

港大饒館獲贈孔子饒公像

【大公報訊】記者徐小惠報道：饒公是國學泰斗，在傳統文化的繼承與發揚上成就斐然。去年二月六日，饒公仙逝，享年一百〇一歲，社會各界為此深感哀痛。為感謝其對傳統文化所作貢獻，一尊巨型金絲楠木孔子像及一尊小型饒宗頤銅像昨日在香港大學饒宗頤學術館（學術館）揭幕並舉行捐贈儀式。

孔子像捐贈者何亞軍來自山西，昨日捐贈儀式由何亞軍家人代為出席。此外，饒宗頤銅像捐贈者、香港美協理事郭迪康，香港新聞工作者聯會執行主席劉偉忠，饒宗頤女兒饒清芬，香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬，香港大學饒宗頤學術館副館長鄭煒明、鄧偉雄等亦出席捐贈儀式。現場由李焯芬分別為何亞軍家人以及郭迪康頒發捐贈證書。

傳統文化啟發年輕一代

手握書卷，面帶微笑，儀態謙卑，目光寧靜深邃，這是由何亞軍捐贈的巨型孔子像，它以過去皇室的御用木材金絲楠木為原料，木質經久耐用如孔子學說源遠流長，書香化作木香飄到觀者面前。何亞軍女兒杜卓致辭時說，饒公在中華優秀傳統文化的繼承和發揚上傾注畢生心血，而中華文化是由孔子等文化聖人的思想精華之所成：「我們捐贈巨型金絲楠木孔子像，就是藉此表達對饒教授的敬佩之心，也表達我們傳承發揚中華優秀傳統文化的真誠之心。」從孔子到包括饒公在內的近現代文化思想家，傳承了中華文化的脈絡，在他們的努力、探索和貢獻中，中華文化得以代代相傳、生生



▲鄭煒明（左起），劉偉忠，鄧偉雄，饒清芬，李焯芬，郭迪康，以及何亞軍家人等出席捐贈儀式 香港大學饒宗頤學術館供圖

不息，「這些是實現中華民族偉大復興的思想根基和精神支柱。我們作為年輕一代文化工作者，有責任和義務，去努力學習、深入挖掘，繼承和發揚先輩們的思想文化成果。」

郭迪康再度為饒公塑像

由郭迪康所創作並捐贈的「饒宗頤教師」像，饒公着長衫立於案前，右手握筆，含笑目視遠方，展現出身為教師的饒宗頤儒雅、博學

的氣度。此前學術館的大型饒公銅像亦為郭迪康所設計製作，是次他再度創作饒公銅像，由港大饒宗頤學術館收藏。

國學大師饒宗頤在一九五二年至一九六八年間，曾於香港大學中文系任教，饒清芬在現場告訴大公報記者：「這個地方（現饒宗頤學術館）就是饒先生以前講書的地方，香港大學中文系最初就是在這個樓裏」，在此舉辦捐贈儀式很有意義。



▲李焯芬為郭迪康（左）頒發捐贈證書 香港大學饒宗頤學術館供圖



▲郭迪康新創作的「饒宗頤教師」像（右）展現身為教師的饒公儒雅博學的氣度 大公報記者徐小惠攝



▲何亞軍家人（左）與饒清芬（右）為孔子像揭幕 香港大學饒宗頤學術館供圖



▲將赴加國賀歲演出的香港愛樂民樂團

港愛樂赴加聯演弘揚中樂

【大公報訊】春節是中國最重要的傳統節日，亦是弘揚華夏音樂文化的最佳時機。應當地著名中樂團邀請，香港愛樂民樂團將於新春期間赴加拿大溫哥華和愛民頓，與分別來自澳洲墨爾本的華風中樂團、新加坡的吉豐華樂團、馬來西亞的大樂樂實驗樂團一起，參與四場音樂會表演，共賀新歲。

來自五個不同國家地區的民間中樂團同台匯演，實屬難得。第一場音樂會名為《四海樂聚慶新春》，將於二月十日在溫哥華的小女皇劇院舉行，由加拿大庇詩中樂團主辦，以「新春」、「喜慶」為題，演出觀衆耳熟能詳的中樂作品《春節序曲》、《我的祖國》、《飛天》、《茉莉花》等。其他樂團亦帶來各自首本名曲，包括香港著名作曲家陳錦標博士創作的《意象》；有「澳洲第二國歌」之稱的《流浪者之歌》（Waltzing Matilda）中樂版；展示新加坡多元文化的《顏彩》；還有「台灣大揚琴之父」李庭耀演奏揚琴經典《四川將軍令》

