

## 魔術做假？

新年的春晚，魔術師劉謙表演，被現場觀眾從高角度拍攝到穿崩的一幕。然後，大家驚訝：魔術師做假！

再然後，我驚訝：為什麼大家覺得魔術是真的？

倒帶回到廿多年前，內地流行特異功能的時代，不少人自認眾人皆醉我獨醒，輕輕的說一句：「那是魔術而已。」

在特異功能面前，魔術是掩眼法；可為何在「春晚」時，魔術就是超自然能力，不能是假的？

當然，魔術師自己有責任保護自己的手法不外露。全場都是「媒」的確是魔術師其中一個手法（事實上魔術師的手法簡單得難以置信）。曾經看過一個魔術，魔術師在鏡頭面前把自己鋸成三截——不是在箱中，而是活生生的分成三份，手部拿着自己的腹部，雙腿在跳舞！這根本不可能吧。後來有人破解，說是電視畫面的後製特技，觀眾都是臨時演員，那些驚訝和驚嘆聲，都是演技。

既然都是假的，我們應該用什麼態度去看待一場魔術表演？又是廿多年前，有一位自稱蒙面魔術師，揭開

了大部分大型魔術的手法。最後一集，他解說自己這樣做的目的，是希望魔術界要創新，要超越前人的創作，而不是死抱過去手法不放。他這種「先破後立」的做法，對魔術界是否好事，我一直都沒有答案。但作為非表演者，一個純粹的觀眾，當知道了手法之後，欣賞魔術的角度的確出現偏差，而這種偏差未必是好事：比如說，會特別留心魔術師的手部動作，捕捉哪怕只是半秒的不自然，無論魔術師在說什麼，都覺得是想轉移視線，盡量不參與、不投入，去找出魔術師的破綻，然後得到那沾沾自喜的快感。

然而，這樣真的好嗎？看一場電影，《新不了情》，女主角死了，你哭。哭什麼，不都是假的？我們會為虛構的故事而動上真情，為什麼不可以為「假的魔術」而開懷欣賞？

魔術是一項表演，掩眼法只是表演的其中一個元素，好好欣賞一場魔術，不只是追求把不可能變成可能的一刹那，還有魔術師此前此後提供的一切表演。明白這一點，就知道揭穿掩眼法，是多麼愚蠢的事。

### 風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



## 反季節栽培

明朝謝肇淛的筆記《五雜俎》卷十一·物部三，講到了蔬菜的反季栽培，事情還是比較新鮮。

北京城裏，即便隆冬之季，也有黃芽菜、韭菜，這些都是富貴人家，用地窖中的火坑栽培出來的。一般的窮人家裏，根本不可能吃到這些。

現今皇宮裏，也不時有和季節不相同的物品進貢。元旦，就有牡丹花等各類花卉，還有新栽的各類瓜果，這些都是溫室栽培的產品。等到來年，這些水果樹，全枯死了，都是因為火烤的原因造成的。

若想夏天可以吃冰，寒冬可以吃鮮果，古人也一直在想辦法。武則天要牡丹花在寒冬一夜之間盛開，那也只是故事神話而已，要真正做到，還是有一定難度的。李隆基要讓心愛的人吃上新鮮的荔枝，也只能是快馬催鞭，跑死馬，累死驛站小吏，但仍然不能保證荔枝的新鮮度。

所以，這個反季節栽培，要足夠的人力物力和財力才能達到，但不非的代價，也只能是小批量生產，弄個盆栽擺罐什麼的，嘗嘗鮮而已，即便如此，也依然有點暴殄天物的樣子。

時令，就是時間的命令，驚蟄一到，雷聲驚醒了蟲豸們，牠們睡了一個冬天，新的生活重新開始。時間，讓你夏天吃夏天的東西，冬天吃冬天的東西，這是順應大自然，按自然規律行事。反季，就是將時令搞亂搞反，不知今夕是何年。寬闊的大棚裏，幾千幾萬羽小雞，在熾熱的日光燈下，不停地吃，不停地拉，睡了吃，吃了睡，四十五天就成功畢業，奔赴各地，去人們的餐桌上做各種各樣的雞了。

