

A20 大公園



宋慶齡先生是中國，乃至世界上最偉大的女性之一。這是毫無疑義的。

然而，對於慶齡先生的偉大性，人們一直都是主要從政治上去考量，包括先生對國家、民族和人類所作出的卓越貢獻去考量；或者主要從先生的壯麗人生去評價，包括她與國家、民族和人類命運的不凡關係去評價。

但是，所有這些，都是我們認識先生、評價先生的最關鍵、最核心的要素。但是我覺得僅僅這樣還不夠，甚至還可以說遠遠不夠。在我看來，隨着時間的變遷、歷史的沉澱，慶齡先生走過的人生道路，先生所宣導的思想和主張，先生留下來的精神和品質，已經凝煉提升成一種文化——慶齡文化。這是我們這個國家和民族，乃至是全人類共同的寶貴的文化遺產。

何謂慶齡文化？慶齡文化，大概包括以下幾個主要內涵：
——偉大的愛國主義。慶齡先生自小就

慶齡文化說

——紀念宋慶齡先生誕辰126周年

丘樹宏

到了美國留學，主要接受了西方文化的教育。她很早就看到了中國的落後並且感到焦慮和憤慨，但她沒有絲毫的民族自卑。她十分主張向西方國家學習，但她決不贊同接受外國的領導和監督。慶齡先生剛剛進入青年時期在就讀的美國大學發表的文章中，其中最突出的就是愛國主義。這一點在辛亥革命成功後她所寫的《二十世紀最偉大的事件》中表現得淋漓盡致。在此後的歲月中，無論國家和民族是處於一時狀態平和，或者是處於艱難困苦以至危亡險境中，慶齡先生浸透着血濃的民族情感的愛國主義，一直態度鮮明、堅貞不渝。

——偉大的正義品質。法國著名作家曾經這樣評價慶齡先生：她從外表看來是一朵柔美的花，在內心則是一頭無畏的獅子。先

生的美麗儒雅、淡定自若，讓每一個見過她的人都如沐春風。然而在她平和靜美的內心深處，先生卻是一個原則堅定、堅持自我，疾惡如仇、愛恨分明的人。先生領導成立的「中國民權保障同盟」及其運作與貢獻，高高矗起了先生強大的身影。無論對於政治，對於社會，還是對於親友之間，慶齡先生都將正義作為旗幟和標杆，堅持人民至上、人民的利益放在第一位。正因為如此，先生才從內心深處放射出一種百折不撓的強大力量。
——偉大的博愛襟懷。博愛，是慶齡先生最顯著的文化品質。這一種品質，高度集中體現於先生創立的「保衛中國同盟」和後來更名為「中國福利會」的巨大貢獻和影響力中。以正義的名義，先生將畢生的愛交付給了追求國家和民族解放事業的政黨和革命



；以生命的名義，先生將畢生的愛獻給了全民族的婦女和兒童發展事業；以和平的名義，先生將畢生的愛獻給了國際友誼和全人類的和平事業。
偉大的現代意識。這是體現在慶齡先生身上十分珍貴的文化特質，這一點在一百多年前的中國至為難得，一百多年後的今天，

◀宋慶齡留下寶貴的文化遺產

資料圖片

依然具有重要的現實意義和未來意義。一百多年前的當時，慶齡先生和中山先生都屬於最現代化的中國人和亞洲人，同時又是現代愛國者，因此他們才成為永遠不變的革命情侶。如何使積貧積弱的國家和人民富強起來，趕上甚至超過發達國家，這種現代意識才產生「振興中華」的夢想並在這個偉大的目標中緊緊站在一起。

作為一種定義的慶齡文化，它包含了慶齡先生的人生歷程、苦難輝煌，包含了慶齡先生自身的文化成就和文化貢獻。隨着時空的變化，當以上各個相對獨立、更彼此聯繫的方面高度融合在一起的時候，它就沉澱和提升成了一種文化，並以遺存和生發的方式，成為慶齡先生生命的最高形態和最高意義，它將永遠地浸潤和影響着我們這個國家和民族，進而延伸和演繹成爲全人類共同的人文遺產。

