大公報
責任編輯：吳至通　王鉅科　美術編輯：劉國光
2019年1月28日　星期一

《延禧》美術班底解構中國古典美

【大公報訊】記者王豐鈴報道：《延禧攻略》在港播出期間，港鐵車廂裏隨處可見舉着手機追劇的乘客，在日前於香港知專設計學院及香港專業教育學院（李惠利）舉辦的「一木一檐 一系一繡——《延禧攻略》美學解構」分享會門口，亦可見排長龍入場的景象。一部《延禧攻略》的成功，不僅歸因於劇本角色上的創新，更是中國古典美學的一次芳華綻放。

故宮園林彰顯古風美感

「糾結」是《延禧攻略》美術指導欒賀鑫講座中使用頻率最高的詞，劇中的每一處場景道具，大到浣衣局的池水顏色及木地板、石板紋路，小到座椅的陰陽反差感、屏風插片材質和帳幔流蘇反光度這樣的細枝末節，都經過反覆設計推敲，力求推動劇情發展，烘托人物情緒及性格。他舉例，佘詩曼飾演的「嫻妃」，由嫻靜轉爲「腹黑」（心機深沉），隨身持着的扇面，也由素黑帶花轉變爲素黑無紋飾。「嫻妃」借刀殺人之後，總要回到自己的寢宮拜佛，每殺一個人，都要剪掉一盞長明燈，燈後擺設象牙紫檀雕刻的佛像，此時的道具既充盈了畫面美感，又不誇張；既助力劇情，又不喧賓奪主，令觀衆全身心代入人物，跟着劇情走。

欒賀鑫的影視代表作包括《軍師聯盟》、《道士下山》、《甄嬛傳》及《紅樓夢》等，設計風格既充分吸收故宮實景、蘇州園林傢具內飾等古蹟的典雅精巧，又十分注重現代劇場舞台的光影顆粒感呈現。《延禧攻略》搭建場景逾兩百個，採用空間調度設計，強調景與景的透視感和層次感。各宮色調均能體現主人身份地位，如長春宮杏黃色爲底，多處細節裝飾運用螺鈿，色彩尊貴，卻能和皇帝使用的明黃色區分，而女主角魏瓔珞的紅色鞦韆、皇后的繪白鶴扇面，皆體現中國文化重的含蓄典雅。尤其在長春宮的冬暖閣，專門用作拍攝皇后與一衆嬪妃會見戲分，設計用竹做屏風，注重電影化展現，整體空間設計令畫面生動日常，逼眞展現了光的折射面和顆粒感，「核心還是在人物。無論是造型還是環境，美術設計的目的是爲符合劇情，幫助人物表演。」欒賀鑫說。

錦衣華服演繹清宮秘史

《延禧攻略》的服裝造型宋曉濤曾任職TVB服裝設計師十年，二〇〇二年進入內地，擔任多部影視作品服裝設計、造型設計，曾參與的電影《夜明》造型設計獲第四十四屆台灣金馬獎最佳造型設計提名。她的構思過程由劇本開始，在充分了解劇情、認識人物性格、收集文獻資料後思路便清晰了。是次創作，她參考經歷三代君主的清宮廷畫師冷枚的人物工筆畫及故宮展出的文物，表現出清代宮廷的生活氣息，反映劇本角色性格，並採用緙絲、漳絨、京繡、珠繡等多種傳統手工藝，如高貴妃本身任性又得寵，衣着繁複常常凌駕皇后之上，她喜歡崑曲，因而衣服的花紋色彩戲曲感強。而皇后的一件粉色衫以羅作爲布料，更使用古代技法織出，陽光下呈現華彩的感覺。

