

# 由佛洛伊德學派引發興趣

# 李歐梵回顧魯迅研究歷程

【大公報訊】記者劉毅報導：今年是「五四運動」一百周年，香港中文大學於昨日舉行「五四文學遺產在香港：李歐梵、曹聚仁與香港魯迅研究」專題講座，由香港中文大學沈為堅中國文化講座教授李歐梵、香港中文大學文化及宗教研究系助理教授張歷君主講，集中討論曹聚仁和李歐梵在上世紀五十年代中期至七十年代初期在香港發表的魯迅研究著作。

## 開拓魯迅研究新方向

「冷戰時期（一九四七至一九九一年），無論是香港本地還是過境香港的魯迅研究者，他們都不約而同關注魯迅作品中所呈現的內在生命體態，他們共同開拓了一個「人」的魯迅的研究方向。」張歷君介紹道。在他看來，李歐梵一九八七年以英文寫成的《鐵屋中的吶喊——魯迅研究》，如今已是魯迅研究的經典之作，但卻少人提起李歐梵第一篇研究魯迅的論文《『魯迅內傳』的商榷與探討》、「李歐梵的魯迅研究其實是在香港初步形成的。」

那麼，李歐梵與曹聚仁又有怎樣的關聯？曹聚仁在「五四運動」中任學生自治會主席，曾主編《

浙江新潮》，是章太炎的入室弟子，「七十年代初，曹聚仁明顯是注意到李歐梵《魯迅內傳》的研究論文，所以才與對方見面。而且他們二人的研究都指向同一個矛盾重重的魯迅「內面」，於冷戰時期開闢出魯迅研究的第三條路——將魯迅回歸到「人」的本質進行研究。」張歷君表示。

曹聚仁兩部研究魯迅的重要著作《魯迅評傳》和《魯迅年譜》全都寫於香港，「著作中最重要的兩點，一是曹聚仁讓魯迅成為「人之子」，因為是人，難免有人的弱點；其二是他引用德國傳記作家路德維希「新傳記」的寫作方法。」張歷君續道。故而，在他研究過曹聚仁的《魯迅評傳》時得出一個結論：曹聚仁希望自己筆下的魯迅如莫洛亞筆下的雪萊，既有美德，亦有瑕疵，是「具有血和肉的生物」，並非「毫無半點陰影」，亦不掩飾魯迅的「內心衝突與失敗」，而這種研究方法又源自佛洛伊德的心理分析學說。

## 心理學論剖析魯迅內在

李歐梵在講座現場亦回應說：「在我的研究中，魯迅從來不是一個神，我迫切地追尋他內心的陰暗



▲主講人張歷君（左）與李歐梵帶領觀眾回顧五十七至七十年代在香港發表的魯迅研究著作  
大公報記者劉毅攝

面。」無獨有偶，李歐梵最初對魯迅研究產生興趣，也與佛洛伊德學派相關，因其在哈佛大學選修「心理傳記學」導師愛理生的研究生課，才開啟他研究魯迅的內心世界。

「矛盾是一件好事，它能推動一切的發展。」李歐梵談及魯迅內心的矛盾世界時如是說。在他研究魯迅的生涯中，愛理生的「認同」觀念即「人類生命週期」對其影響較深，張歷君闡釋道：「但李歐梵在之後的研究發現，愛理生的理論並不足以解釋魯迅的生命歷程和文學作品，故他後來在寫作《鐵屋中的吶喊》時，徹底放棄愛理生的理論框架，只在書中第一章討論魯迅與父親的關係時，才集中引用了愛理生的觀點。」

「而我之所以使用愛理生的心理學研究理論，剖析魯迅內心世界的原因，即在於他是一位人文氣息很濃厚的學者。」李歐梵於講座尾聲表示。



▲「胡智榮粵韻會知音元宵敬老晚會」日前在中山舉行

## 「胡智榮粵韻會」擬來港表演

【大公報訊】由胡智榮文化基金會聯合廣東省文學藝術界聯合會、廣東省戲劇家協會、廣東省曲藝家協會、廣東粵劇促進會、中山市文化廣電旅遊局和國際菁英會共同舉辦的「胡智榮粵韻會知音元宵敬老系列晚會」，日前在中山市小欖鎮體育館落下帷幕。據悉，系列活動有望下半年來港，與香港粵劇表演藝術家一起，為本港粵劇愛好者獻上表演。

