



網羅萬象

大公報記者 郭若溪

近日，一部討論原生家庭的都市家庭劇《都挺好》火爆內地，直指內地「重男輕女」「媽寶」「啃老」「多子女贍養老人」等社會問題，精準戳中不少人的「痛點」。該劇一經播出，豆瓣評分就高達8.3，微博熱搜閱讀量10億。該劇回歸現實，觀照當下，在「一地雞毛」的蘇家故事中，不少人看到了贍養父母的不易，從而反思自己與家人的相處方式，實現了收視和口碑雙豐收。

「原生家庭」戳痛點 微博10億熱搜 《都挺好》收視口碑都很好

►討論原生家庭的都市家庭劇《都挺好》火爆內地，上線不久微博熱搜閱讀量10億



劇集開篇便交代了蘇母離世，蘇家三兄妹對蘇父的贍養問題。蘇父一心想跟留美工作的老大明哲去享清福，無奈老大失業無力承擔；因對小女兒明玉心中有愧，不願與之同住；雖暫居老二明成家中，卻因生活習慣等問題產生不少矛盾。蘇父只顧逃避問題，逼老大給自己買房單住，以至於連累兩個兒子的小家也「戰火」不斷。

蘇母則通過回憶的穿插，她為老大出國賣房；為老二找工作、買婚房；唯獨對小女兒不公。而面對強勢蘇母的偏心，蘇父從不發聲也無庇佑。蘇家三兄妹在這樣的原生家庭下性格各有缺陷：明哲愛面子、好逃避；明成沒擔當、怕老婆；明玉叛逆、性格剛強。隨著矛盾升級爆發，劇中人開始意識到家人血濃於水的親情，「蘇

家人」慢慢成為他們在幾次事件中一致對外的稱呼。最後在蘇父生病時，小女兒也從被愛中解開了多年心結，這部劇中的每個人骨子裏其實「都挺好」。

劇情回歸現實觀照當下

《都挺好》上線不久，豆瓣評分就高達8.3，微博熱搜閱讀量10億。市民黎先生表示，節奏快、劇情好的電視劇才會更吸引人，而反映現實問題的題材更接近生活、更有親近感。「劇情太真實了，故事情節與當下社會現實太貼近，涉及的問題也非常全面，正是如今80後們所集體面對的普遍問題，幾乎每個家庭都能從劇中找到相似的原型。」追劇的陳小姐說，自己迫不及待想了解劇情，不僅追劇還會追預告。「這部劇好就好在源於生活。」市民

李小姐坦言，最初看《都挺好》以為又是家長里短的傳統國產劇，之後卻被現實感很強的劇情所吸引，「看完全劇，我希望受到過傷害的那些人，終歸有放下的一天。」

記者採訪發現，不少觀眾喜歡這部劇，還因為劇情深度挖掘老年人的生活和心理，劇名《都挺好》更是很多老人對外描述子女的口頭禪。「這部劇從現實出發，並最終回歸現實，觀照當下，溫暖人心，能讓每個看完劇的觀眾都有想要表達的，所以整體戲很耐看。」陳小姐說。

香港觀眾周先生則認為，看完全劇最欣喜的就是看到國產劇題材的擴大和市場的進步，「以往內地古裝劇扎堆，現在發現，原來現實主義題材的電視劇也一樣很好看。」

近年火爆的國產現實劇

- 2019年
《我的親爹和後爸》
贍養老人、重組家庭
- 2015-2017年
《歡樂頌》
都市青年的情感事業
- 2015年
《虎媽貓爸》
兒童教育、隔代教育
(記者郭若溪整理)

