



餅店店員賣茶盅和茶壺，忙個不停



一盅兩件仍未被全面淘汰，但已不多見



清潔員工忙到透不過氣來



廣州蓮香樓老店



# 蓮香樓

## 一盅兩件情依依

不革命的傳奇  
大公報記者 陳惠芳



蓮香樓作風老派，從紙袋可見一斑

飲茶是中國人傳統文化，一家人在圓桌上閒話家常的天倫樂，隨着外來飲食文化的衝擊，如今上酒樓的客人平均在三四十歲以上居多，有時看到小孩子，他們多因年紀小而被父母「擺布」，到長大了就會回答你一句：「又係飲茶，不去了。」

飲茶已被大多數年輕人視為舊式飲食文化，奇怪的，有不少中年人開始喜歡飲茶。莫非飲茶如粵劇觀眾一樣不需培養，年紀大了便會愛上？

往時一盅兩件就代表飲茶。何解叫一盅兩件？因飲茶本來雅稱品茗，是源自中國廣州的粵式飲食，而後在廣東乃至世界各地傳播，成為廣東文化的一大特色。在香港，飲茶最初是叫做「上茶樓」或者「上酒樓」，後來就叫作「去飲茶」，慢慢「飲茶」就變成了上茶樓的代名詞。飲茶主要包括了飲茶及食點心，而點心中數蝦餃和叉燒包在早期較為受歡迎，故此粵語形容飲茶為「一盅兩件」，即是一盅茶+兩件點心。飲茶雖是粵式飲食，但亦傳遍外國，飲茶差不多是點心的同義詞。飲茶的茶樓在歐美被稱為「Dim Sum House」（中譯：點心屋）。在澳紐，就把飲茶的地方同樣稱為「飲茶」，而日常交談亦會說「Let's go to Yum Cha」（中譯：我們去飲茶囉）。

在蓮香樓飲茶，侍應白衣黑褲，以茶煲為客人沖茶，同時備茶盅及茶壺給客人選擇。這裏沒有酒樓員工招呼入座，自己執生找位，准許搭枱。坐的是木製枱椅，枱有兩層，下層方便客人擺放手提物品。附設餅店出售的仍是舊式炒米餅、蓮蓉酥、老婆餅，而盛載餅盒的款式，從開業以來未曾變過。他們堅持不隨時代革新，造就歷久不衰的生存方式。

蓮香樓自宣布於二月二十八日結業，它是港人的集體回憶，令人們都湧上酒樓去。很多客人指一班年老侍應做到如麻木般，像是不用招待，客人也會來飲茶，而客人們早已不以為然，也可說是酒樓其中一個特色。不過，部分港人抱着懷舊大過天的心理，即使有受氣的感覺也要「趁墟」打卡。

走進蓮香樓，現場雖有些亂，但既來之則安之，記者記得父母敦落等位要一眼關七，那枱有人起來便馬上走去「霸位」。這裏准許搭枱，記者坐的一張小圓枱便坐了七個人。大家素未謀面，卻有一個共同話題，就是趁酒家「結業」前來懷舊一番。

「三唔識七」齊懷舊

上一代飲茶模式就是「三唔識七」同枱飲茶，各有各傾，好友間談心事，不怕旁人聽到，旁人也當「耳邊風」。說回和記者同枱的客人，談的就是當年的蓮香樓。同枱有一對伯伯朋友、一對情侶、一個台灣女遊客和一個單身男。座位之間只得少許相隔空間，大家皆不以為然，見有點心車推出來就「搶食」，否則就如「坐以待斃」，吃不到熱烘烘的點心。同枱中以那位女士的男朋友最出力，每次都搶到一兩籠點心回來。客人來飲茶卻狼狽搶食，是難得一見的有趣場面。

該男士很健談，居於愛爾蘭的他，此行回來探望居於香港的女朋友。男士說：「我出生廣州，清朝後上酒樓飲茶的都是富有人家，沒有平民百姓。廣州蓮香樓和香港這間同樣出名，可是廣州蓮香樓自擴大大分店以及改頭換面裝修後，食客數量反而每況愈下，因這不是原汁原味的蓮香樓。結果分店逐漸站不住，能夠保留裝璜的也不及香港這一間。我喜歡香港蓮香樓，就是因為酒樓一切如舊。」其女友雖是土生土長的香港人，但她以往從沒來過此處，並說朋友回港如蓮香樓快「結業」便帶她來。問她感覺如何？她說：「很不一樣的酒樓。這裏的陳設，如詩畫、雀籠，頂上的四葉旋轉風扇，讓人感覺好像去了博物館般。」

他們沒有選擇茶盅而是茶壺，真是同枱上的唯一，其他人都用茶盅品茶。此時有一位伯伯說：「這問題是於第二次世界大戰後開業，我和朋友不是常來，但見到蓮香樓將於二月二十八日結業的報道，就特地



蓮香樓處處透著懷舊味道



餅食包裝由開業至今不曾變過



蓮香樓餅食不乏捧場客

再來。如今還有多少間舊式酒家？兩三年前這裏還有痰罐，不是讓人吐痰，而是用來給客人洗杯碗的盛水器，現則換上一個瓦甌給客人倒水。

坐於記者旁邊的台灣旅客，可能聽不明白我們說話，她偶然抬頭一笑，大部分時間都是低頭食點心。兩位伯伯離座結帳，馬上有一對妙齡少女坐下。之後她們叫侍應清枱，侍應說：「一陣有人來枱。」可是等了五分鐘仍不見人，那單身男搭嘴說：「等多一陣啦！我也等了近十分鐘。侍應有分工的，他不負責枱枱，只負責開茶。」原來妙齡少女亦因蓮香樓「結業」在即，首次過來飲茶以及見識舊式酒樓風格。她們還問怎樣叫點心？此時有點心車推出來，單身男指着點心車那個方向，說：「要去搶，唔係無點心食。」

