

中國畫學會香港展東方墨韻

【大公報訊】記者謝敏嫻、徐小惠報道：為慶祝中國畫學會香港成立五周年，由中國畫學會香港、香港各界文化促進會共同主辦的「東方墨韻——中國畫學會香港第三屆會員作品展」現正於香港中央圖書館展覽館舉行，展出王無邪、沈平、熊海、黃宇達等二十八名成員的最新創作。

畫展於昨日下午開幕，出席開幕禮的主要嘉賓包括：中聯辦宣文部副部長朱挺，康樂及文化事務署署長李美嫦、副署長吳志華，中國畫學會香港永遠會長王無邪，香港各界文化促進會執行會長馬浩文，香港藝術發展局主席王英偉，藝育菁英基金會主席方黃吉雯，香港美協新一屆主席林天行、顧問朱達誠，雲峰畫苑董事長郭浩滿，中國畫學會香港執行會長王秋童及顧問鄧海超等。

馬浩文致辭時表示，中國繪畫藝術源遠流長，承載着中國傳統文化的精髓，是次展覽佳作匯聚、異彩繽紛，反映了香港中國畫藝術的最新面貌。王英偉則說，在剛公布的《粵港澳大灣區發展規劃綱要》中，國家看到香港藝術的重要性。在過去的幾十年，香港一大批努力又富有天分的藝術家不斷創作、創新和傳承，他們不僅堅持創作，摸索新方向，也有不斷授課，把知識、技藝傳給下一代，將中國藝術發揚光大，將香港水墨與眾不同的特色傳承下去。李美嫦認為香港名家薈萃，中西融合，「中國水墨的生命在此土壤中發揮出來。」她還表示，今次展覽讓她看到除了藝術上的薪火相傳，亦充滿藝術家的不懈創新精神。

展現香港水墨發展成就

王無邪今次展出《遊情小品之四》等四幅作品。他說，香港水墨畫經歷上世紀七十年代至今的幾十年探索發展，在接納吸收融合中西文化的過程中，亦保留了本土特色的文化元素，已形成了獨特的優



▲鄧海超（左起）、朱達誠、吳志華、馬浩文、朱挺、王無邪、李美嫦、王英偉、方黃吉雯、林天行、郭浩滿及王秋童為展覽開幕剪綵

勢和風格，希望藉此展覽讓更多市民了解香港水墨藝術的發展與成就，同時接觸和欣賞水墨藝術之美。

司徒乃鍾展出巨幅水墨《嶺南喜春風八連屏》，木棉花碩大紅艷、滿樹春暉，遠觀全貌顯得氣象萬千，細看朵朵怡人的木棉花的枝、葉、花瓣筆筆精構細描，讓人如身臨大樹下，還能聞到一絲花葉的香氣。他介紹，作品是去年在羊城西關繪畫的，尺幅長約八米，高三米，是至今創作的第二大畫作。

四屏水墨繪慈山寺夜景

派瑞芬向大公報記者展示其作品——四屏水墨畫《溜溜的長夜》，描繪香港慈山寺夜景。她說，這幅畫是「用中國的文化，取香港的景」。師從王無邪的她，喜歡畫大畫，「因為畫大畫讓我好有滿

足感。」香港本地中國畫藝術的發展得益於一代代藝術家之間的薪火相傳，除了技巧，她說自己從王無邪身上學到最重要的是思維與概念。

麥羅武帶來六幅畫作，包括「雲山行」系列的四幅作品及《潑彩向日葵》、《水墨荷花》。「雲山行」系列是他第一次創作山水國畫，採用寫實手法，多角度經營構圖，意境宏偉。麥羅武自幼熱愛藝術，本身也是企業家，十九年前從商界退休，投身繪畫，曾隨王無邪等名家習畫。他表示，「雲山行」系列是去年到浙江旅行時的寫生，將其擅畫荷花的表現手法運用其中，雲海飄逸，營造出虛實結合的自然氣息。

是次畫展由香港藝術發展局資助，展期至本月二十八日下午四時。

圖片：大公報記者謝敏嫻、徐小惠攝



▲麥羅武及其作品《雲山行之一》



▲王無邪（左）與派瑞芬，在派瑞芬作品《溜溜的長夜》前合影



▲王無邪作品《遊情小品之四》



▲司徒乃鍾及其巨幅水墨《嶺南喜春風八連屏》



▲展廳一隅

今日文化節目精選

- 「劇場空間」下午三時及八時於沙田大會堂文娛廳公演音樂劇《單身·友·情人》。
- 「光影流聲——香港公共廣播九十年」專題展覽，於香港文化博物館舉行至二月二十五日。
- 「期許：身份」藝術家群展，於方由美術（中環皇后大道中80號H Queen's大樓十七樓）舉行至三月二日（逢周日休館）。
- 奧菲斯特（Ellen Altfest）首個亞洲個展「綠蘊」，於香港白立方畫廊（中環干諾道50號）舉行至三月十六日（周二至六開放）。
- 「拓展視界：路本斯基的電影攝影藝術」節目：Rodrigo Garcia執導《沙漠中的耶穌》（2015年）下午二時半於香港電影資料館電影院放映。

