

康文署億元預算辦大型節目



▲康文署署長會見傳媒介紹新年度工作計劃，左起：楊芷蘭、李美嫦、陳承緯、劉淑芬

【大公報訊】記者謝敏嫻報導：康樂及文化事務署（康文署）昨日舉行傳媒茶敘，署長李美嫦、助理署長（文博）陳承緯、助理署長（演藝）楊芷蘭及助理署長（圖書館及發展）劉淑芬回顧二〇一八年工作成果及簡介新年度工作計劃。就新年度財政預算案增撥資源，康文署公布一系列香港文化中心三十周年誌慶活動、多間博物館翻新工程計劃，在電影修復、表演藝術及社區藝術方面投放資源，繼續推動本地藝團與大灣區加強文藝交流。而康文署去年舉辦逾五千四百場活動，吸引約二百四十八萬人次參加。其轄下博物館的參觀人次高達五百六十一萬，其中科學館和歷史博物館更是熱門之選。

文化中心30周年誌慶

二〇一九至二〇二〇年度財政預算案預留一億七千六百萬元，在未來五年舉辦大型世界級表演藝術節目。李美嫦表示，今年適逢文化中心三十周年誌慶，將邀請當年開幕有份演出的音樂家如鋼琴家 Emanuel Ax、小提琴家 Anne-Sophie Mutter 來港重演；還有本地藝術家李嘉齡、沈靖韻的鋼琴獨奏。

另外，今年亦會邀請倫敦交響樂團、希臘劇場幻象大師帕派約安努等演出，她特別提到英國艾甘、漢《陌生人》的演出，或是其最後一次台上演；同時將安排

不同演出在荃灣、元朗及屯門等作直播。康文署亦會分階段與區議會試行「社區演藝計劃」，灣仔、西貢為現時試驗地區。

藝術館重開展吳冠中名畫

在硬件設施提升上，陳承緯表示，去年科學館和歷史博物館參觀人次皆破百萬，已超出原來設計的容量上限，需與油尖旺區作諮詢，考慮周邊交通及人潮情況，將研究於兩館前後方，即前方廣場、平台等地擴展可用面積，希望年內擬定好初步擴建計劃。文化博物館的「新界文物館」將改建為綜述香港流行文化發展的長期展覽，預計於二〇二〇年完成；鐵路博物館、海防博物館及太空博物館亦有更新工程。而閉館三年半的香港藝術館將於今年十一月重開，總館長譚美兒透露，吳冠中館藏將是開幕展出內容之一，其餘展覽詳情將於下半年陸續公布。

適逢今年是粵劇列入世界非物質文化遺產名錄十周年，高山劇場新翼的「粵劇教育及資訊中心」於二〇一七年九月正式啟用，中心面積約二千一百平方呎，其中虛擬舞台區以高解像4K「畫面合成」技術攝製《六國大封相》，將兩小時演出濃縮至十二分鐘；還有展區播放阮兆輝等二十四位粵劇名伶的獨家專訪。

圖片：康文署提供

2019-2020年度部分專題展覽

名稱	時間	地點
「百物看世界——大英博物館藏品展」	2019年5月18日-9月9日	香港文化博物館
「饒宗頤的故事」展覽（暫名）	2019年11月-2020年2月	香港文化博物館
阿富汗古文物展	2019年11月-2020年2月	香港歷史博物館
「動與醒：五四新文化運動」	2019年4月-8月	孫中山紀念館
冬季冰運會	2019年6月-10月	香港科學館
傳承文脈—文物保護修復的科學與技藝（暫名）	2019年12月-2020年3月	香港科學館

大灣區文化交流更「落地」

【大公報訊】記者謝敏嫻報導：今年十一月除了將在上海舉行「香港節2019—藝匯上海」，大灣區文化交流亦是康文署新年度重點工作之一。楊芷蘭表示，大灣區是一個充滿機會的未來，而香港的角色就像大橋，連接各地，互相學習，互惠互利。問及交流計劃，楊芷蘭表示肯定比去年多，亦將走得更遠。「之前已去過中山、珠海、惠州，本月底亦將走進深圳，相信接下來會走向大灣區更多城市，期望借助內地三大院線的力量進行巡迴，同時又不限於大灣區。」她還表示，每次到大灣區的交流都有系統的記錄和計劃，也從內地同業了解各城市的觀眾口味，與本港藝團對接，將更多精彩節目帶到灣區，還舉行

