

處凡文人畫獨善自養

【大公報訊】記者李亞清報道：為弘揚中華傳統文化，由集古齋有限公司以及永臻美術館聯合主辦的「處凡：傳統文人畫大展」即日起在集古齋畫廊舉辦至本月二十六日（星期六）。是次展覽為內地著名畫家處凡的香港首個個展，展出四十餘幅畫作，題材涉及花鳥、人物、山水、書法等，展示中國傳統文人畫的魅力。

畫展開幕禮於昨日下午舉行，出席嘉賓包括：饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄、原上海新聞出版總局副局長祝君波、香港美協主席蕭暉榮、大唐西市絲路投資控股有限公司行政總裁厲劍峰、黃君璧文化藝術協會會長黃湘詒、集古齋有限公司董事總經理趙東曉、永臻美術館館長何興利等。

獨養性情 自成一派

身在花甲之年的處凡，秉性淡泊，畫風亦是簡遠詩意、秀潤古樸。處凡（原名王立成）生於河北，現為國家一級美術師，他自幼跟隨王曉初、閻夢周學習書畫，飽讀四書五經，遍臨宋元名跡，從花鳥、人物、山水到書法、篆刻均功底深厚。兩年前，處凡受邀成為永臻美術館唯一的簽約畫家，且是終身簽約。何興利說道：「處凡的詩、書、畫、印入古出新，自成一派，是中國傳統文人畫的集大成者。在技法以外，他更加重視內心的修養，認為無論是心細的青綠山水、還是寫意的畫作，作者要關心性、情、意，更甚於表現自然、表現技巧。」

青山環抱 入古出新

著名美術評論家蔡松珊曾評價，在處凡的畫中處處可見「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還」的悠然自得之境，一派天然野趣。



◀處凡畫作：《花鳥四屏：梅花、玉蘭、石榴、芙蓉》



▲處凡書法



何興利還告訴記者：「老先生如今定居大連，每日在青山環繞之中創作，筆下愈發具有古意。今次展出的作品均是其自二〇一六年起創作的，當中部分作品更曾於去年在日本東京日中友好會館美術館展出。」永臻美術館坐落於遼寧大連，由遼寧中正拍賣有限公司打造，

館藏文物、藝術品萬餘件，是東北地區館藏文物規模最大的民營文物藝術品機構。集古齋畫廊位於中環域多利皇后街九號二樓，開放時間為上午十時至下午六時。更多詳情，可致電二五二六二三八八。

圖片：大公報記者麥潤田攝

兩岸三地畫作齊展祖國河山

【大公報訊】港澳台美協主辦的「藝海同舟——港澳台魯名家邀請展」將於一月二十五日至二十九日在香港中央圖書館展覽廳舉行。開幕儀式於二十五日下午五時舉行。港澳台美協主席蔡豪杰為此特花三天三夜創作國畫《海峽水、民族情》參展。畫作以大海為題，浩瀚坦蕩，匯百川集細流，寓意深遠。蔡豪杰說，為慶祝國慶七十周年、澳門回歸祖國二十周年，及為促進港、澳、台、魯之間文化藝術領域的交流合作，「藝海同舟——港澳台魯名家邀請展」在香港舉辦。兩岸逾一百五十位藝術家參與，將展出書法、國畫、油畫等兩百餘幅精品，作品題材豐富，形式多樣。台灣畫家李沃源的《阿里山神木群》，山東畫家張望的《詩意聽秋》，澳門畫家劉富業的《香》，香港畫家司徒乃鍾的《木棉回春》，以及自己新作國畫《海峽水、民族情》……都別有寓意，蘊含着藝術家對民族復興的熱切期盼和對人民福祉的衷心祝願。蔡豪杰表示，港澳台美協曾多次成功舉辦大型文化交流活動。本次展覽首展於二〇一六年九月四日在山東美術館舉行，北京站展於二〇一六年十二月二十四日在中國油畫院美術館舉行，台灣站展於二〇一七年十一月十二日在台灣長流美術館台北館舉行。港澳台美協將持續團結更多兩岸三地藝術家朋友，爭取為中華民族文化藝術走向世界作貢獻。



◀蔡豪杰新作國畫《海峽水、民族情》

次成功舉辦大型文化交流活動。本次展覽首展於二〇一六年九月四日在山東美術館舉行，北京站展於二〇一六年十二月二十四日在中國油畫院美術館舉行，台灣站展於二〇一七年十一月十二日在台灣長流美術館台北館舉行。港澳台美協將持續團結更多兩岸三地藝術家朋友，爭取為中華民族文化藝術走向世界作貢獻。

老少畫家筆墨賞香江

【大公報訊】記者王豐鈴報道：由嗶谷藝術協會主辦的「欣賞我們的香港」畫展即日起至本月二十四日在銅鑼灣中央圖書館地下展覽廳舉行，展出畫家趙素仲聯同二十一間學校共一百零二位同學的作品。