ON

網絡熱議劇中話題

贍養父母



婚姻中強勢的蘇母重男輕女，將自己對婚姻的不滿發泄在女兒身上。蘇父膽小怕事，逃避家庭矛盾。蘇母離世後，蘇父希望餘生為自己而活，對子女一味提出諸多無理要求。

愚孝愛面子



長子蘇明哲一心愚孝，為了自己「長子的顏面」，不惜犧牲妻女的生活質量以滿足父親的無理要求，大兒媳吳非為女兒對丈夫委曲求全，一度引發小家庭危機。

成年巨嬰



次子蘇明成從小備受母親溺愛，婚後仍將依靠父母視為理所當然。蘇母的去世讓他失去精神支柱，生活頻遭危機。二兒媳朱麗盼丈夫長大成熟，卻因其不成熟讓兩人矛盾層層升級。

重男輕女



三女兒蘇明玉是集叛逆與獨立於一身的金領女強人，從小不受父母重視，十八歲起和蘇家斷絕經濟往來，卻始終割捨不斷親情最終回歸，並與小飯館老闆石天冬走到一起。

網友熱評

@白衣小樓

劇情衝突很大，聚焦現實主義題材，開篇重男輕女的情節也過於真實了吧！戲骨陣容是真硬核，演員都是演技派，過癮好看，會繼續追下去！

@嵐香水百合

平時不追劇的，最後三集整整哭了三集。不管之前有多怨，老人年紀大就越像小孩，好好愛自己的親人吧，來日並不方長。

@落秋墨飛花

中國人都能找到自己的影子，其實中國式家庭關係沒什麼對錯，只是思維方式、處事方式等血緣以外的誤解，就那麼點事，理智平衡就好。

@摘星記

一家坐在一起哪怕吵吵鬧鬧咋咋呼呼的，一個嘴貧，一個倔強，還有一個和事老，但這不正是血緣所賦予我們的特權嗎？

假想港版卡士：Benz雄做老豆

從《絕世好爸》到《溏心風暴》，香港歷來不乏高質家庭劇。此次《都挺好》在內地熱播，網友更是「腦洞」大開，提出自己心水的港版演員陣容。蘇父、蘇母由老戲骨許紹雄（Benz雄）和謝雪心飾演，蘇家三兄妹由陳豪、馬國明和胡定欣出演。不少網友表示，單看演員陣容已經能腦補出港味十足的現代家庭劇。

有網友評論說，香港家庭也有很深的中國式家庭烙印，譬如偏心的父母、自私的家人、兄弟姐妹間的紛爭，期待能有一部家庭劇也能拍出港味十足的爆款。

香港觀眾周先生認為，香港多子女家庭也很多，高強度的工作壓力下，該如何處理父母與子女的關係也是一個不容忽視的社會問題，如何解決子女衝突等話題亦適用於香港。「期待能有類似的家庭劇能反映出香港的社會現實問題。」

「一家人快快樂樂齊齊整整，才是最緊要的啊！」看完該劇的香港劉女士一語道破家庭劇核心，「親人之間的情感應該是愛恨交織的，這是很多中國式家庭裏的一種很常見的關係，所以家庭矛盾得大家一起來化解。」（記者 郭若溪）

翻拍八次 新「倚天」掀懷舊潮

根據金庸同名武俠小說改編的《倚天屠龍記》，自1978年鄭少秋版至今，先後共有七個電視劇版本面世。2019年《倚天屠龍記》（圖）第八次翻拍播出，一開播就話題不斷，更掀起老版本回顧浪潮。

網友稱片頭曲延用94年版主題曲《刀劍如夢》頗有懷舊感。曾飾演周芷若的港星周海媚，在該劇扮演滅絕師太，也令人感慨時光易老。然而，武打戲過多使用「慢動作」甚至影響劇情推進，成為網友熱議的最大硬傷。

《倚天屠龍記》是金庸眾多武俠小說

中被翻拍最多的一部，無論是吳啟華、黎姿、余詩曼主演的經典電視劇版，還是更為80後熟知的蘇有朋、賈靜雯版，歷代各版本都給不同年代的人們留下了深刻的印象。有網友表示，雖然經典難以超越，但每代人心目中都應該有自己的武俠。（記者 郭若溪）



父親蘇大強



許紹雄

倪大紅 飾



長子蘇明哲



陳豪

高鑫 飾



次子蘇明成



馬國明

郭京飛 飾



小女蘇明玉



胡定欣

姚晨 飾



社會現實總是能扣動人心



微言Net語

趙夏

《都挺好》近日火遍大江南北，蘇家每一個人自播出以來都會霸佔熱搜。這部直面社會問題的家庭倫理劇，讓許多觀眾在自己身上找到了影子。與此同時，翻拍第八次的新《倚天屠龍記》一播出就被觀眾吐槽「前十分鐘就有三十個慢動作」。隨着觀眾審美的提高，影視劇市場也對題材選擇更為苛刻，要求不斷刻畫打磨立體的人物形象以及對細節精益求精，去催生更多現象級的精品力作。

選材上，《都挺好》打破了中國式家庭和和睦睦「都挺好」的固有模式，刻畫出一個自私虛榮、

矛盾叢生的家庭，更揭露了「重男輕女」「養兒防老」「啃老」「愚孝」等一系列在過往國產劇中鮮少觸碰的社會問題。

選角上，《都挺好》沒有啓用任何流量明星，演員憑演技在社交網站上重複刷屏。真情實感的良心劇在市場上起到了良幣驅逐劣幣的效果，讓以往過分追逐流量甚至「擺爛出演」「低劣特效」等糊弄觀眾的影視業逐漸回歸正確的價值觀。

此番熱映與熱議，最慶幸的就是看到國產劇題材的擴大化和市場的進步。以往內地古裝劇扎堆，如今發現，原來沒有風花雪月的情愛故事，現實主義題材一樣很好看。藝術源於現實，亦高於現實。近年來，《人民的義義》、《大江大河》等爆款劇皆是如此。我們所處的社會、面臨的問題皆成為現實主義題材劇汲取養分的土壤。