活動中，現年九十五歲的著名粵劇老伶白超鴻表演的一曲《卧薪嘗膽》，廣受觀眾歡迎。著名粵語相聲表演藝術家黃俊英、何寶文的相聲《妙語連「豬」》，引得觀眾捧腹大笑。其他精彩曲目還包括：八十八歲的廣州市原市長黎子流與倪惠英對唱《夢會太湖》，八十歲的小神鷹演唱新創作的粵曲《一橋飛駕伶仃洋》，中央電視台原副台長張華山與李池湘對唱《分飛燕》，香港影視笑星麥嘉與蘇春梅對唱《我的刁蠻公主》。胡智榮還分別與黎子流、梁玉燦、崔玉梅

、倪惠英、曹秀琴、盧秋萍對唱了《再進沈園》、《易水送荆軻》、《西域峰煙西域情》、《荔枝換降桃》之投荔》、《平貴回窯》、《漢武帝初會衛夫人》等劇目。奧運跳水冠軍楊景輝與黃錦玲對唱《平湖秋月》，丁凡與曾小敏壓軸合演粵劇折子戲《柳毅傳書之花好月圓》。

此外，九十四歲粵劇子喉王譚佩儀，八十八歲崑崙名家黃少梅，八十七歲粵劇表演藝術家林錦屏均有到場。整場演出粵韻悠長，頗具藝術美感。小欖鎮粵劇特色小學續西小學的小朋友們還為觀眾帶來了節目《粵韻生花》。

國際菁英會主席、胡智榮文化基金會主席、凱信集團董事局主席胡智榮認為，今年是粵劇成功申請成為「世界非物質文化遺產」的第十個年頭，這珍貴的文化傳統薪火相傳，成為公眾關心的話題。他表示，粵劇的傳承除了政府支持之外，還需得到社會的廣泛助力。

## 今日文化節目精選

- 生輝粵劇研究中心主辦「威武英姿薪火傳」節目：《烽火續情緣》晚上七時半於屯門大會堂演奏廳公演。
- 香港小交響樂團晚上七時半於元朗劇院演藝廳舉行「青少年管弦樂隊指南」音樂會。
- 加拿大藝術家馬塞爾·扎馬 (Marcel Dzama) 開展「穿越界線」，於卓納畫廊香港空間（中環皇后大道中80號H Queen's大樓五至六樓）舉行至三月九日（周二至六開放）。
- 「合·陶——當代陶藝藝術展」於香港文化博物館舉行至四月十五日（逢周二休館）。



▲「五四文學遺產在香港：李歐梵、曹聚仁與香港魯迅研究」講座現場  
大公報記者劉毅攝

## 看《流浪地球》 讀劉慈欣小說

【大公報訊】科幻電影《流浪地球》正在香港上映，掀起新一股科幻熱潮。讀者自今日起憑《流浪地球》電影票，到三聯書店、中華書局及商務印書館購買中和出版的《流浪地球——劉慈欣中短篇科幻小說選》，可獲八五折優惠。優惠期為三月四日至十七日（三聯書店、中華書局）、三月十一至二十五日（商務印書館）。小說集《流浪地球》為劉慈欣首部港版小說

集，共收錄電影同名原著《流浪地球》、內地導演寧浩賀歲電影《瘋狂的外星人》靈感來源的短篇小說《鄉村教師》，及劉慈欣睽違多年新作《黃金原野》等六篇中短篇作品。電影版自上映以來，關於創作的討論不斷，當中亦有不少討論涉及作者的創作構想。而電影中尚未解開的謎團，在原著小說裏，作者將會逐一解答。



