

「一畫會」聯展發揚新水墨



▲新埭強一九八〇年作《山、雲、松》（91×91公分）



▲吳耀忠的作品與其生活息息相關，圖為《山路》（92×96公分）

►王勁生一九八四年作《窗前夕》（88×60公分）



【大公報訊】記者黃璇報道：位於中環的世界畫廊（Galerie du Monde），是香港歷史最悠久的當代藝術畫廊，創立已四十五年。畫廊主人蘇法烈（Fred Scholle）對水墨情有獨鍾，他上世紀六十年代來港，見證香港當代水墨發展。蘇法烈近年致力推廣香港這段獨特的水墨發展史，並在畫廊四十五周年紀念之際，呈獻對香港藝壇頗為重要的「一畫會」成員作品，包括梁巨廷、靳埭強、周綠雲、顧媚、吳耀忠等。

抽象形式創實驗水墨畫

水墨之於香港，是一種特別重要的藝術語言和形式，皆因其發展具有前瞻性和先鋒性——早在一九五〇年代香港的水墨發展已非常活躍。「一畫會」是在由呂壽琨提倡的「新水墨運動」中極為活躍的畫會團體，於一九七〇年創立，大部分成員是呂壽琨的學生。本土水墨畫先行者呂壽琨於五十至六十年代曾經以香港風景為主題創作了大量抽象形式的實驗性水墨畫。「一畫會」成員師承呂壽琨的理念，在創作上既注重融會西方藝術思想，追求現代感；也兼顧傳統，確立東方中國藝術本位。「新水墨」涵蓋了東方美學、創新水墨畫等藝術形式，因此被歸類為新水墨、當代水墨或實驗水墨，對香港的藝術發展起重要作用。

「一畫會」成員顧媚一九二九年生於廣州，已移居加拿大。她出道於香港，是上世紀五、六十年代著名歌手、演員，七十年代中正式息影專注繪畫。顧媚隨呂壽琨學習現代水墨，由此建立自己獨特的畫風。其畫作多以寫雲霧為主，尤愛繪意念中之山水，用重疊的線紋及層層渲染，開放而朦朧氤氳的縹緲空間，使觀者融入柔美的畫境。她既吸收了趙少昂嶺南畫派的光影特色，又吸取了

胡念祖寫意山水的朦朧意象，還學習了呂壽琨革新水墨的哲理思想，加以融會貫通後另闢蹊徑。

世界畫廊展覽賀45周年

亮點作品還包括吳耀忠的《山路》。吳耀忠的作品與他的生活息息相關，他曾是石礦場的董事，經常目睹爆石的情形。畫作中他運用中國山水畫的取景方式把風景納入畫中，但卻將所有景物變形為精細的圖形，以重疊手法重新安排入畫。吳氏所構建的景象頗具「現代科技式浪漫氣息」，令其成為「一畫會」時期的代表人物。

「水墨先鋒之一畫會」群展由即日起至三月九日在世界畫廊舉行，免費參觀。世界畫廊位於中環都爹利街11號律敦治中心108號舖，逢周日休館。詳情可瀏覽網址：www.galeriedumonde.com，或登入 facebook「Galerie du Monde」。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲周綠雲《無題》（96×66公分）



▲顧媚的畫作多以寫雲霧為主，尤愛繪意念中之山水。圖為顧媚一九八二年作《秋色》（152×284公分）



▲樂易玲（右二起）、王祖藍、馬逢國、毛舜筠、王菀之、方力申、白只及王浩信出席電影首映

《你咪理，我愛你!》首映

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：由樂易玲及曾志偉監製，王祖藍首次執導的歌舞電影《你咪理，我愛你!》（I Love You, You're Perfect, Now Change!）現正上映。香港電影發展局主席馬逢國，樂易玲、王祖藍等主創，以及毛舜筠、王菀之、余安安、方力申、白只、王浩信、岑麗香、蔣志光、劉雅麗、吳業坤、阮兆祥等主演出席日前舉行的首映禮。

《你咪理，我愛你!》改編自百老匯同名音樂劇，從個人、家庭、社會等不同層面出發，探討永恆的人生議題——愛情，由逾六十名歌、影、視明星合力演出，一眾演員以百變造型載歌載舞。風車草劇團亦曾改編此劇，並先後五次在香港上演，原班人馬梁祖堯、湯駿業、楊詩敏、邵美君都有參演這部電影。

首次擔任導演的王祖藍直言，他花了十年時間籌備電影，終能實現多年的導演夢且能拍攝如今已少有的港產歌舞片，十分開心，「希望所有觀眾都能在新年享受純廣東話歌舞片嘅快樂。」香港演藝學院畢業的王祖藍不僅邀請了多位師兄弟姊妹參演，希望人人有戲做，首映更特別包下專場，為演藝學院籌

款。主演毛舜筠在戲中造型百變，由失婚婦人到恨嫁中女，又唱又跳過足戲癮。毛姐大讚王祖藍不似新導演，「祖藍所有嘢都好清晰，很熟悉整件事，感覺像是任何一場戲或一首歌，倒轉了他也識唱識背。」另一位主演王菀之藉着這次演出實現自己的夢想，因為她是原版音樂劇的粉絲，恨不得做完所有角色。她表示，在電影中與方力申、白只再度合作，既有默契，又有新的火花。

《你咪理，我愛你!》由邵氏兄弟國際影業有限公司、手工藝創作有限公司、安樂影片有限公司、電視廣播有限公司、英皇影業有限公司、香港電影發展基金及創意香港出品，高先電影有限公司香港發行。