感受「阿馬多爾海堤」文化

徐貽聰



在巴拿馬首都巴拿馬城西北部，也就是巴拿馬運河太平洋一側出海口處，有一條用挖掘運河的淤土堆積而成的堤，全長近十公里，後被改造成一條公路，連接到離岸最近的島上。因為是巴拿馬人喜歡積聚的地方，還很受外國遊客的青睞，我以前在巴拿馬城常住期間也曾多次單獨或者帶國內來的團組去那裏散步、觀景，給我的印象比較深。

此次再去，讓我真的大吃一驚，有點不敢相信。長堤擴大了許多，還向外延伸，將運河出海口外面相距不遠的另兩個小島也連接了起來，加上沿堤兩側綠化帶的改造，以及諸多娛樂、餐飲、酒吧、商舖和運動設施的湧現，儼然成爲了一個美麗、壯觀、完整、方便的旅遊勝地，難怪總是車水馬龍，人流如織。

據介紹，「阿馬多爾長堤」（Tique Amador），是爲了紀念巴拿馬從哥倫比亞獨立出來的三位先驅者之一、首任總統阿馬多爾（Manuel Amador），體現的是對歷史的尊重和厚愛。

我把它視爲「長堤文化」，因爲它確實能夠給人帶來一種多元文化的盛宴和感受。此外，在長堤的入口處，還新添有紀念被美國佔者殺害的巴拿馬愛國青年紀念碑、「多樣性生物博物館」等愛國題材的建築物，加上堤旁的運河，遠處雄偉的美洲大橋，無不給人以多方面的歷史沉澱和滄桑感。置身長堤，感知歷史，體會文化，享受美麗的景色和清新潔淨的空氣，確實算得上是在享受快樂、脫憂的瞬間。

我再到巴拿馬後的第一個星期裏，

不同的朋友幾度帶我去了長堤，有他們的主動，也有我的提示。我們在堤上漫步，盪自行車，逛商店，看日落同時觀月升，飲咖啡，用刨冰消熱，欣賞不同年齡層次的男男女女成群結隊、攜家帶口地騎車、散步，特別是觀看堤的西側往返的巨型貨輪，扭頭再眺東側不遠處填海新起新區上的高大、漂亮、新穎、別致的建築群，還有一眼難盡收眼底的遊艇俱樂部，真的讓我感到震撼，不亦樂乎，有點忘我，不忍離去。回憶以往，兩相比較，巴拿馬城的變化確實太大，讓人聯想到美國人撤走後的巴拿馬人自主建設和發展國家的能力和才智。我的一位華人朋友這樣對我說，不少對巴拿馬人管理國家的能力抱有懷疑態度的人離走後都後悔了，紛紛在考慮如何能夠再返回來。我對此深信無疑。

在長堤上，人來人往，密度很大；車水馬龍，往返如梭；人們的年齡不同，膚色各異，認識不認識的都會笑臉相迎，舉手致意；自行車道和汽車道雖有分界，但時有交叉，出現輕微擦撞在所難免。然而，卻見不到爭吵打鬧，更沒有什麼嚴重事故發生，人們多會互相尊重，相互禮讓。即便有所碰撞，都會互致歉意，一笑而過，各自散去，顯示出文明素養。

