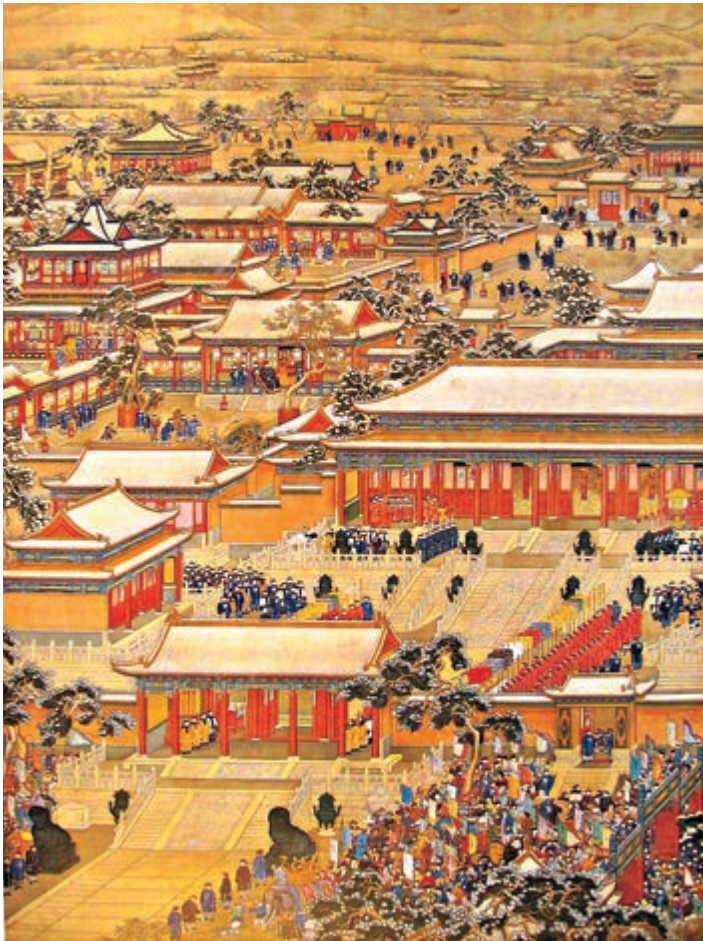
冰戲演武，古代「冰運」

二〇二二年北京舉辦冬季奧運會。宋代「溜冰」，是明確記載的我國古代冰上運動，而且載入宮廷典禮。《宋史·禮志》：「齋宿，幸後苑，作「冰戲」。清代更留下乾隆宮廷畫師姚文瀚、張為邦繪本和金昆、程志道、福隆安繪本等多套宮廷繪畫《冰戲圖》卷。

清代「冰戲」是一種習武與娛樂相結合的冰上運動，跟今天的滑冰、冰球等很相似。十二月初一日開筆書福儀式結束後，皇帝

臘月賜福，封寶進春

姜舜源
文、圖



▲清宮舊藏《萬國來朝圖》軸（圖一）



▲清宮舊藏「麒麟送子」門神（圖四）



▲故宮養心殿保留至今的晚清皇帝嘉平書福留下的福字（圖二）



▲緞繡「天官賜福」春條，香港稱「揮春」（圖五）



▲故宮養心殿道光皇帝御書《九九消寒圖》：「庭前垂柳珍重待東風」（圖七）



▲金昆、程志道、福隆安繪《冰戲圖》卷「轉龍射毬」場面（圖三）

御西苑南海瀛台或中海水雲樹、北海五龍亭等處，觀看八旗兵士表演冰戲。參加表演的人腳穿冰鞋，鞋底嵌着一根鐵條，類似今天的冰刀。節目有三項：第一項「搶等」，屬於速度滑冰；第二項「搶毬」，類似如今足球運動；第三項「轉龍射毬」，與花樣滑冰接近。八旗兵士各按自己的旗色，一人執小旗前導，一人執弓矢隨後，大隊人馬沿一定路線，盤旋曲折滑行冰上，遠看猶如蜿蜒奔騰的游龍。在皇帝御座附近，安設了一座旗門，上部懸一「天毬」，下部懸一「地毬」。隊伍行至一定距離，持弓的兵士一部分射天毬，一部分射地毬，射中獲勝。隊伍末尾執旗者為一幼童，表示龍尾。圖三是金昆等繪本《冰戲圖》卷「轉龍射毬」場面。背景右為中海水雲樹，左為如今通行的北海大橋