此外，中國香港海口聯誼會將於二月一日晚上七時在圓方商場的The Grand Cinema舉行慈善放映禮，並送出了一百張《你咪理，我愛你!》門票予王祖藍創立的慈善基金「一杯涼水有限公司」，讓更多人入場觀賞。王祖藍今晚會出席儀式，並接受中國香港海口聯誼會執行會長兼秘書長陳李妮致送紀念品。

圖片：高先電影提供



▲《你咪理，我愛你!》眾星雲集，載歌載舞

中大華文獎促跨地文學交流

【大公報訊】記者劉毅報道：為弘揚中華傳統文化，推動青年文學，香港中文大學文學院今年舉辦第七屆「全球華文青年文學獎」（簡稱：「華文獎」），以全球專上學院的全日制學生（研究生除外）為對象，獎掖華文創作和翻譯，促進跨地域文學交流。獎勵之外，本屆「華文獎」特設向本獎創獎評判余光中致敬環節，正在校內舉行「余光中教授藏品展」，展出余老手稿及其「華文獎」評改手札等，展期至五月三十一日。

20載碩果累累創新風

每三年一屆的「華文獎」自二〇〇〇年舉辦以來廣獲好評，歷屆的決審評判均為當代文壇著名作家和學者，參賽者涵蓋內地、台灣與香港，以及新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、法國、德國、荷蘭、澳洲和加拿大等地院校，參賽作品全面呈現全球華文青年創作的整體面貌。

本屆「華文獎」共分散文、短篇小說和文學翻譯三組，每組設冠、亞、季軍、一等優秀獎、二等優秀獎和鼓勵獎，合共七十八

名，決審評判有短篇小說組的王安憶、駱以軍、黎紫書；散文組的陳芳明、陳平原、王良和；翻譯組的金聖華、彭鏡禧、單德興。「華文獎」籌備委員會名譽主席、中大文學院暫代院長賴品超在本屆開幕儀式上致辭時表示：「『華文獎』設立至今已至第七屆，歷時近二十載，着力推動華文創作，可以說累積了累累碩果，實屬難得。我們會秉承這份信念，促進各地學者、作家與學生的文化交流，恪守弘揚文學的理念，繼續為華文創作栽種樹苗，建設中華美好的文化森林。」

「華文獎」榮譽顧問兼決審評判金聖華回顧二十年前創獎初期時說：「當年不似如今的互聯網時代，參賽者投遞手寫稿給我們。現在雖然是網上投稿，但在這樣的大時代中，推動『華文獎』在世界範圍內的發展成了一件逆水行舟的事。」

往屆得主望薪火相傳

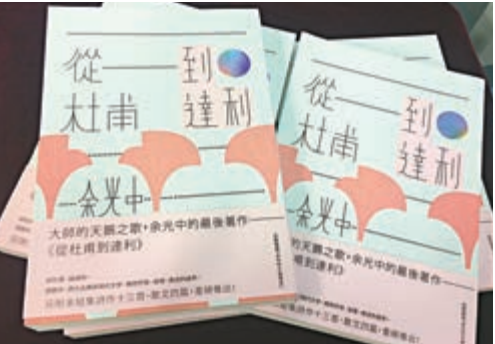
開幕儀式後，「華文獎」歷屆大獎得主麥樹堅（第一屆散文組）、鄭政恆（第二屆散文組）、王樂儀（第五屆散文組）、梁莉

姿（第六屆短篇小說組）即場分享參加體會和心得。在他們眼中，這個獎項指明了寫作之路，是一股促使堅持寫作的力量。

麥樹堅認為，這個獎項有助於他在未來籌辦類似比賽時，會增加相應的經驗。鄭政恆補充說：「『華文獎』令一代又一代作者的文學夢得以薪火相傳。」王樂儀透露，自己曾是一名理工科學生，後轉入文學創作，現時主要的工作是歌詞寫作，視「華文獎」為其創作道路上的轉折點，「它令我可以在最徘徊的時刻，讓我關注內心和情感。」梁莉姿對於主辦方可以收篇幅如此長的小說作品感到開心，通過一眾專家學者的點評，如同一次和大師的文學傾談。

香港中文大學常務副校長華雲生、前校長沈祖堯、中國語言及文學系系主任鄧紹穎，以及全球華文青年文學獎籌備委員會主席何杏楓出席日前在香港中文大學書店文化活動廳舉行的開幕儀式。

本屆「華文獎」由即日起至五月三十一日接受網上投稿，詳情可瀏覽網址：www.literary.arts.cuhk.edu.hk。



▲第七屆「華文獎」開幕儀式現場展出余光中的天鵝之作《從杜甫到達利》
大公報記者劉毅攝

◀鄭政恆（左起）、王樂儀、梁莉姿、麥樹堅回首往屆談獲獎心得
大公報記者劉毅攝



▲眾嘉賓為第七屆「全球華文青年文學獎」揭幕剪綵
大公報記者劉毅攝



◀部分「華文獎」往屆得主著作書籍
大公報記者劉毅攝

今日文化節目精選

- 香港五感知教育劇場主辦、香港話劇團合辦，感官互動嬰幼兒形體多媒體劇場《我是黑白》下午四時半及七時半於香港話劇團黑盒劇場舉行。
- 「金漆輝映：潮州木雕」展覽，於香港歷史博物館舉行至二月二十五日（逢周二休館）。
- 日本藝術家 Hikari Shimoda 首個香港個展「Can Pop Art Show the Way to Nirvana?」，於 Over The Influence 畫廊（中環荷李活道159號一樓）舉行至三月九日（周二至六開放）。
- 「花旗飄洋——1784至1900年遠航來華的美國商人」展覽，於香港海事博物館（中環八號碼頭）舉行至四月十四日。
- 賀歲展覽「皇朝禮器」及「己亥說豬」，於香港中文大學文物館舉行至五月五日（逢周四休館）。