對人類這種反季行爲，一開始還有人沾沾自喜，人定勝天，現在，似乎慢慢覺醒，會遭時間的報應嗎？一直擔心着！

幾百年前，違反時令還是新鮮事，幾百年後，不違反時令成了新鮮事。其實，我們只想讓萬物和我們一同生長而已。

### 筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



## 巴斯克小食

西班牙這個魔幻國度孕育出了太多美食，多到每走過一個城市、每停留一個街區，就彷彿又進入了新的世界。早有人說，想把西班牙吃透透，一定要沿着它的地圖，一個區塊、一個區塊地探索，直至你對食物重新定義。

如果時間有限只能選擇一個，請趕緊把你的目光從馬德里、巴塞羅那這樣的「標準答案」裏移開，走進誘人的巴斯克地區。雖然名字聽起來陌生，但這座人口僅二十萬的城市卻擁有十六顆米芝蓮星和全西班牙最棒的小吃街。依山傍海的環境提供了源源不斷的好食材，北部城市聖塞巴斯蒂安更被譽為「最好吃的城市」，他們甚至還給人人熟知的tapas起了另外一個名字：Pintxos。

同樣是餐前小食，Pintxos跟tapas最大的區別就是一根竹籤，因此也有人戲稱這是「巴斯克撿串」。不過它跟本港、跟內地、跟世界上任何一個地方的串串都不相同，是用三五厘米見方的小塊麵包為底，在上面放置各種食材，最後用竹籤插上固定。至於食材，只有到了巴斯克才會發現，任何食物都能被做成Pintxos，從蟹肉、大蝦、墨魚等經典海鮮，到肉類蔬菜，甚至是水果和奶酪，層層食材在醬汁的牽引下交疊出不同的風格和樣貌。有的清新有的厚重，有的傳統有的新奇，方便易食，往往是一口就能解決一道菜。那一塊塊小麵包似乎變成了最寬廣精彩的舞台，上面承載了廚師們絕妙的想像力和創意。很多人也會在家裏聚會的時候準備Pintxos，賓客高談闊論開懷暢飲之時還能低下頭來優雅地滿足口腹欲，豈不妙哉？

也正因為沒有固定套路，很難說在巴斯克哪家店Pintxos最好吃，就算你遊走在巷子裏，隨便推門進了一家小店，都有可能大聲驚呼，倍感驚喜。不過千萬別忘了留住竹籤，那可是最後店家結帳的憑據。

### 食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



西班牙這個魔幻國度孕育出了太多美食，多到每走過一個城市、每停留一個街區，就彷彿又進入了新的世界。早有人說，想把西班牙吃透透，一定要沿着它的地圖，一個區塊、一個區塊地探索，直至你對食物重新定義。

如果時間有限只能選擇一個，請趕緊把你的目光從馬德里、巴塞羅那這樣的「標準答案」裏移開，走進誘人的巴斯克地區。雖然名字聽起來陌生，但這座人口僅二十萬的城市卻擁有十六顆米芝蓮星和全西班牙最棒的小吃街。依山傍海的環境提供了源源不斷的好食材，北部城市聖塞巴斯蒂安更被譽為「最好吃的城市」，他們甚至還給人人熟知的tapas起了另外一個名字：Pintxos。

同樣是餐前小食，Pintxos跟tapas最大的區別就是一根竹籤，因此也有人戲稱這是「巴斯克撿串」。不過它跟本港、跟內地、跟世界上任何一個地方的串串都不相同，是用三五厘米見方的小塊麵包為底，在上面放置各種食材，最後用竹籤插上固定。至於食材，只有到了巴斯克才會發現，任何食物都能被做成Pintxos，從蟹肉、大蝦、墨魚等經典海鮮，到肉類蔬菜，甚至是水果和奶酪，層層食材在醬汁的牽引下交疊出不同的風格和樣貌。有的清新有的厚重，有的傳統有的新奇，方便易食，往往是一口就能解決一道菜。那一塊塊小麵包似乎變成了最寬廣精彩的舞台，上面承載了廚師們絕妙的想像力和創意。很多人也會在家裏聚會的時候準備Pintxos，賓客高談闊論開懷暢飲之時還能低下頭來優雅地滿足口腹欲，豈不妙哉？

也正因為沒有固定套路，很難說在巴斯克哪家店Pintxos最好吃，就算你遊走在巷子裏，隨便推門進了一家小店，都有可能大聲驚呼，倍感驚喜。不過千萬別忘了留住竹籤，那可是最後店家結帳的憑據。