造型及妝容來自清代嬪妃畫像，不少資料參考自雍正、康熙年間，柳葉眉，單眼皮，

▲《延禧攻略》美學指導欒賀鑫（左）及服裝造型宋曉濤（右）與觀衆解構《延禧》美學

◀欒賀鑫的設計注重光影的顆粒感

▲分享會現場座無虛席

「咬唇妝」原來古畫中已有。劇中精美的配飾，部分由宋曉濤設計，部分則出自欒賀鑫，另一些如采蜺（后妃命婦所用飾物，反映品級規矩）由兩人共同商量配色，可謂精益求精。宋曉濤詳細解析絨花工藝，是去南京找到非物質文化遺產絨花的傳人趙樹憲，根據故宮藏品打造的。宋曉濤對中國傳統工藝十分喜愛，她表示惋惜地說：「我發現很多很好的傳統工藝已經遺失了，沒人做了，年輕人常追求韓風日風，其實先要保護自己的文化和手工藝人，令大家注意這些逐漸遺失的工藝。我們亦加入不少現代人的審美元素，劇本和表演更是成功，各方面都配合得天衣無縫，才得到現在的成功。」

講座由香港知專設計學院（HKDI）、香港設計師協會（HKDA）、三聯文化基金共同主辦。　**圖片：主辦方提供**

▲參與今年祈福送揮春活動的書法家一行

蘇州書法家新春揮墨灑香江

【大公報訊】去年春節前夕，蘇州海外聯誼會、中國民主促進會蘇州市委等主辦了「2018迎新春祈福送揮春走進香港」公益活動，一連三天，十位來自蘇州的民進書法家先後走進將軍澳廣場、香港江蘇社團總會等地，爲香港各界人士送揮春、送祝福，受到香港市民的熱烈歡迎。今年，蘇州書法家們再度相約港澳，帶來新春祝福。

今次祈福送揮春走進港澳公益活動分別於二十五日上午在澳門萬豪軒，二十六日下午在香港馬鞍山中心舉辦。澳門中聯辦協調部副部長余向軍、香港中聯辦新界工作部宣教處副處長鄭于樺分別出席。活動由蘇州市委統戰部副部長、蘇州海外聯誼會常務副會長金國強帶隊，他表示希望通過祈福送揮春活動進一步密切蘇港兩地文化交流，助推吳地文化及吳門書畫在港澳地區的推廣和傳承，增進港澳同胞對國家、民族和中華文化的認同。

寫春聯貼春聯的習俗，可以充分展示中華傳統文化的內涵，傳承書法藝術的精華。此次兩場活動受到了港澳各界人士的熱烈歡迎，現場群衆絡繹不絕。據不完全統計，先後有兩千人次前往現場觀摩，有時甚至出現一聯難求的「盛況」。兩天活動下來，從蘇州帶來的三千張對聯紙、三千個「福」字斗方，全部寫完並送出。

參加此次送揮春活動的十一位蘇州書法家均來自中國民主促進會，分別爲：民進中央開明畫院執行院長徐主遜，江蘇省中國畫學會副會長、蘇州國畫院第四任院長周矩敏，蘇州花鳥畫研究會副會長宮音，蘇州祝嘉學院院長、藝舟書畫傳習社社長葉敘玄，滄浪書社會員、東吳印社顧問王建平，蘇州市吳作人藝術館副館長、蘇州市花鳥畫研究會副會長丁建忠，蘇州市書法家協會理事、吳中區書法家協會主席盧月龍，中國南社書畫院副院長、蘇州高新區書法家協會主席欽瑞興，蘇州市書協副秘書長、姑蘇區書法家協會副主席許晨曦，常熟開明畫院執行院長時雲仿，常熟市書法家協會副主席邵勇。