。皇帝的御座設在「冰床」上，底部類似平底船，上部類似皇帝金輿（即轎），可以在冰上自由滑動。

臘八煮粥，供佛送歲

臘月初八日佛祖釋迦牟尼成道日，佛弟子們以米果物煮粥供佛。北京雍和宮是雍正皇帝「潛龍邸」，雍正起即作為皇家寺廟。臘八前夕，皇帝特派王公大臣到雍和宮監視煮粥供佛。雍和宮煮粥用大鍋兩口，每口可容米二、三十石。粥用黃米（即黃粱）、白米、江米、小米、菱角米、栗子、紅江豆、去皮棗泥等合水熬成，熟後外用染紅桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、紅糖、瑣瑣葡萄等點染。煮粥過程中，有喇嘛多人圍繞着粥鍋念經。臘八供佛後，監視

大臣將粥進奉內廷，先送奉先殿等處祀祖，然後由皇帝分賜內廷各宮及內外臣工。每年臘八煮粥開支例銀十萬兩。

在宮內，臘八日則有「送歲」。皇帝御宮中佛堂中正殿外「小金殿」（臨時搭設的黃氈圓帳房），由御前大臣侍奉，請眾喇嘛在帳外念經，有時還請達賴喇嘛和蒙古活佛章嘉胡圖克圖為皇帝拂拭衣冠，以示祓除不祥。

封寶放假，恭進春聯

隨着年關臨近，朝廷的政事也逐漸停止。十二月十九至二十二日的四天內，皇帝擇日在收藏國家印璽的交泰殿舉行「封寶」禮。內閣學士一人，在乾清門設黃案，內監首領將交泰殿內印璽奉出，置於黃案上，學士率屬員洗去印璽上一年的印泥積垢，然後交內監奉入交泰殿。吉時一到，皇帝至交泰殿拈香行禮，以求一年諸事吉祥。禮畢，印璽封貯寶匣內。宮中封寶後，各衙門也照例封印，在年後開寶之前，公務基本停止。因此同僚們紛紛歡聚暢飲，爾後跑到前門外追歡逐樂。

從封寶之日起，宮中進入新年狀態，皇帝在宮內行動，有爆竹前導，每過一道門，小太監就會燃放一個爆竹。雖然封寶，甚至上封筆了，國務運轉卻依舊進行，內閣、軍機處、各衙門都有留守值班的。有一內值侍臣詩中寫道：「璽書封罷千官退，爆竹聲中萬乘來。」

各衙門放假之前一日，還有一件大事馬虎不得：翰林院官員要書寫宮內各門對聯，進室內廷。與民間用大紅紙寫春聯貼在門上不同，清宮對聯用白色絲綢、黑字，裝裱錦闌，掛在門上；大殿、大門是掛在楹柱上。春聯尚白，與滿族習尚有關，象八旗中有「正白旗」，即純用白旗、白盔、白甲；另一方面與皇宮的特殊環境有關，當時大臣吳振棻《養吉齋叢錄》說：「門聯用白絹、錦闌、墨書，輝映朱扉，色尤鮮麗。」皇宮裏以紅色為主調，楹柱、牆壁、宮門全紅，若對聯仍用紅色，便沒有分別；用白色則輝映朱扉，絢麗奪目。對聯的句子都是現成的，由乾隆年間詞臣擬定，象太和門左、右門為：「日麗丹山，雲繞旌旗輝鳳羽；祥開紫禁，人從閭闔觀龍光。」「鵲觀翔雲，九譯同文朝玉陛；鳳樓煥彩，八方從律度瑤閨。」太和殿：「龍德正中天，四海雍熙符廣運；鳳城回北斗，萬邦和協頌平章。」一般句子較長，富麗堂皇，宮中對聯不長期懸掛，多在臘月二十六日張貼，至來年二月初三撤除。

除對聯外，還有門神，新年時掛在門上。門神有繪唐代尉遲敬德和秦叔寶的，有「麒麟送子」（圖四）的，豐富多彩。「春條」，即香港所稱「揮春」，也陸續備齊。圖五為清宮緞繡「天官賜福」「春條」。

