

# 香港內蒙古水墨畫聯展

【大公報訊】記者李亞清、湯艾加報導：作為第四屆「香港文化節」的重點節目，「香港·內蒙古水墨畫交流展——南北天地」即日起到本月二十五日在中環香港視覺藝術中心舉行。展出十一位香港藝術家以及十五位內蒙古藝術家的逾八十幅水墨畫作品，包括由香港文化節與內蒙古呼倫貝爾市首度合作、邀請香港藝術家前往內蒙古采風寫生的眾多作品。

## 南北畫家促兩地交流

參與內蒙古寫生團的香港藝術家包括：熊海、陳偉、黃迪華、李志清及趙志軍；這次到港參展的內蒙古藝術家有：周金月、圖力古爾、范尊海、高天際等。他們展示內蒙古的文化、傳統及生活的原創畫作；參展的香港藝術家還有黃孝達、沈平及益行等。

開幕禮於昨日舉行，非物質文化遺產地脈協會主席趙式慶致辭說：「這次展覽是香港及內蒙古呼倫貝爾市兩地藝術家的藝術探索成果，為兩地長遠的文化交流奠定基礎，更為第四屆的香港文化節畫上完美句號。」內蒙古自治區呼倫貝爾市委常委、統戰部部長阿荔惠表示，希望日後兩地人民更多交流，也將香港的繪畫藝術，乃至商貿等多領域的經驗傳遞到呼倫貝爾。

位於二層的大展廳中，展出了是次到內蒙古寫生團的五位香港畫家的采風主題作品，包含水墨、速寫等形式。其中李志清的作品以速寫為主。他回憶當時是八月的內蒙古，氣候宜人天色清明，自己亦深受草原的美景所沉醉，這一批作品全部表達當時寫生的心境。在這些作品中，若觀眾細心欣賞，還會見到一些特別的符號，李志清介紹這是蒙古文



▲嘉賓合照（左起）：唐子恩、黎志偉、王佳音、姜在忠、巴雅爾、沈沖、陳承緯、趙式慶、阿荔惠、趙志軍、朱挺、林曉盈、黃敏華、主辦方供圖

，是完成速寫後，請一同寫生的蒙古族畫家幫忙題上的，文字內容與畫作內容相匹配。

## 香港畫家詮釋草原壯美

趙志軍介紹該展覽的重點作品，是五位畫家共同創作的一件大尺幅作品《天堂草原》。在這件作品中，熊海勾畫山脈，陳偉增添了河流，李志清豐富了牛群與馬匹，黃迪華點綴了羊群，而趙志軍則添加了蒙古包，也為草原及天空進行渲染。畫中表現出的草原透亮，天空純淨，一片人們心中的天堂景象。趙志軍期待有機會再一同創作一件更大尺幅的作品，可以更加充分淋漓地表現草原的廣闊與美好。其後，趙志軍還分享了一個小插曲，熊海的速寫本在草原上不慎丟失了，這算是這次采風的一個小遺憾，但草原給五位畫家所帶來的震撼與吸引已深

深印入他們心中，所以觀衆通過這次展覽，也可直接感受到來自草原的壯美。

沈平是次展出六幅作品，除了香港題材之外，更有他於內蒙古準格爾草原寫生、描繪當地風土人情的《遙遠的草原》、《興安嶺之冬》等。沈平曾在新疆生活十餘年，他說道：「內蒙古與新疆有許多相近之處，然而新疆多高山，內蒙古則多草原，那裏的人們也更加豪放粗獷。我熱愛描繪北方少數民族地區的景色，此次的創作以單色水墨為主，稍稍輔以彩墨，畫面呈現滄桑感。」

圖力古爾一九九〇年畢業於內蒙古師範大學美術系，後結業於中央美術學院胡勃教授中國工筆人物畫研修班，現任呼倫貝爾市美術館館長、副研究員。他這次帶來了作品《陽光下》。

出席昨天開幕的主禮嘉賓還有：康文署署理副署長陳承緯，中聯辦協調部部長沈沖，中聯辦宣傳文體部副部長朱挺，呼倫貝爾市文聯黨組書記、主席巴雅爾，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，香港內蒙古工商聯合總會副會長、內蒙古僑聯副主席王佳音，信和集團總經理黃敏華，Prizm董事黎志偉，凱盈工業董事總經理林曉盈，東莞市協常委唐子恩，藝術推廣辦事處總監劉鳳霞等。