文化傳承歷史，文化帶動創新。集休閒、餐飲、健身、購物的「阿馬多爾長堤」彰顯的是文化，雖只是一角，但能讓人感動，能讓人醒悟。

就時間而言，一九九九年年末過去的時間並不久，但從阿馬多爾長堤驗證出來的巴拿馬變化，讓人瞠目結舌，驚嘆不已。當然，人們會更期待巴拿馬的未來進步。

春遊古道百花林

張茅



度過元旦，接着迎來農曆新年到來，一節又一節的消費與行樂不歇，逐漸延伸至高潮，習慣在鬧市的美食

尋樂，辭舊迎新，何妨到新界郊遊，親近花草林木，接觸綠水青山，吸收大自然正能量，爲新的一年事業突破熱身。
步行西貢百花林古道老幼適宜，不失爲佳選。百花林，聽其名自然想到滿山樹木蔽天，從西貢的大道靠左望，山下很大片的山林鋪蓋山坡，看不見的古道，一旦進入林叢，一條古道在林中穿過，人也隱蔽山中。

行走古道的感覺令人發思古之幽情。遠的年代，由西貢出九龍沒有馬路，由九龍入西貢亦然，西貢鄉民出九龍，便經蠔涌走山道，穿過百花林，到牛池灣，是唯一通道。抗日戰爭時期，西貢爲游擊區，地勢隱蔽，日軍難以進入。

步行百花林古道列一份簡單行程，節目會很豐富，首先在古道尋幽，出蠔涌，有古廟車公廟，附近有匡湖居高級臨海住宅區，再過是遊艇俱樂部，灣上豪華遊艇風光如畫，再走十數分鐘路程，有西貢獅子會自然教育徑，內有中藥園、菜地及瓜地，海產水族館，參觀完畢，該到西貢墟食海鮮了。

說過行程，回過來走走百花林古道。百花林古道全長八公里。隨着城市發展，只剩下百花林至蠔涌一段，古道用大石砌成，方形，每塊約兩至三方尺，互有距離，古道現時只剩下一部分，目前由飛鵝山道出發往蠔涌，沿途大段是石屎路，適合步行。若乘巴士在德望學校站下車，沿飛鵝山道經過一些豪門大宅，轉入百花林路，有一條分支上山，可到達孫中山母親楊氏的墓地，這是香港十大名穴之一，背靠飛鵝山，面向西貢白沙灣及蠔涌一帶，景觀開闊。

再經大石砌成的古道，沿大藍湖路往蠔涌，轉入荳莢屋及蠔涌谷，眼前有村屋及農莊，田園風光，沿蠔涌河到蠔涌村，河中有很多魚及龜，由人放生，最後參觀歷史悠久的車公古廟，附近有荒廢的昔日亞洲電視廠房。

百花林的著名景點是孫中山先生的母親楊太君夫人的墓。楊氏生於清道光八年，卒於宣統三年，病逝時居於香港九龍東頭村。飛鵝山墓地於一九一〇年建成，相



◀百花林古道的旅行人

資料圖片

傳孫中山先生得祖先庇佑，下葬母親後翌年辛亥革命一舉成功，推翻滿清。堪輿人士把孫母墓列入十大名穴，認爲香港地處南隅，面積雖小，但堪輿學上，卻是南龍結穴之地，名穴棋布。但在眾多墓穴中，傳聞有一個是直接影響清朝命運的山墳，這就是國父孫中山母親的墓穴。

話說孫母安葬後一年，九次起義失敗的孫中山，於一九一一年十月十日「武昌起義」，辛亥革命成功推翻滿清帝制，建立民國，推舉爲中國臨時大總統。後人說，孫中山革命成功，是因孫母的墓穴是風水之地，「花心形」穴地可出國君，常有人士新春期間專程到此瞻仰，求家宅發福，當然這些都是從堪輿角度而言。

走出百花林古道，參訪車公廟。蠔涌車公廟，又名車公古廟，是新界西貢區蠔涌的一座廟宇，位於蠔涌河及蠔涌路以北，蠔涌新村以東，亞洲電視前蠔涌廠房以東。

蠔涌車公廟已近五百年歷史，廟的選址及建築布局講究，前臨滿湖，背向風水林。相傳車公是宋朝（公元九六〇至一二七九年）一位大元帥，平定華南一場叛亂。南宋末年，宋帝昀南下避難，車大元帥一直護駕來到香港，並在西貢駐守。村民每有病，經車公診斷，必能痊癒。村民紀念他的功德，奉爲神明，立廟供奉。廟已被列爲香港一級歷史建築。