，香港年輕二胡好手陳啟謙奏出《帝女花主題隨想》，澳洲的曾薇霖以笛子吹出陝北《鬧紅火》的熱烈歡騰，節目豐富精彩。

為聯合樂團執棒的是香港愛樂民樂團藝術總監、指揮家何文川。此外，庇詩中樂團指揮華偉然、華風中樂團指揮陳一平、吉豐華樂團指揮周郁煌及香港愛樂民樂團指揮衛承發，亦會登場指揮。之後，港、澳、星、馬四個樂團將會移師愛民頓，參加「第三屆愛民頓中樂節」活動，與當地的愛城民樂團合作，於二月十五日至十八日期間演出三場「樂聚加拿大」音樂會。

據負責本次演出策劃工作的香港愛樂民樂團前團長黎漢明（現任香港中樂協會理事長）介紹，五地的民間樂團能夠在一起演出，是一種緣分。早在二〇〇八年，香港曾舉辦「香港國際中樂節」，愛樂民樂團積極投入，與這些來港參演的海外樂團建立了友誼，並多次互訪，並締結成姊妹團，他希望本次聯演取得圓滿成功。

今日文化節目精選

- 鳳翔鴻劇團晚上七時半於香港文化中心大劇院公演粵劇《西樓錯夢》。
- 天邊外劇場晚上八時半於大埔文娛中心黑盒劇場公演粵語話劇《半入塵埃》。
- 「絲路文化瑰寶講座系列」第四節：陳磊主講「敦煌韻韻之古今悠遊」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。
- 「光影流聲——香港公共廣播九十年」專題展覽，於香港文化博物館舉行至二月二十五日（逢周二休館）。
- 「花旗飄洋——1784至1900年遠航來華的美國商人」展覽，於香港海事博物館（中環八號碼頭）舉行至四月十四日。

香港舞蹈團新舞釋經典

香港舞蹈團近來公布了二〇一九／二〇年度新舞季的節目內容，新舞季圍繞「經典重現」的主題，將觀眾熟悉的經典文學作品、卡通形象、傳奇故事等搬上舞台，帶來《塵埃落定》、《花木蘭》、《小黃鴨》、《弦舞》、《倩女·幽魂》、《〈四季〉及〈梁祝〉》、「八樓平台」、《青衣》、《也文武花木蘭》九部舞劇，風格多元，融會中西。日前，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤與駐團導師謝茵接受大公報記者專訪，透視新舞季看點，說談舞團今後發展方向。

大公報記者 管樂、徐小惠

由茅盾文學獎獲獎作品改編的舞劇《塵埃落定》和《青衣》分別請來新老兩代編舞家。談到兩代編舞風格的不同，楊雲濤說：「《塵埃落定》的編舞劉凌莉是我的前輩，她在宏觀題材的把控上經驗老到，舞劇的故事性和舞蹈性平衡得很好。這個劇今年已是第四度公演，足以證明她的實力。」

傳統經典舞出新火花

「但舞蹈是創意與想像，沒有唯一的答案。同為文學作品改編，其中亦有很大空間。」根據畢飛宇小說《青衣》改編的舞劇，導演及編舞是國家一級演員王亞彬，「她是一個年輕又非常出名的舞者，她身上具有內地新一代編舞和演員身上的火花。」楊雲濤介紹道，《青衣》今年首次來港，將以極致簡約舞台，融合中國古典舞、現代舞及傳統京劇元素，在東西方文化中重塑舞蹈之美。



▲楊雲濤（右）與謝茵共同透視新舞季看點 大公報記者徐小惠攝

香港舞蹈團今年還將與著名小提琴演奏家姚珏跨界合作《弦舞》，將耳熟能詳的旋律，通過本地作曲家林丰的重新編曲，讓現場演奏與舞蹈碰撞。為普及和推廣舞蹈，培養新觀眾，香港舞蹈團近十二年來每年都全新創作一部兒童劇與觀眾見面，今年將題材鎖定小黃鴨這個本土故事，「很多人都不知道這個在全球範圍內受歡迎的小黃鴨是香港原創的產品。」小黃鴨之父林亮年逾九十，將小黃鴨重新設計並推廣至家喻戶曉，楊雲濤認為是次改編亦在「展現他（林亮）的童心、純真和不被世俗化的心態，像小朋友一樣不怕失敗、樂此不疲的精神。（舞劇）要讓小朋友享受當下，也讓我們成年人發現這種精神的寶貴，傳達一種生命力。」而談到作品對培養新觀眾的效果時，謝茵說：「藝術作品的質量是把觀眾拉進劇院的重要一步。這些年我們留下了一部分的觀眾，他們會反覆看我們的劇，其中包括小朋友和年輕的觀眾。」