香港視覺藝術中心位於半山堅尼地道7號，更多展覽詳情可電二五二一三〇〇八。



▲沈平此次展出香港（左）及內蒙古（右）題材的畫作

大公報記者李亞清攝

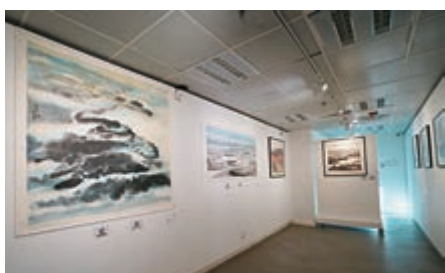


▲圖力古爾作品《陽光下》

主辦方供圖



▲內蒙古寫生團合作作品《天堂草原》 主辦方供圖



▲展覽一隅 主辦方供圖

## 今日文化節目精選

- 新光中國戲曲文化主辦，鳴芝聲劇團晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演新編粵劇《陳三愛五娘》。
- 春暉粵藝工作坊主辦「雙生輝映戲如龍」節目：粵劇《英雄掌上野茶薇》晚上七時半於沙田大會堂演奏廳公演。
- 「花旗飄洋——1784至1900年遠航來華的美國商人」展覽，於香港海事博物館（中環八號碼頭）舉行至四月十四日。
- 「合·陶——當代陶藝藝術展」於香港文化博物館舉行至四月十五日（逢周二休館）。
- 比利時藝術家 François Olislaeger 個展「Une Fleur Par Jour」（每天一花），於 agnès b. Galerie Boutique（尖沙咀內道18號K11購物藝術館119舖）舉行至六月三十日。

## 藝術賞析 周凡夫

# 青年音樂節

## 冀打造跨地音樂平台



▲國際青年音樂節閉幕音樂會主禮嘉賓政務司司長張建宗致辭

MOY提供



▲蔡建中在亞太青年交響樂團音樂節開幕酒會上致辭

作者提供



▲葉惠康在亞太青年交響樂團音樂節開幕酒會上致辭

作者提供

▶國際青年音樂節閉幕音樂會陳錦標指揮、日本箏家中川佳代子獨奏世界首演《西城月》

MOY提供

二〇一八年香港樂壇的壓軸大事，莫過於「亞太青年交響樂團音樂節」（Asia-Pacific Youth Symphony Orchestra Festiva, 簡稱 APYSOF），和幾乎是同期舉行的「2018國際青年音樂節」（International Festival of Music）首次在香港創辦，這分別是葉惠康、蕭炳柱多年的夙願。葉惠康在香港從事音樂教育及表演活動超過半世紀，蕭炳柱是一九七七年音樂事務統籌處（現名音樂事務處）創辦時的舵手，年前自退休後，專志從事青少年音樂教育工作。這兩個音樂節，亦可說是兩人為造福香港下一代的跨地域音樂活動，未來可能將香港打造成為跨地域的青年音樂家交流平台。

## 亞太音樂團以樂會友

青年樂團的組成，除了培養專業音樂家，更為社會培養高質素人才，這兩個以跨地域青年為對象的音樂活動在形式、宗旨及理念上各有側重，但都能提升香港為青年音樂家提供相互交流平台的地位。

由香港兒童交響樂團主辦的APYSOF，除邀亞太區八個青少年樂團舉行音樂會外，還有歡迎會、樂團行政人員座談會，和指揮及音樂導師座談會，為來自包括台灣代表在內的各地從事青年交響樂團工作的音樂界人士提供相互交流經驗分享的平台，讓各地的青年交響樂團增強持續發展能量，這與在香港文化中心及荃灣大會堂舉辦的六場音樂會同樣重要。