▲民進中央開明畫院執行院長徐主遜與參與活動的香港小朋友

《玻璃動物園》演繹細膩

藝術賞析
何俊輝

新光中國戲曲文化呈獻、張之珏導演的舞台劇《玻璃動物園》，田納西・威廉斯的原著經海滴翻譯改編後，原劇發生於美國的故事變成發生於一九五六至五七年的北角家庭，無論是劇中的台詞還是兼當說書人的兒子溫偉東（譚偉權飾）的憶述台詞，皆提及了大量上世紀五十年代的香港事物，令觀衆感到懷舊，也對當年的香港有更多了解。劇中的媽媽溫太太（惠英紅飾）來自上海，當年上海繁華盛世，溫太太說自己曾過着被很多男人追求的紙醉金迷生活，《夜上海》、《等着你回來》等多首昔日上海名曲於劇中播放，不但增添了北角的小上海風情，更使觀衆感受到溫太太對上海的思念。

孤獨焦慮 大情大性

溫太太對一子一女（女兒是滕麗名飾演的溫麗娜）盡顯母愛、懷着期望但又深感擔憂，這跟現今普遍家長分別不大，令觀衆看得共鳴。惠英紅演活充滿壓抑但又會將很多不愉快情緒直腸直肚地爆發出來的媽媽，如「人生令人無所適從，我好沮喪呀！」等對白聽來直白兼突兀，但不一會觀衆又感到惠英紅的演繹活現她很怕沒人了解（尤其是子女）的孤獨、焦慮和急躁，當溫太太跟她認爲無出息的兒子爭吵時，話語、情緒很辣激烈，毫無保留。偉東敢罵媽媽「老虔婆」，出於他仿效了其母沒顧及後果便衝口而出的習慣。

爭吵後翌日，大情大性的媽媽先以咳聲試探兒子，盼跟他打破冷戰，偉東也用咳聲回應，咳聲成爲「親情是無隔夜仇」的一種妙趣表達方式，這讓觀衆體會到打破隔膜、怨恨的方法很多，也可以很簡單。溫太太說：「我希望我的仔女健康、成功。」這番心底話，惠英紅演繹時既流露出濃厚的母愛，又帶給子女壓力，那份內心矛盾似是現今許多父母的寫照，身爲父母的觀衆共鳴之餘也該思考「成功」的定義或是否調整對子女的期望。

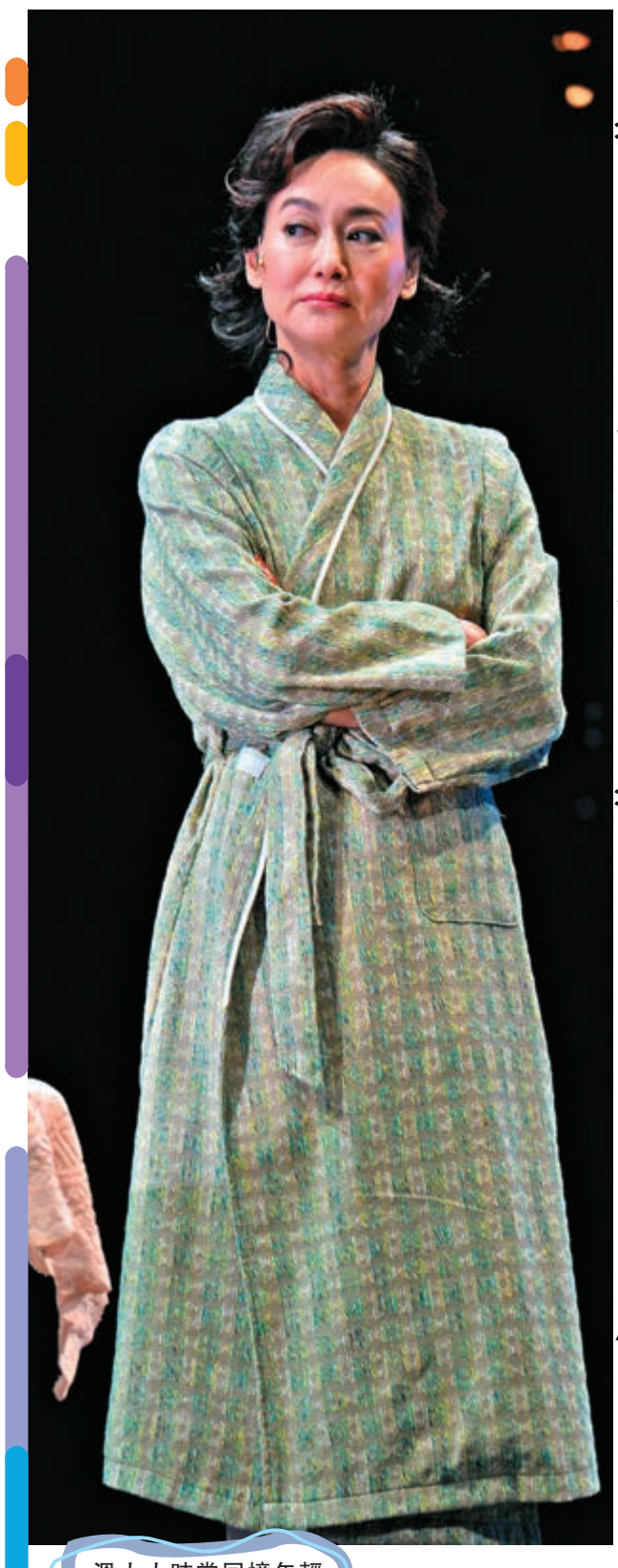
溫太太很怕溫麗娜提及「跛」字，並以爲其他人必會介懷其女兒一拐一拐地走路。溫偉東的同事歐陽晴天（辛偉強飾）到溫家吃飯時，想撮合歐陽與女兒成爲情侶的溫太太竟穿着隆重的晚宴服，都讓觀衆清楚看到五十年代的上海女人愛面子的特質。