蠔涌村有五座山頭，包括莫遮崖上面的「落山虎」、大藍湖、界咸、百花林及回頭虎，堪輿家稱爲「五虎下堂」陣勢，煞氣極大，對蠔涌村居民不利；幸好對面有一座小山岡名爲「豬山」，阻塞着「落

山虎」，村民才得以幸免。
車公廟建成後，有村民有感車大元帥胯下無坐騎，集資爲車公購買了一隻白石馬，置於廟外。自此，怪事連篇，蠔涌村年年豐收，自放白石馬於廟外後，禾穗長得很好，但收割時則穀內無粒米，居民每早下田耕作時，又發現禾穗東西倒，凌亂不堪，泥地留下野獸的足跡。

怪事連續三年，居民無不嘖嘖稱奇。商討請一位堪輿師勘察，風水師認爲這是白石馬成精作祟，導致農作物失敗及遭踐踏；村民決定採取行動，合力把白石馬拆去，埋在廟門外的空地下，又在地下放一個香爐鎮壓。

自此，蠔涌村回復太平，五穀豐收。這是西貢民間傳說。多年前，一位對事件感興趣的學者，有意把白石馬發掘出來，尋找真相，用雷達探測器尋找白石馬被埋的位置；位置已確定，準備動手，因村民的反對而作罷。

但有一事，卻是我所經歷，遊客參拜車公，都會轉動廟內風車，以求好運。我的領隊帶人轉動風車，他也轉動。一星期後，接到他的報喜電話，告訴我中了六合彩三獎，後來又知道他用一部分錢，買了一對龍鳳鏡，備結婚時用。

由蠔涌往西貢墟，用不到二十分鐘車程，順道遊西貢，食海鮮。你可選擇在海鮮檔買料，交酒家主理，酒家收取加工費，朋友給我的貼士，去街市買海鮮比海鮮檔便宜，我照辦了。

西貢被稱爲港九後花園，山海皆美，自然風光令人曠神怡，確是郊遊的好去處。

生日隨想

林中洋



我出生的那天是農曆大年初一，母親總說：「你看你多幸運呀，全天下的人都在放鞭炮給你慶生呢！」小時候，我聽了這話還滿高興，覺得自己有這樣的「待遇」真是少見的福分，後來才發現，這就像在西方過生日的時候正好遇上聖誕節，其實是一件挺倒霉的事情。

原因說來實在是很簡單的，不過是因爲感覺自己已被忽略了而已，因爲，大家高高興興過年不是因爲你，而在西方，大家過聖誕節的時候想的是另外那個過生日的人，肯定不是你。

所以，我兒時經常期望自己過生日能有蛋糕與蠟燭，對有沒有收到自己在意的朋友的祝福非常重視，甚至把這個當作友情的試金石。隨着年齡的增長，發現生日除了提醒自己又老了一歲之外別無長處，幹嘛還要慶祝呢！前兩天，女兒問我今年生日有何特殊願望？我想說：「如果你願意，可以給我烤個蛋糕，嗯……然後插上蠟燭。」女兒說那得插多少蠟燭啊！等最後那支點燃了，第一支點起來的都該燃盡了！

我大笑起來，說：「你真夠缺德的！我真有這麼老嗎？！你難道不知道數字式的蠟燭嗎？用兩個就夠了，有幾個人能活到三位數啊！」說完心下卻有些黯然，其實每過一次生日，都標誌着離每個人最終必然的歸宿又近了一步，轉

眼之間，人生竟然已經過半。
時間是一條看不見的軸，河水一般汨汨流逝，永不回頭，彷彿無影蹤，卻又在每個人的臉上刻下皺紋，讓嗷嗷幼雛成爲耄耋老者，最終化爲一抔抔的黃土。在這個軸上，每一個腳步似乎都很清晰，卻又是看似偶然的必然，但無論如何，那個曾經的自己已經無處可尋，現在的自己，在時間的軸上，不斷地與過去的自己告別。