六場音樂會的安排，都具有同一作用，開幕音樂會（十二月二十五日下午），和隨後的三場交流音樂會（二十五日晚上及二十六日下午及晚上），全由兩個不同的樂團擔綱，只有二十六日的特備音樂會由馬來西亞愛樂青年樂

團單獨演出，二十七日晚上的閉幕音樂會，除了有參與音樂節的樂團單獨演出的節目，更由七個樂團組成聯合樂團，由作為這次音樂節的音樂總監葉詠詩訓練及指揮演奏柴可夫斯基的《一八一二》序曲壓軸，突顯出交流觀摩，強調以樂會友的意義的設計。筆者聽了開幕音樂會和交流音樂會，各國的演出讓很多未有關注區內青年樂團發展的觀眾獲得全新的體會。

## 國際樂團齊聚元朗天水圍

同期舉行的「2018國際青年音樂節」（IFM），是蕭炳柱退休後推動創辦的青年音樂訓練基金會（MOY）舉辦的國際青年音樂活動，於十二月二十四日至二十九日，在MOY作為青少年音樂活動訓練基地的天水圍及元朗舉辦，共有三場公開音樂會及其他配套活動，閉幕音樂會更邀得政務司司長張建宗擔任主禮嘉賓。

參與這項音樂節的共有十多個來自英國、新加坡、馬來西亞、美國及中國惠州、湛江的十多個青年表演團體，有合唱團、教會詩班、弦樂小組、小樂隊、步操樂團、啦啦隊、跳繩隊、爵士舞團；MOY參與演出的，除了作為主力的民族樂團及管弦樂團，還有風笛隊。

閉幕音樂會由陳錦標創作的《西城月》，和十二月二十八日第二場音樂會黃天鐸創作結合舞蹈演出的《與我共舞》，都是MOY特別為這次音樂節委約作曲家創作的世界首演新作，筆者抽空聽了陳錦標指揮排練他的新作品《西城月》。

MOY在中、西樂隊混合創作上的推動，已委約首演過北京作曲家王寧六首原創作品。今次陳錦標的《西城月》標題雖然取自日本的著名民謠，但更多的是在於音樂的意境，而非音樂的主題和旋律。為此採用了中、西混合樂團與日本箏獨奏的形式，以日本風格來為作品加添色彩。為此還特別自日本京都請來日本箏家中川佳



▲國際青年音樂節（IFM）舵手蕭炳柱指揮風采

MOY提供

## 青年音樂活動冀擴大

兩個音樂節都聚焦於「青年」，相對來說，APYSOF集中高水平的青年樂團，IFM則以青年樂團作中心，再結合其他青年人的表演團體來演出，持守着MOY有教無類的宗旨，兩者互補，對照輝映。這次兩個音樂節能成功舉行，而且能將活動於短時間內密集舉行，反映出行政團隊在組織力與執行力上的努力。

這兩項青年音樂活動不僅為跨地域的青年樂團提供了一次有用有效的交流平台，包括在舞台上的演出和舞台下的各樂團組織者、訓練者的經驗分享。能有機會參加APYSOF這次歷史性的青年樂團交流活動的團體，主要集中在內地（深圳、湖南、貴陽）與港、澳，以及新加坡、馬來西亞，而台灣只來了參與會議和觀摩演出的人員。其實不僅香港周邊，如廣州，連日本、韓國，都有很高水平的青少年樂團，太平洋區的澳洲青年樂團，更會呈現另一種文化經驗。

期待來年這兩項具有意義的青年音樂活動能持續舉辦下去，能帶來更廣泛、更全面的不同地方的青少年樂團。顯然，節期可能便要延長，規模便要加以擴大，投放的經費資源也就要設法增加了。須知，APYSOF能誕生，葉惠康多年的夢想得以實現，有賴數十年來不斷支持他音樂事業發展（從泛亞交響樂團到現在的香港兒童交響樂團）的老朋友蔡建中無私的大力贊助，音樂節開幕當日的酒會上，蔡建中以音樂節主席身份「破例」致辭，看來蔡建中對這項活動的實現興奮程度不下於葉惠康呢。



▲參與亞太青年交響樂團的各樂團代表出席座談會合照

APYSOF提供