獲二〇一六香港舞蹈年獎的《倩女·幽魂》今年將繼續與觀眾見面，它根植於香港文化，在大眾範圍內有較大的影響。面對不斷重演可能造成的審美疲勞，楊雲濤並不擔心，「藝術永遠需要醞釀。創新固然重要，但藝術真正的味道要重複的體會才能品出來。比如觀衆看《倩女·幽魂》，第一次叫新鮮感，但如果只追求新鮮感，那我覺得你跟藝術只能擦肩而過。更高一層次是要品味。品味就意味着要慢、要多。我們培養觀衆，是希望他們跨越對作品新鮮刺激的追求，進



入到不停品味的階段。」謝茵亦表示：「時間是對作品最好的養分，養我們自己，也養觀衆。雖是重演，但其實一切都是新的，相信觀衆會感受到這點。」

以人為本 承前啟後

隨着粵港澳大灣區的建立，近年來香港與內地文化藝術上的交往愈發頻繁。楊雲濤對此期盼已久。在他看來，「香港的觀衆群大小，僅在這裏打轉是創造不了基數的。如今藝術上的交流方便很多，我們不能呆在溫室裏，要出去經過風吹雨打，那樣的健康才是真實的。」雖然香港的劇場對比內地，場地不夠大，器材也不夠先進，但楊雲濤並不認為這是劣勢，「藝術並不是器材新，劇場大就能解決。古羅馬時沒電燈，用月光、陽光，一樣誕生了劇場，誕生了偉大的悲劇。以前京劇到哪儿都能搭戲台，旁邊流水小橋，他們就在那裏演。」他提到當初編排《倩女·幽魂》時，在倩女最後消失的情節上，曾想過用技術表現香消玉殞，但最後「我們用最簡單直接的方式，卻完全不影響觀衆去想像它。」在他看來「西方的思維方式是工業化的，而東方永遠以人為本，也因此我認為香港反而更多地保留了人性化、傳統的

東西。」東方西方，傳統現代，流行藝術，成人兒童，新舞季的劇目幾乎面面俱到，楊雲濤希望舞團可以「具備藝術性、專業性、包容性，做一個大團」。他認為，香港舞蹈團「承擔香港九大團之一的使命，站在藝術的高位，要考慮如何被觀衆認識，各種風格都可嘗試。」然而事物總有正反面，風格應有盡有，或許等於沒風格，被問及此，楊雲濤說：「有的舞團有很強的個人辨識度，但對於香港舞蹈團，我們的出現僅僅是這個團的一段時期，只能盡量做好這段時期，承前啟後。我要站在香港舞蹈團的角度，而不是楊雲濤這個人的角度，以我的風格為風格。我願意把我自己放在團隊的後面，希望香港舞蹈團最終能夠成爲一個名牌。」

觀衆現在可掃描二維碼於art-mate網上平台預訂新舞季舞劇特選節目並直接選擇座位，至三月二十一日訂購可享套票優惠，詳情請電三一〇三一八四二。

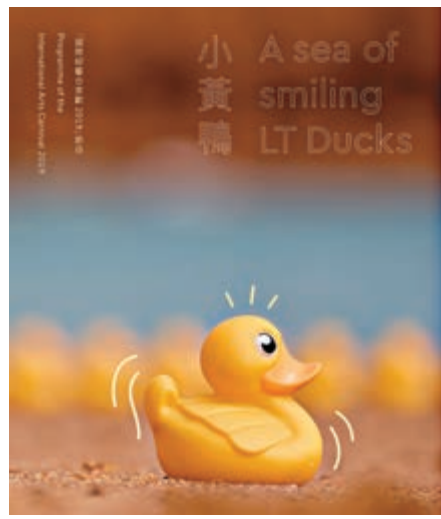
圖片：香港舞蹈團提供圖



掃描二維碼可預訂新舞季舞劇特選節目



▲藏族民族舞劇《塵埃落定》今年第四度公演，訴說雪域高原民族愛恨情仇



▲兒童劇《小黃鴨》向觀衆傳達不怕失敗、樂此不疲的奮鬥精神



▲《青衣》改編自畢飛宇的小說，舞劇融合中國古典舞、現代舞及傳統京劇元素