



▲圖書館內原木色書架高聳至屋頂，形成高藏書效率



# 劇情電影計劃發掘新進導演

【大公報訊】記者湯艾加報道：創意香港昨日公布第五屆「首部劇情電影計劃」優勝團隊名單。大專組及專業組的獲獎團隊將得到電影發展基金分別撥款三百二十五萬港元及五百五十萬港元，資助製作其得獎電影計劃，以商業模式拍攝他們的首部劇情電影。三名新進導演及其製作團隊獲此獎項，大專組獲獎的兩部影片是《遺書》和《陽》，而專業組影片由《燈火闌珊》團隊奪得。

三部電影演繹港人生活

《遺書》的導演卓亦謙介紹，電影講述的是一個十歲的小朋友傑仔，因為家中嚴厲的父母及天才弟弟的存在，令其成長路上受到壓抑從而產生輕生的念頭。所幸末來的自己透過日記穿越時空，撫慰此刻迷茫的自己。未來的他是位教師，面對社會絕望的氛圍，既要阻止童年的自己自殺，也要找出班上一位在寫遺書的學生。爾冬升擔任監製。



資料圖片

《陽》導演曾慶宏表示，希望通過一個香港家庭，一家三代人的不同故事，反映家庭中各自的困局。團圓晚飯與城市異象，有着不易察覺的聯繫。該片由莊麗真監製。

專業組影片《燈火闌珊》，導演曾憲寧通過鏡頭，講述一名中年寡婦在完成亡夫遺願的過程中找到生活下去的動力。陳心遙參與監製。

港府十億助影業

在頒獎禮上，商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）梁卓文說，「首部劇情電影計劃」在過去五屆發掘了十多名新進導演，亦出產了多部高水準的電影，可見香港新一代的創作力旺盛，香港電影業仍然大有可為。同時他也表示，行政長官在二〇一八年施政報告中，為電影發展基金一次過注資十億元，數額是過去



十年注資總和近兩倍，足見本屆政府對電影業的重視。

梁卓文還表示，若注資建議獲通過，政府計劃推出一系列涵蓋人才培訓、提升港產片製作、拓展市場和拓展觀眾群四大範疇的新措施，並會繼續與香港電影發展局一起為業界提供多方面的支援，推動行業的持續發展。

而早於第三屆獲獎的《淪落人》及《G殺》的導演及團隊亦有到場分享電影拍攝歷程。這兩部電影亦將分別於今年四月及三月在院線公映，其中《淪落人》在第二十五屆香港電影評論學會大獎中勇奪三獎，包括推薦電影、最佳男演員以及最佳編劇。

▼王維仁重視建築設計回應自然  
大公報記者謝敏嫻攝

▼校內綠色景觀讓人難忘



現代大學誕生於約十二世紀的重要學術中心——博洛尼亞，當時的大學並無專門的校園，只是以行會性質建立起來的一種學生利益團體。如今，大學成為城市裏最重要的教育及學術中心，各種思潮及文化觀念碰撞，也是引人注目的建築場所。在香港大學建築學院教授、建築師王維仁眼中，除了科教能力、師資雄厚，大學的核心是學生，校園建築更是他們想像未來的一片天地。



## 人物素描

大公報記者 謝敏嫻

互相交流的條件，這樣才會激發人的創造性。

無論是中大（深圳）校園規劃，或是之前的商業項目，王維仁的設計似乎都在思考如何回應大自然，盡可能保存建築物周邊的山水草木。他坦言，其風格深受維珍尼亞大學（University of Virginia）校園規劃影響。典型的美式大學，尤其在美東，多以方院為主，前面是一大塊草坪，一頭是圖書館，兩邊是學院，以長廊相連，形成無圍牆空間，這代表着崇尚自然、自由與民主的校園文化。

### 庭廊院台 豐富空間張力

這樣的校園規劃由茂飛（Henry Murphy）在二十世紀初期帶到中國，先後設計了清華大學、復旦大學、金陵女子大學等高級學府。「傳統『分區』觀念，把校園分割為活動區、教學區、運動區、實驗室區、師生宿舍區等，並非一個有機組織的方法，反而打散了空間。我認為它們本是密不可分的，應由一樣東西組合起來，可能是一塊綠地，或是一個廊道，大家共同生活，互相交