對應的講座、工作坊，形成一股新興的演藝勢力，相信更多藝術家和觀眾將有得益。

她透露，本月底還將邀請內地聚橙、保利及中演三大院線的劇院經理人、節目主辦機構來港交流。「其實粵港澳三地一直都有文化合作平台，每年相聚一次，進行內部分享會。今次請他們來與本地藝團分組別對接，分享如何在不同城市巡迴要注意什麼、各個院線如何運作等實際問題，為香港同業釋疑。」

李美嫦補充，大灣區交流是雙向的，還會邀請院線代表來香港睇好戲，將香港優秀節目帶到各地，亦希望兩地的文化交流「落地」，而不限於政府之間。



▲藝術館於十一月重開，將展吳冠中館藏

▶高山劇場新翼的「粵劇教育及資訊中心」展示4K攝製《六國大封相》

大公報記者謝敏嫻攝



▲「饒宗頤的故事」展覽（暫名）將於今年十一月至明年二月舉行



▲「百物看世界——大英博物館藏品展」將展出伊拉克的烏爾軍旗等二百六十件文物

文博館將展中外文物

【大公報訊】記者謝敏嫻報導：康文署轄下的博物館二〇一八年總參觀人次超過五百六十一萬，今年度將再接再厲。文化博物館將有兩大展覽：五月至九月的「百物看世界——大英博物館藏品展」、今年十一月至明年二月的「饒宗頤的故事」展覽（暫名）。總館長盧秀麗介紹，前者以一百零一組（二百六十件）涵蓋出土文物、玉器、銅器等跨物料展品，分別在四個展廳「講古」。該主題展覽曾巡展阿布扎比、上海、台灣、日本及澳洲等地，而香港站除了展品有所改變，亦將以場景裝置講述「1935年香港的某一日故事」，以觀世界歷史。重點展品還有出土自坦桑尼亞、新石器時代用於覓食的「石斧頭」，伊拉克的烏爾軍旗，十四世紀的希伯來星盤、尼日利亞出土的五十枚「馬尼拉」貨幣、葛飾北齋的版畫《神奈川衝浪》等。後者是與饒宗頤、港大饒宗頤藝術館合辦，將突出饒公對知識的追求、養生之道和私人物品，包括法國文化部騎士勳章、中大委聘書、親友的書信、博士袍，還有其前衛的「染金」書畫作品。盧秀麗說：「饒公九十多歲仍到敦煌做研究，近百歲堅持練字靜心、做瑜伽，相信今次展覽將更全面展示他一生在學藝不斷追求突破的精神。」

今年十一月至明年二月在香港歷史博物館舉行「阿富汗古文物展」，由阿富汗國家博物館借出二百三十一件（套）公元前二〇〇〇年至公元一世紀的珍藏。總館長黃秀蘭表示，逾半展品為金器，價值不菲，亮點之一是將從內地不同省市借來同時代的藏品，與這批阿富汗文物「對話」。重點展品有價值億元的金腰帶和皇冠，後者來自公元二五至五〇年的陪葬品，全金打造，設計多見花卉鑲嵌不同寶石，過百塊金葉子、形狀各異的金片組合，質地輕薄，璀璨奪目，推測是屬於王妃的。



▲「阿富汗古文物展」將展價值億元皇冠等珍藏

《伊吾閩瑞雪圖》亮相拍場



▲張學良長女張閩瑛（中）於家中與友合攝，背景即《伊吾閩瑞雪圖》



▶《老樹清猿》乃張大千畫「大吉嶺」時所繪



▲估價五千萬元至七千萬港元的張大千《伊吾閩瑞雪圖》，四月二日在香港拍賣

【大公報訊】記者黃璇報導：香港蘇富比二〇一九年春季拍賣會將於三月二十九日至四月三日在香港會議展覽中心舉行，四月二日的「中國書畫」專場，將有近二百五十幅近現代名家作品上拍，以首度面世的張大千潑彩山水鉅製《伊吾閩瑞雪圖》（編號1415，101×196公分）最為矚目，估價五千萬元至七千萬港元。

以閩山入畫贈友人

畫題曰「伊吾閩瑞雪圖」，「伊吾閩」即醫巫閩山，古稱甚多，如「義無慮」、「醫無慮」等，皆同名異稱，現多簡稱閩山，地處遼寧，於錦州市義縣、北寧市交界，南北綿亙四十五公里。該地與張作霖、張學良父子淵源甚深，被奉為其家族發跡之地。一九六九年夏，張大千遵好友張學