「最炫民族風」歡樂春節聚香江



▲表演後的互動示範環節，學生參與熱情高漲

【大公報訊】記者王豐鈴、劉毅報道：新春伊始，山西省華晉舞劇團在香港校園掀起「最炫民族風」。由中華文化城有限公司、香港大公文匯傳媒集團、亞洲旅遊交流中心主辦，香港國際青少年舞蹈聯盟、香港首席藝術工作室、深圳市子衿文化傳播有限公司、文舞匯教育中心協辦的「2019年『歡樂春節』聚香江校園專場」，昨日來到最後一站——裘錦秋中學（葵涌），演出中國傳統民族舞，並設互動教學環節，引得現場學生歡呼連連，場面十分熱鬧。

學生舞者互動頻頻

整場演出以舞蹈為主，包括五隻獨舞、一隻雙人舞、四隻群舞和一曲民樂演奏。青年舞者張瑛以一隻朝鮮族獨舞《歸來》表現對家的思念之情，青年舞者楊思玄在《花兒為什麼這樣紅》的配樂聲中踏點旋轉，演繹維吾爾族舞蹈《花兒》，洋溢濃濃的維吾爾族風情。《棗林傳情》為舞劇《一把酸棗》的雙人舞片段，由李娟飾演的酸棗和馮超飾演的勤勞善良小夥計，通過一把酸棗私定終身，描述了一段淒美的愛情故事。

觀看過程中，學生情緒高漲，聚精會神欣賞每一位舞者的妙曼舞姿，待演員展現高難度旋轉動作、或是雙人舞互動時，現場頻繁爆發熱烈的掌聲和歡呼聲，不少同學對節目給予很高評價，認為表演手法很有創新思考，比如舞者李齊偉的獨舞《書韻》，將民族舞與中國書法藝術融會貫通，記者身邊的同學讚道：「舞出東方韻味，如太極般行云流水。」演出後，主辦方更設示範和互動教學環節，學生們紛紛走上舞台，表現踴躍，跟隨樂舞者一招一式地學習，並爭相與自己欣賞的舞蹈演員合影留念。

賞民族風耳目一新

裘錦秋中學（葵涌）校長岑小瑩表示：「這次活動有助於拓展學生的欣賞視野，演出內

容充滿濃郁民族風情，令學生耳目一新。其實，香港中學生並不抗拒中國民族舞，而是整個社會環境都較為流行韓國舞、爵士樂等外國文化藝術，較少機會欣賞到中國民族舞，此次活動正好彌補這一缺乏。」

山西華晉舞劇團曾多次進行對外文化交流演出，曾到訪美國、加拿大、俄羅斯、德國等五十多個國家和地區，舞劇《一把酸棗》和《粉墨春秋》屢獲國家「五個一工程獎」、「優秀戲劇獎」、文化部「文華獎」等多個大獎，受到各界讚譽。劇團藝術總監劉宇飛介紹：「今年是劇團二度走進香江校園，在去年的基礎上，進一步增強與學生的互動，讓他們更加零距離感受中國民族舞的文化魅力，了解民間習俗。」

演出團隊負責人劉冬表示：「與上次相比，這次我們帶來的舞種更多，形式上也做了創新，技術技巧組合，尤其是互動環節，注重傳授舞蹈技巧，特別希望主辦方能多組織這樣的活動，也希望香港的學生有機會去內地，來我們山西看看風土人情，體驗石窟、剪紙等豐富的文化遺產。」

青年二胡演奏家吳瑕是次演奏二胡名曲《賽馬》，她走下台來到觀眾席，將整場演出氣氛推向高潮。演出後她接受記者採訪：「這是我第二次參與進校園活動，學生們非常熱情。我很高興能把演奏熱情和二胡的技術帶給他們。二胡是我們中國最具有代表性的傳統樂器之一，通過與學生零距離接觸，讓他們對中國樂器有更深的了解，也希望能有更多機會，將我這把二胡帶去更多的社區和校園。」

演出結束後觀眾席歡呼陣陣，同學們大聲呼喚喜歡的舞者姓名並求合影。「我感到好開心！」坐前排的同學林心瑜說，這是她第一次觀看民族舞演出，炫目的服裝、優美的舞姿吸引了她：「好看，我最喜歡雙人舞《棗林傳情》，還有群舞《最炫民族風》，這裏面還有民族文化。」



▲群舞《掛紅燈》

▼山西華晉舞劇團藝術總監劉宇飛



▲演出團隊負責人劉冬解讀節目創新性



▲取自《一把酸棗》經典片段的群舞《團扇》

圖片：大公報記者黃洋攝