作品以香港為主題，以筆墨描畫，展現香港每一個角度。趙素仲在是次畫展中展出一幅闊六呎，高四呎的三聯屏大畫，將香港九龍的景色盡收畫中。另外還有兩幅長十

五呎的手卷。一幅名為《香江月夜圖卷》描畫從北角到上環海岸夜景，色彩艷麗，另一幅《獅子山遠眺圖卷》則描畫九龍海岸景色。

學生畫作來自漢華中學（小學部）、培僑書院、福建中學附屬學校、聖公會油塘基顯小學、民生書院等二十一間學校的學生，描繪維多利亞港、鐘樓、獅子山、大澳等地美景，不少學生以畫作表現香港美食如菠蘿包、奶茶、西多士、雞蛋仔等。



◀趙素仲《欣賞我們的香港》 主辦方提供

今日文化節目精選

- 香港八和會館主辦「2018/19粵劇新秀演出系列（五）」：《紅菱巧破無頭案》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 香港話劇團晚上七時四十五分於香港文化中心大劇院公演音樂劇《假鳳虛鸞》。
- 「水墨先鋒之一畫會」藝術家群展，於世界畫廊（中環都爹利街11號律敦治中心108號舖）舉行至三月九日（逢周日休館）。
- 「絲路文化瑰寶講座系列」第三節：羅永暉、王梓靜主講「敦煌洞窟與意境劇場」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

▼克勞德·莫奈《睡蓮》



60件名作

跨越西方繪畫500年



文藝動靜

大公報記者 張帆



→ 保羅·塞尚的作品《奧維爾的環路》



→ 羅·亞歷山大醫生肖像》，被製成本次展覽的海報



→ 讓·奧古斯特·多米尼克·安格《朱庇特和忒提斯》



→ 愛德華·馬奈《漫步》



→ 皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿，《穿紅衣的年輕女子》

貝利尼、魯本斯、安格爾、透納、戈雅、庫爾貝、米勒、馬奈、莫奈、畢沙羅、雷諾阿、塞尚、梵高、高更、莫蘭迪、夏加爾、莫迪利亞尼、畢加索、米羅、萊熱、馬格利特、沃霍爾……五百年來，這些名字響徹了世界，並作為西方繪畫的傑出代表而名垂史冊。在多年以前，中國觀眾想要近距離一睹大師作品，只有走出國門一個途徑，而近年來，隨著中外文化交流不斷向縱深發展，不少繪畫史上著名的作品都先後來到中國展出。由天協文化、東京富士美術館、上海寶龍美術館和株式會社黃山美術社攜手推出的「西方繪畫500年東京富士美術館藏品展」帶來六十餘幅上述大師們的佳作真跡，給中國藝術愛好者再度獻上一份藝術大餐。

中日文化機構合作策展

此次展覽精選了東京富士美術館館藏六十件在西方藝術史上最有影響力的大師經典作品（其中，馬奈的《漫步》和莫里索的《露台上》這兩幅作品展出至三月下旬）。從十六世紀到二十世紀，始於覺醒中的文藝復興

，止於前衛的現代主義藝術，涵蓋了西方藝術史上最重要的藝術流派及代表藝術家。貝利尼的《行政長官的肖像》、馬奈的《漫步》、莫奈的《睡蓮》、雷諾阿的《穿紅衣的年輕女子》、莫迪利亞尼的《保羅·亞歷山大醫生肖像》、莫蘭迪的《靜物》，這些作品循序漸進地勾勒出了西方藝術史的發展輪廓。

沉浸式的互動體驗

記者在現場看到，展覽共分為六個部分，細緻的策展布局將五百年藝術風格的蛻變之路展現得淋漓盡致。文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義、浪漫主義、寫實主義、印象主義、後印象主義、超現實主義、現代藝術、後現代主義不同的流派和藝術風格相互交錯、此起彼落、波瀾壯闊。這是流派中的藝術，更是藝術中的流派。獨特的展陳設計以多角度、多方位的感官體驗呈現了五個世紀紛繁複雜的文化藝術及生活場景，讓觀眾細細品味。

主辦方介紹，展覽期間，現場還將舉辦豐富多彩的

藝術活動，以提升觀眾的參與感，拉近當代都市人群與經典藝術的距離，開啓別樣的藝術之旅。

值得一提的是，本次展覽的作品提供方東京富士美術館，也是中日友好的見證者。該館由中國人民的老朋友池田大作先生於一九八三年創立。這位曾經發表過《中日邦交正常化倡議》的文化大師，秉持世界和平，為保存人類文化遺產和推動文化教育交流的理念，逐漸將這個展館打造成亞洲最大的私立美術館。

東京富士美術館收藏了超過三萬件東西洋繪畫、版畫、雕刻、陶磁、武器、刀劍等藝術作品。尤其以西洋藝術為重，對美術史上的代表作品，均作計劃性的收藏。其典藏的西洋藝術範疇，可從文藝復興初期以後，包括了十七世紀的「巴洛克」、十八世紀的「洛可可」、「英國的風景畫」、「自然主義」、「德國的浪漫風格」、「印象畫派」、「後期印象化派」、「超現實主義」、「前衛藝術」，甚至於中東地中海沿岸出土的古瓷均作系統性的搜集，基本涵蓋了一部「西洋美術史」。

圖片由主辦方提供

展覽名稱：西方繪畫500年——東京富士美術館藏品展
展覽日期：即日起至四月三十日

參觀時間：10:00-18:00（17:00停止入場）
展覽地址：上海寶龍美術館（四號展廳）