## 胡雪巖揚威 港人喜沾光

### 三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



《親愛的，胡雪巖》（二〇一八新版）今年一月九日晚，在廣州增城區舉行的「第二屆華語戲劇盛典」現場，從入圍提名的十七部劇作中，角逐共十四個獎項下，脫穎而出奪六大戲劇獎項，更摘下「粵港澳大灣區戲劇發展特別貢獻獎」，成果豐碩，港人也喜能沾上一分榮譽感。《親愛的，胡雪巖》從香港首演後再到內地多處：廣州大劇院、深圳南山文體中心、天津光華劇院、上海上劇場及北京天橋藝術中心巡演；各地觀眾都強烈反響，完場時當「胡雪巖」一衆演藝人員出場謝幕時，現場觀眾掌聲雷動久久不止，足見香港話劇團受歡迎、受支持的程度。

「古有陶朱公，今有胡雪巖。」胡雪巖出身平凡，在逆境中

尋找機遇，他嚴以律己、誠信為本，一生傳奇，福禍相依。他的能力、他的成功是從基礎打起、從做中學，投資的良方妙藥並不是靠運氣，而是靠實力的，要有把握地隨機應變作出投資。香港話劇團製作《親愛的，胡雪巖》，把他這份嚴以律己、誠信為本的做人精神，帶給觀眾，我為之感謝、欣賞和讚揚，深有共鳴。

胡雪巖因經商有道，成立「阜康錢莊」，晚清時局動盪，胡雪巖以獨到的眼光及財力，協助王有齡及左宗棠對抗太平天國及西方列強的侵略。左宗棠西進收復新疆時，他擔任後勤籌餉以及訂購軍火有功，從槽糧提升至布政使銜（二品官），冠頂上飾以鏤空珊瑚，俗稱「紅頂」，故被稱為「紅頂商人」。他的發跡靠的是天時、地利、人和，及與貴人有緣相助；他一生時機巧運的起落，與半部晚清史結合，可謂傳奇；他一生有所追求，在政商兩界都與洋人「對着幹」，同時亦不計成本地贈醫施藥，惠及貧



## 中外情人節「講金更講心」

多成了「指定動作」，花店表示今年受天氣影響，花朵來價略高。

其實除了鮮花外，也可以有點創意。近年流行環保花飾，更能表示你對這份情意永久保存。一些小花頸鍊或水晶擺設，都很精緻，小飾物能細心表達自己的情意，如戒指、手鐲、頸鍊。幾間熱門首飾品牌店都有不同的款式供選擇，一向以小飾物吸引女孩的Pandora，今

## 流浪地球

類型片及有相似之處，又截然不同。相似之處在於，都是「英雄拯救世界」的故事內核，主角經歷磨難覺醒，克服重重困境，擊敗對手，取得勝利。不同之處在於，經典荷里活類型片更強調個人英雄主義，以一己之力克敵千軍，而《流浪地球》則是家人聯手加上集體作戰才讓地球得以存活。

同時，面對毀天滅地的大災害，西方往往選擇「諾亞方舟」式的出逃，拋下舊家園，開闢新家園，《流浪地球》卻帶着地球一起走。這一「愚公移山」式的對家園的眷戀，也是中國人才獨有的情懷。

帶有中華文化內核的價值取向，使《流浪地球》更有中國味，令其更能引起中國人共鳴。有朋友在觀影後的第一感覺是「想爸爸媽媽了」，作為一部科幻片，能帶給人這

樣的觀後感，也難怪它會被放在賀歲檔上映。

《流浪地球》為中國式科幻片開了個好頭，但也不能「捧殺」，必須承認它還有改進的空間，比如作為科幻片最講求的細節仍有漏洞，還有演員蒼白的情感表現及部分說教式的對白。但客觀地說，《流浪地球》確實帶給人們不少驚喜。這一場「中國式拯救世界」，似乎也「拯救」了人們對國產片的信心。

### 即興判斷

佗 寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



## 詩皇爭霸

一處開。」

兩首《菊花》詩一掃陶淵明式的東籬雅致，盡顯剛勁凌厲，粗獷豪放。纖細的菊花瓣，頓時成黃金甲冑、紫電青霜。然識者以為「報與桃花一處開」乃逆天違和之舉，充滿輕浮狂妄之氣，已注定了黃巢的敗局。無怪乎宋江在滄陽樓上「敢笑黃巢不丈夫」。至於朱黃兩詩相比，「戰西風」較之「透長安」意象上更多點詩味，但格局略遜。