流。」

圖書館，於一所大學而言，如同靈魂之窗。閱讀彷彿遨遊世界，書本予人無限的想像空間及創造力，閱讀的環境也應如此。中大（深圳）圖書館設計，將六層大面積樓板拉開成上下各三層的兩個交錯的C字形線性量體，經由轉折和架空，保留了由中央綠地到山麓的視覺穿透性，深沉而靜謐。多層的原木色書架高聳至屋頂，形成高藏書效率的結構，帶來強烈視覺效果。

王維仁說：「建築以多層挑高的書架天光大堂為空間中心，延展到線性量體底端，觀山框景的圖書閱覽室。圖書館室外空間序列『庭／廊／院／台』呼應室內空間序列的『廳／堂／室』，豐富了兩者雙重框景的空間張力。」建築是文化，是哲學，是意識形態，因而人文與自然的狀態始終是他最感興趣的，這也是他設計的核心價值。

建築不是創造幻覺，而是創造生活。校園建築更是如此，構建學生對生活的想像力，因為源自生活的體驗開始，它的深度會反映在學習的智慧上。

圖片：受訪者提供

## 「灰」與生活微妙融和

大公報記者 謝敏嫻

意大利建築師Aldo Rossi曾說，建築就像一個舞台，戲上演了，大家鼓掌；謝幕了，大家鼓掌，接着可能會荒廢一段時間，等待下一場戲上演。建築師就是提供舞台的人，舞台做得越好，戲上演就越多，反之亦然，舞台很快就會被拆掉。王維仁深諳此道，面對「什麼是

美的建築」提問，他更樂意談論「建築意義」。美觀不過是建築的表層，一座漂亮的房子並不一定是了不起的建築，用美觀與否來判斷建築的價值，容易發生偏差。至於香港的地標，他認為有許多，比如icc、ifc、滙豐銀行、中銀、怡和大廈等商業建築，文化的則有尖沙咀

生互相交流



的鐘樓、文化中心……而香港最好的地標則是它的skyline（天際線），形成這座城市集體而豐富的空間文化和回憶。

王維仁坦言，他最喜歡香港九十年代以前的房子，因為它們有回應自然，利用遮陽、廊道、騎樓等創造「灰空間」。所謂灰空間，也稱「泛空間」，意指建築與其外部環境之間的過渡空間，以達到室內外融和，比如建築入口的柱廊、檐下等，或是建築群周邊的廣場、綠地等。香港用地緊張，這樣的灰空間於商業價值而言是「浪費」，也不受重視。然而灰空間常因其曖昧性和多義性，使我們在心理上也產生一個轉換的過渡，自然與建築相互捕捉、相互交融，營造特別的空間氛圍，才能為生活帶來更多的美妙環境。



▲趙旭作《瑪瑙星雲之一》（布面綜合材料，100×100公分）

## 央美導師創作數字媒體漫遊星際

【大公報訊】記者黃璇報道：中央美術學院碩士生導師趙旭個人藝術展「漫步星際2019：趙旭藝術展」，現正於保利香港藝術空間舉行。以星際為題，展出趙旭新作油畫三十餘幅，以及其新媒體互動裝置作品，以數字媒體解構平面作品，引領觀眾感受宇宙的浩瀚與奧秘，進入創作者心中的宇宙，展期至一月二十八日，免費參觀。

「漫步星際」系列作品是趙旭的最新創作嘗試，去年首次於北京中國美術館展出。在他一系列宇宙星際主題的作品中，為觀者布置一個個交錯錯落、迷離不可言說的視覺圖景。觀者似悄然坐望斗轉星移的時空，在自己內

心的星際跋涉。

趙旭的父親趙準旺是位著名畫家，用趙旭的話說：「喜歡藝術是天生的。」自幼習畫的趙旭，在高中及大學時代的創作以國畫為主，上世紀九十年代初在新加坡隨著名藝術家唐近豪學習現代繪畫。中央美術學院院長范迪安說，趙旭擅長用闊大的尺幅表達對於宇宙的遐想，作品充滿熱烈的色彩和無邊蔓延的空間。

保利香港藝術空間位於金鐘道八十八號太古廣場一期七樓。該展覽週一至日，上午十時至下午六時開放。詳情可電二〇三九八九九，或關注微信官方帳號「保利香港拍賣」。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲電影《淪落人》劇照 資料圖片