當溫偉東以說書人身份說出「北角邨於一九五七年入伙」、「五十年代開始有女警」等資訊時，譚偉權的演繹就像個盡心盡責的博物館導賞員。而當溫偉東向歐陽晴天否認跟當年那女同學拍拖，可是後來又自爆已與另一女人訂婚。當麗娜突然知道自己有機會跟晴天再續情緣並得到對方鼓勵時，滕麗明是用了一種心境平靜、舒暢的內斂演法去呈現角色心中的喜悅。麗娜深愛的玻璃獨角獸遭晴天不小心摔在地上，而她懂得把沒了角的獨角獸看成是馬，細膩地寫活一個從逃避現實、深感孤獨突變成敢於面對現實、有人了解自己的角色。晴天爲麗娜帶來第二次重大情傷後，滕麗名流露的悵惘、凝重神色，讓觀衆爲她感到不安。

歐陽晴天是個善解人意、懂得安慰別人、對人對事有很強洞察力的角色，當他醒覺於感情上不能跟溫麗娜發展下去時，便決絕離開，可見辛偉強將歐陽的理智醒目演得自然、突出。

布景投影出「月向那方圓」等中文字句，未能令觀衆深刻體會到字句跟角色的思緒或思憶有何關係，而投影出一些似由打字機打出的英文字，亦未能傳神地將溫麗娜怕讀商科的心理陰影表露無遺；相反投影出「你不可能記得我」、「電力中斷」等字句及藍玫瑰的影像，卻十分切合角色的心理狀態、處境氣氛和情節的節奏變化。

桌上的玻璃動物太細小，令觀衆未能強烈感受到玻璃動物跟溫麗娜的內心世界有何連繫，若導演能善用錄像畫面彰顯該些連繫，相信會帶來層次更豐富的觀劇效果。而雷聲音效無論是跟「歐陽晴天」的名字開玩笑還是用來彰顯溫麗娜再遭情傷的悲痛，效果均老土突兀。



溫太太時常回憶年輕時在上海的優越生活

溫太太對於女兒麗娜的內向自卑，表現得心急如焚

溫太太安慰失戀的女兒麗娜

醉心幻想和創作的兒子偉東