類似的「詩皇爭霸」，最具懸疑的一首是《詠蛙》詩，竟然前前後後一千多年有六個版本。最早的出自唐太宗李世民：「獨坐井邊如虎形，柳樹樹下養精神。春來唯君先開口，卻無魚鯢敢作聲。」千古一帝雄視天

下的抱負，盡在其中。然後來不斷演繹，又出現了明代嚴嵩版、張璪版、薛瑄版、清代鄭正鶴版，文字更有細微差異，不過更換一二字詞。例如一首詠蛙詩：「獨坐池塘如虎踞，綠蔭樹下養精神。春來我不先開口，哪個蟲兒敢作聲？」有好學者追根溯源，發現此詩乃是出自一九八〇年代廣州一份報紙的一篇短文，此詩作者則有多種說法。

（三之三）

### 瓜園

蓬 山

gardenemarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



## 張保仔

本年中英劇團演出舞台劇《靖海氛記·張保仔》，由滿道編劇，卻是從客觀和寫實的角度，描寫張保仔成為海盜的經歷，並從一個有志改變時代的年輕人眼光，看着世情的無奈，現實的殘酷。

全劇從張保仔被迫離開家庭開始，至他獲海盜前輩賞識，一躍而成年輕首領，縱橫四海，仗義豪情。輾轉發展，張保仔與自己的義母成親，續與清朝官兵對抗。其後張保仔在幫眾反對之下，決意歸順朝廷，從良當官，但最終無所作爲，鬱病而死。

張保仔這個人物，確實有着傳奇一生。滿道編寫的劇本，既參考了不少歷史資料，也滲入合適的創作成分。例如張保仔與清朝將領結拜，從而推使他歸順當官。當中的細

節雖然難有根據，但卻符合了角色的發展和配置。全劇上半場的細節很清晰，尤其有關張保仔在赤灘角的戰事，表現了他機智過人的一面。下半場推進較急，但也表現了張保仔如何不敵客觀環境。雖然他想為人民盡力辦事，但是黑暗的官場比起海上的風浪更難對付。劇本述說張保仔最後死於鴉片煙床上，與其英勇豪邁的一生相比，簡直是無比諷刺。人的一生，到底有多少事情能夠真正掌握在自己手裏？

### 文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



身為官員或大公司代表，如今有太多機會成為箭靶，被議員、傳媒、普通市民查詢，他們的態度或憤怒或尖酸或嘲弄或無禮或挑釁，總是不友善。怎樣才能在鏡頭下善為應對，不失分甚至得分呢？

第一要做好功課，對將被查詢的事了於胸。有事實有數字有根據有道理，這就使自己有信心面對誇大的不實的責難。

第二要冷靜，不動氣不失態，不論對方多不尊重你，你的表情都不會惱怒。其實你應該歡喜，他們的無禮只會失分，得不到公眾的支持。當他們面目猙獰、張牙舞爪時，你該對自己說：太好了！他在自暴其短。這樣你的臉上就不會出現不悅。

第三要誠實，做過什麼？沒做過什麼？做和不做的理由。能說的就說，不能說的告訴大家為什麼不能說。又不是私隱，也問心無愧，何必支吾以對。

第四要勇敢，對任何對手都不害怕，不逃避，有道理時尖銳地回擊，最好將之打壓。有錯時第一時間承認和道歉，並且允諾改正。如有人攔物，我認為不必躲閃。攔中了，麻煩的是對方。

第五要記得面對的是公眾，你所說的不只回答眼前人，而是成千上萬的觀眾聽眾，你要考慮的是他們的觀感、感受。你的理性、冷靜、忍耐、堅定、敏銳、熟悉業務都會留給大眾好印象。如果能有愈才再加一點幽默感，你的話成為城中熟語，那就更佳。

### 南牆集

阿 濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



外賞花燈，趁機會互相結識和相會。一些詩詞也以元宵夜來描寫懷念的情境。每年在元宵佳節夜，本港不同地區的公園都會舉行元宵花燈晚會，有猜燈謎、賞花燈等節目，營造出濃厚的中國色彩浪漫氣氛，也頗受到年輕男女的歡迎。

### 衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