良所請，以此入畫，贈其長女張閩瑛及女婿陶鵬飛。畫幅闊兩米，高一米，選用羅紋紙，先以潑墨墊底，復取石青石綠潑灑於上，隨機恣意流動，綿延青山、蒼鬱林蔭，遂現眼前。

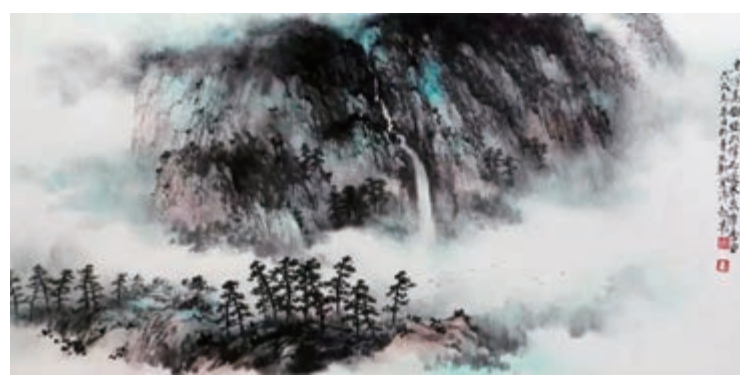
蘇富比中國書畫部主管葉卓敏表示：「本季中國書畫春拍以多幀張大千佳作領銜，徵集自世界各地的私人收藏，當中不少為大千五十年代初暫居印度「大吉嶺」時所作。作品大部分首度面世，題材涵蓋人物、山水、動物等，充分表現畫家成熟時期作品之多樣性。本季焦點乃張大千近七呎之潑墨潑彩鉅製《伊吾閩瑞雪圖》，這幅一直為其家族保存至今。」

暫居大吉嶺繪清猿

張大千另一幅重點拍品為《老樹清猿》（編號1247，131.5×60.6公分），估價八百萬元至一千二百萬港元。「猿」乃張大千畢生鍾愛動物之最，生活中更是「猿」影不離，即使處身異地，仍參養伴，一度多達十隻。《老樹清猿》署年「庚寅重九後」，即一九五〇年十月中後，乃張大千與太太小住印度「大吉嶺」之時。畫中黑猿體型碩大，軀幹結實，按大千筆法，此乃其「所參清猿」也。

更多資訊可瀏覽網址 www.sothebys.com/hk，或關注官方微信帳號「蘇富比亞洲」及微博「蘇富比拍賣行」。

圖片：蘇富比提供



▲陳勉良作品《春深高樹》

陳勉良作畫從藝50載

【大公報訊】記者湯艾加報導：普藝展覽廳現正舉辦「墨靈青丘——陳勉良從藝半世紀回顧展」，展出香港畫家陳勉良近半世紀的精選作品，合共五十件，大部分為近作。陳勉良筆下的山水，繼承嶺南畫風，煙雨雲霞恰到好處，透著一種古意，亦蘊含山水的清逸靈氣。展期至八日下午六時。

因書畫而知名的陳勉良，自十七歲起隨畫家何百里學習，擅水墨的寫意山水及花卉。他還有另一個身份，就是無綫的資深綠葉演員。雖然工作

繁忙，但五十年間，畫畫不斷，畫展也參加了十多場，因其功力深厚，其作品也時有出現在無綫的古裝劇中，如劇集《金裝四大才子》。

對於從藝之路，陳勉良說：「曾經為口奔馳，不敢放棄影視業甘草演員的正職，惟有利用閒時間寫畫授課，在書畫中尋找完全屬於自己的墨靈青丘。」他還坦言，藝術之路永無退休，只有能力允許，畫畫和演戲都會繼續。普藝展覽廳位於香港中環皇后大道中88號勵精中心14樓。

今日文化節目精選

- 誇啦啦藝術集匯上午十時十五分、下午一時四十五分及四時半，於西灣河文娛中心劇院舉行《基度山恩仇記》中學專場。
- 「韓國藝術之敘錄：從青瓷到抽象以至無限」私人洽購展覽，於佳士得藝廊（中環遮打道18號歷山大廈二十二樓）舉行至三月十二日。
- 「雲山筆墨：區大為的藝術」展覽，於一新美術館（九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓）舉行至三月三十日（周二至六開放）。
- 「葉錦添：藍—藝術、服裝與記憶」展覽，於香港知專設計學院（將軍澳景嶺路3號）舉行至三月三十一日。
- 「歐洲電影節2019」節目：Barbara Miller執導《#女奴女戰》（2018年）下午六時十五分於香港大學莊月明文化中心303劇院放映。