▲由中和出版的《流浪地球——劉慈欣中短篇科幻小說選》

## 閻惠昌與香港中樂團在南京中山陵音樂台「森林的歡聚」音樂會演出



▲香港中樂團2018內地巡演的場刊封面  
作者提供



▲香港國際指揮大賽四位獲獎者與評判合照  
作者提供

回顧過去一年香港的古典樂壇，有四點鮮明現象，已直接影響今年的發展趨勢：節慶包裝音樂比賽活動質與量的提升；樂團樂人走向世界，新一代繼續在國際比賽獲獎；外訪交流演出活躍，特別是隨着廣深港高鐵路港段開通及港珠澳大橋通車，本港和內地音樂界交流活動的增強；音樂創作活動的多元化發展等現象，全都讓人對二〇一九年的香港樂壇有無限憧憬。

**系列音樂節名家雲集**

整體而言，二〇一八年的香港音樂活動的質和量都在提升。香港中西音樂兩大樂團，都展現出旗艦本色，香港管弦樂團在音樂總監志登領導下，完成連續四年的華格納全套樂劇《指環》的製作和錄音，九月進入第四十五個樂季，更於三十八套音樂會中演出首演作品超過二十首，並邀來多位國際樂壇名家合作，反映了樂團的水平地位與自信。香港中樂團則在終身指揮閻惠昌的帶領下，繼續以多元化節目和頻密的外訪巡迴來鞏固鞏固樂壇的龍頭地位。

貫徹全年的節慶式、系列式音樂活動，是二〇一八年香港樂壇活動中至為矚目的板塊。首次舉辦的便有香港中樂團的首屆國際青年中樂節，世界青少年合唱藝術家協會的「2018一帶一路世界合唱節」，連同「飛躍國際香港」主辦的第九屆香港國

## 香港樂壇興旺 中外交流頻繁

在大量名家訪港的刺激下，這些年本港的音樂水平不僅被激發提升，香港的樂團樂人頻繁外訪交流演出，新一代樂手在國際間獲獎揚名的成績，在過去一年亦很突出。

在二〇一八年眾多比賽獎中，香港口琴界赴北京舉行的第十二屆亞太口琴節贏得九冠、八亞、十三季合共三十個獎項，以及幾乎是同期舉行的第六屆首爾國際口琴節，港樂手贏得包括最高榮譽的首爾市長獎，和六冠、六亞、三季合共十六個獎項的破紀錄佳績。還有十二歲的小提琴手舒寧佳、黃沛瑩、十一歲的鋼琴手徐穎彤，以及青年鋼琴手沈穎和黃家正，聖士提反書院附屬小學合唱團和學校樂團、聖保羅男女中學生重聲合唱團，都在不同的國際音樂比賽中贏得佳績。

此外，香港藝術節行政總監何嘉坤，成為獲選為國際表演藝術協會董事局主席的首位香港人；而「飛躍國際」創辦人及行政總監黃詩琴，被《音樂美國》雜誌選入「古典音樂年度專業三十人的名單中」；麥家榮成為首位獲頒「奧地利音樂劇院獎」的華人，以表揚他在奧地利及大中華地區所作的音樂貢獻，以上都突顯香港樂壇幕後工作者獲得國際同業的認同。

吳懷世成為首名港人擔任首爾愛樂樂團副指揮，於今年一月上任；而陳以琳獲委聘成為首位港人獲選進入羅馬歌劇院青年藝術家計劃，在二〇一八至一九年樂季參與歌劇院的多齣歌劇製作；另一位女高音劉卓昕推出她簽約成為環球唱片（香港）旗下藝人後首張個人專輯《My Voice & I》，而青年鋼琴家王致仁演奏李斯特的歌劇改編曲的個人大碟，更贏得李斯特·費倫茨國際唱片大獎。凡此種種，都是去年香港的榮譽，反映香港新一代樂人走向世界的驕人實力。



▲香港管弦樂團華格納音樂會歌劇《諸神的黃昏》謝幕場面  
S Ka Lam攝



▲「香港國際歌劇聲樂比賽2018」三位獲獎者與評委大合照  
作者提供



▲第九屆香港國際室內樂音樂節開幕音樂會，柴可夫斯基六重奏《佛羅倫斯的回憶》演奏完的一刻（左起：竹澤恭子、林昭亮、卡姆、秦立巍、茲洛特尼科夫、奧尼爾）  
主辦方提供

香港樂壇發展趨勢系列(上)