進春帖子，進春牛圖

臘月底立春。一年之計在於春，古代農業社會極為重視。《養吉齋叢錄》：立春日，聖駕在宮中延慶殿九叩迎春，為民祈福。立春製春帖子，皇帝親書小軸懸於養心殿東暖閣之隨安室。近臣軍機大臣、南書房供奉，向皇上進春帖子。軍機為一摺，南書房為一摺。每人各作五言絕句詩一首、七言絕句詩二首。大家一同來到乾清宮御書房懋勤殿，遞交春帖子，內監進呈等候在乾清宮裏的皇上；皇上也是禮尚往來，賜每人筆二十枝、硃二十錠、五色絹箋二十張、硃紅描金方絹箋五張。第一歷史檔案館有晚清恭親王奕訢、大學士寶鋆合值軍機時，給兩宮太后共進的春帖子。

立春日，京城順天府尹（北京市長），向皇上進《勾芒神圖》，俗稱《春牛圖》。圖上科學推算來年天氣、降水量、農作物收成預測，好比如今年農業工作安排。圖六為第一歷史檔案館藏光緒三年順天府進《春牛圖》。圖上牛身與芒神的顏色位置，是根據當年五行干支推定，其科學性與如今氣象分析當然沒法比。

其實在古代生產力條件下，數九寒天是相當難熬的。儘管宮中有「地炕」等高級設

施，但與今天無法比。看看當時貂皮長袍、手爐、暖硯等，可知當時室內並不太暖和。皇帝、老太后、后妃們文化修養各不相同，宮中消寒文物可謂雅俗各賞。最多見的是《九九消寒圖》：「庭前垂柳珍重待東風」，應屬大衆化消遣（圖七）。

九陽消寒，雅俗各賞

圖八為故宮博物院藏清乾隆緯絲加繡《九陽消寒圖》軸，從畫心上方「詩堂」乾隆詩可知，是蘇州織造作品。圖中織了九隻羊，象徵「九陽」即九九；三個男孩，表示《周易》泰卦，正月「三陽開泰」，一元復始。其中兩個調皮的大男孩騎在頭羊背上，饒有生機。這幅緯絲畫掛到皇后宮中比較適宜。

圖九為宮廷繪畫《雍正帝十二月令行樂圖》軸之《臘月賞雪圖》軸。畫中上方似為圓明園「山高水長」，中部主畫面似為「曲院風荷」。內容似皇帝一家人雪後玩樂，人們忙着堆雪獅子等，而庭中梅花傲雪怒放，意境高雅。

乾隆是漢族文人士大夫式皇帝，情趣高潔，愛雪成癖。宮廷繪畫《乾隆帝賞雪圖》，描繪大雪覆蓋山林，他開軒映雪，賞畫讀帖。《乾隆帝雪景行樂圖》（圖十）乾隆題詩：「生來草木為銀界，望裏樓臺是玉京（京城）。別有書齋勝常處，收將仙液煮『三清』。」可知這是模仿惠山「竹爐茶舍」，在玉泉山所闢「竹爐山房」，他正在品用「三清茶」——以梅花瓣、佛手、松實為茶，收集圓明園殘荷枯葉上的白雪，以燒開的雪水烹製。《紅樓夢》裏攏翠庵妙玉以雪水烹茶，正是乾隆時代風尚反映。

慎終追遠，大享太廟

按照古代皇城「左祖右社」布局，明清在皇宮正門午門外，左邊設置了太廟，右邊設置了社稷壇。清代太廟內有三殿，前殿是舉行祭祀典禮的「享殿」；中殿、後殿都是寢宮，中殿供奉着清太祖努爾哈赤以下各代帝后的神主，後殿供奉着太祖的高、曾、祖、父四代遠祖的神位。每年正月月上旬和夏、秋、冬三季的首月首日，中殿神主奉至前殿，後殿神主仍在後殿，分別祭祀，稱「四孟時享」；除日前一天即臘月二十九或二十八，皇帝在太廟前殿舉行「大禋禮」（禘祫議），合祭以上歷代祖先。儀式十分隆重，也十分繁瑣。

事前，皇帝及與祭各官要齋戒三日。祭祀日，皇帝先派王公將後殿、中殿的神主一起請至前殿，共聚一堂，彷彿今之大會餐。屆時，午門鳴鐘鼓，皇帝乘輿出宮。王公大臣、文武百官齊集午門外，一部分隨皇帝進廟陪祀，一部分俯伏御道兩側送駕、接駕。祭祀中，負責這項事務的禮部、太常寺官員，向神主獻上太平、太羹、和羹及帛、爵（內盛酒）等最崇高的祭品，皇帝親自到列祖列宗神位前上香，行三跪九拜禮。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）



▲故宮博物院藏《乾隆帝雪景行樂圖》。乾隆在玉泉山「竹爐山房」品用「三清茶」（圖十）