記者坐的桌子位近廚房，以為近廚得食，怎料竟點心車早已被客人淹沒，實在不敢加入「戰團」。看見坐於廚房的女員工吃飯，差不多下午三時多了，她吐了一句：「無日停過。」廚房沒有關上門，眼見一個疊一個的蒸籠，差不多至頂，而且還有好幾筒，但女員工還不時要即刻清洗蒸籠補充，可見日賣多少籠

點心，數也數不清。

究竟是否因酒家宣布結業才吸引這麼多客人到來？女員工說：「日日都爆滿啦！」記者跟對方說，彼此只有這次見面了；她支吾以對說：「三月一日也可以。」此話令記者費解，想再追問對方時，她已離開忙其他了。此時有位客人伯伯跟記者說：「聽說只是換了老闆，蓮香樓會繼續營業。」

本來想找一位負責人查問，但沒有一個人閒着，又沒制服辨識，已經插針也插不落的場面，無從入手。記者於是叫了一碟四寶飯等待機會，但上桌的四寶飯，除了鹹蛋是對辦外，其他的如煎蹄、豬肚等都不是燒味。欲問侍應為何「貨不對辦」，但客人太多，四寶飯。有客人提醒如果點心車推出的點心是蓮蓉包，表示當日又燒包、大包、雞包仔已全部沽清。

員工續上班透玄機

結帳時已近四點，一位婆婆問收銀員：「是否再見不到你？」收銀員細聲回應說：「你三月一日來，我還在呀。」當記者再問收銀員是否繼續營業，她卻沒理會記者，相信婆婆是熟客收銀員才會答她。婆婆又說：「我特地從奧海城過來，時下酒樓用的都是

將於三月一日易手的蓮香樓，記者卻從今次採訪感到世事變幻原是永恒，就物品茶需要時間泡，等位要有耐心一樣，大家不就是在等待一個能讓人喜出望外的消息嗎？

頗具滄桑感的貴賓題名板

酒樓人頭湧湧



小情侶(左一、左二)與兩位伯伯同坐一桌，也算有緣

近百年歷史的蓮香樓早前傳出二月二十八日結業，但它滿載太多港人回憶，三月一日起將易名為「蓮香茶室」，舊貌不變，蓮香樓「結業」前幾天仍吸引很多新知舊雨前來膜拜。踏進酒樓，映入眼簾的是高朋滿座如「賓虛」場面。其特色是沒侍應招呼自己找座位，恍如時光倒流需站在茶客後邊等位。其實，堅持亦是一種生活品味，緬懷並不只有送舊迎新，舊式酒樓一盅兩件的傳統文化未必會被時代淘汰。

大公報記者 陳惠芳 文、圖

伯同坐一桌，也算有緣

近百年歷史的蓮香樓早前傳出二月二十八日結業，但它滿載太多港人回憶，三月一日起將易名為「蓮香茶室」，舊貌不變，蓮香樓「結業」前幾天仍吸引很多新知舊雨前來膜拜。踏進酒樓，映入眼簾的是高朋滿座如「賓虛」場面。其特色是沒侍應招呼自己找座位，恍如時光倒流需站在茶客後邊等位。其實，堅持亦是一種生活品味，緬懷並不只有送舊迎新，舊式酒樓一盅兩件的傳統文化未必會被時代淘汰。

伯同坐一桌，也算有緣

近百年歷史的蓮香樓早前傳出二月二十八日結業，但它滿載太多港人回憶，三月一日起將易名為「蓮香茶室」，舊貌不變，蓮香樓「結業」前幾天仍吸引很多新知舊雨前來膜拜。踏進酒樓，映入眼簾的是高朋滿座如「賓虛」場面。其特色是沒侍應招呼自己找座位，恍如時光倒流需站在茶客後邊等位。其實，堅持亦是一種生活品味，緬懷並不只有送舊迎新，舊式酒樓一盅兩件的傳統文化未必會被時代淘汰。

伯同坐一桌，也算有緣

近百年歷史的蓮香樓早前傳出二月二十八日結業，但它滿載太多港人回憶，三月一日起將易名為「蓮香茶室」，舊貌不變，蓮香樓「結業」前幾天仍吸引很多新知舊雨前來膜拜。踏進酒樓，映入眼簾的是高朋滿座如「賓虛」場面。其特色是沒侍應招呼自己找座位，恍如時光倒流需站在茶客後邊等位。其實，堅持亦是一種生活品味，緬懷並不只有送舊迎新，舊式酒樓一盅兩件的傳統文化未必會被時代淘汰。

伯同坐一桌，也算有緣

近百年歷史的蓮香樓早前傳出二月二十八日結業，但它滿載太多港人回憶，三月一日起將易名為「蓮香茶室」，舊貌不變，蓮香樓「結業」前幾天仍吸引很多新知舊雨前來膜拜。踏進酒樓，映入眼簾的是高朋滿座如「賓虛」場面。其特色是沒侍應招呼自己找座位，恍如時光倒流需站在茶客後邊等位。其實，堅持亦是一種生活品味，緬懷並不只有送舊迎新，舊式酒樓一盅兩件的傳統文化未必會被時代淘汰。