也許，每個人到這個世界上都有特殊的意義和功課，也許，生命的本身只是讓靈魂走向完善的一個過程，也許，這個過程可能自始至終都只是一個幻象，但是這紅塵裏的酸酸苦辣、柴米油鹽，卻怎地令我眷戀不已，所以一想到那無可避免的大限，我總是心有餘悸。

今天，收到我的好友來信，她說：「過了三十歲，便忘記了年齡。可是即便忘記，時間仍匆匆向前，四處留痕。說心態年輕是假的，重要的，從容就好。」是啊，從容就好，或許，認真地過好每一個日子，細心地品味日出日落、爲家人做一頓可口的晚餐、在流水般的日常中體會生活的韻味，這些，才是最最重要的吧。

今年的生日，我還會和以往一樣，和家人朋友們一起慶祝。我不會爲自己又「長」了一歲而高興，但是我知道，能夠快樂度過的每一個生日都是難得的緣分，而及時品味每一個瞬間、珍惜每一段緣分才是在自己有限的時空中能夠做到的最可貴的事。

油角仔

鄧儀



農曆新年將至，除了大掃除，很多人還會親手做過年食品，尤其在廣東，蒸糕點，炸油角、煎堆和蛋散。在我的家鄉，一過臘八節，家家戶戶都開始炸油角仔，祈求來年日子能油潤富足。

油角，廣東人俗稱「角仔」，普通話讀音跟「餃子」完全一樣。因此也有民俗學家認爲，食油角的習慣是從北方食餃子的風俗演化而來，在南粵漸漸演變成用油炸的餃子，南北方的做法和味道卻有天壤之別。油角取其諧音「有角」，取其「今年吃油角，來年露頭角之意」，寓意出人頭地；形狀就像是一個金元寶，圓圓滿滿的，又像荷包鼓鼓，也有財源廣進的好兆頭。油角皮以麵粉爲主，糯米粉爲輔，加上豬油、雞蛋混合成麵團，用專用的模具壓出大小統一的麵皮；餡料包有砂糖、花生、椰蓉、芝麻等，多以甜

食爲主。
記得兒時，包油角是節前家裏的一件大事，一年中難得有機會歡聚一堂的時光。好幾家人共同完成油角的製作，邊做邊談天說地，閒話家常，其樂融融。做油角時，一勺餡就是一個油角，將麵皮對摺、捏緊封口，然後捏出精緻的花邊，大人們會在餡料裏放入一枚硬幣，誰吃到了硬幣，簡直像是中頭獎了，開心不已，預示着這年事事順利，財運佳。

人多力量大，不一會兒功夫，一盤盤包好的油角仔橫豎交錯擱在一起，豐滿油亮，飽滿不露餡，未油炸已經金黃誘人。母親在鍋前炸着油角，油角在油鍋中翻騰，傳來呼嚕嚕的油響聲，一屋子香氣瀰漫。我們在旁邊玩耍，時不時跑到灶台前，問母親，角仔幾時能炸好？迫不及待地想嘗嘗一年中難得吃到的小吃。剛出鍋的油角，熱氣騰騰，混合着花生油，散發着香甜，讓人垂涎欲滴。我們兄妹幾人蜂擁而上，一下子就少了一半



▲油角仔，寓意來年油潤富足

作者供圖

，直至吃飽了，膩了，才停下來。
如今，市面上的賀年美食林林總總，應有盡有。九〇後、〇〇後的年輕人，不少人沒聽過這種小食，更別說會親手做。小小油角仔，不只是作爲一種傳統美食而存在，洋溢着濃濃的年味，也傳承着一方民俗，象徵着來年的日子紅紅火火，豐衣足食。於我而言，它是家的味道，也承載着母親滿滿的愛，滿是美好的回憶。