

新界 被忽略的主角



▲聚星樓是香港現存唯一磚塔，原為五層，現存三層
大公報資料圖片

◀一九六〇年代的新界大埔墟 網絡圖片

「新界原居民在特殊的境遇下，在近一千年間，保存了自身的中國傳統文化習俗，直至現在。」香港新界鄉議局議員、亞洲華文作家協會香港分會會長、國際筆會香港中國筆會會長廖書蘭與大公報記者談起其新書《被忽略的主角——新界鄉議局發展及其中華民族文化承傳》時如是說。作為旅居台灣的女作家，她因丈夫的緣故嫁入新界，旋即被當地的風俗文化深深吸引。自二〇〇八年起，她用十年時間著成一書，還新界這位被忽略「主角」之真貌。

大公報記者 劉毅



▲《被忽略的主角——新界鄉議局發展及其中華民族文化承傳》作者廖書蘭接受大公報記者訪問

大公報記者劉毅攝



掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多資訊

「我們一家原為江蘇人，後舉家輾轉遷往台灣，成了宛如浮萍一般的異鄉人。結婚後，我在新界找到了『根』，在整理夫家龐大的家族譜系時，我不僅看到了歷史的痕跡，更從中看到中國的傳統文化，以此彌補了我先前漂泊的情懷缺失。」廖書蘭從上世紀八十年代來到新界村落，這裏的民間風俗，乃至自然風味都深深打動了她。

新界保留傳統文化形態

有人說，香港是「借來的時間，借來的空間」，廖書蘭認為新界並非如此：「新界有其獨特的地理環境和歷史機遇，以本地文化（華南農村社會）呈現方式，極為難得地保存中國傳統社會文化形態，亦因此保留了很多如今已差不多消失的中國傳統文化——太平清醮、飄色巡遊、家廟祠堂、添燈等。」

廖書蘭喜歡同新界的老人交談，聽他們講講過去的事情，老人家口中的故事就一段歷史往事。或許在很多人眼中，新界意味著守舊和保守，但在她的眼中，傳統習俗無不令其感到新界居民對於傳統家族文化的重視，證明新界原居民與中華民族有無法分割的血脈親情。

比如她在新書中寫道：「大部分新界地域仍保留掃墓後食山頭之俗，後因環境衛生問題，該風俗大多已捨棄不行，惟屏山鄧族至今仍保留山頭習俗，掃墓後在現場烹煮、打盆及進食。」人都說，細微處見功夫，廖書蘭平日不單以新界鄉



▲《被忽略的主角——新界鄉議局發展及其中華民族文化承傳》，廖書蘭著，商務印書館（香港），二〇一八年

議局議員的身份為新界事務獻言獻策，為力求新書的廣泛性、嚴謹性、客觀性，更花大量時間和精力到新界各地田野考察，翻查大量新界鄉議局檔案、文獻典籍、大量掌握檔案和資料，為的是「倘若只有七分證據，就不要講八分話。」

《被忽略的主角——新界鄉議局發展及其中華民族文化承傳》立足於宏觀歷史與中華民族傳統文化的視角，以新界鄉議局與新界地方文化之間的互動關係為主要研究對象。總共分四個章節，首先從新界鄉議局與新界地方文化賴以存在和發展的地域背景予以引述，由此順序述新界鄉議局的設立、發展及社會功能，同時亦對新界地方文化的種類——山歌、竹枝詞等文學創作、戲曲文化、建築文化、家族文化、宗教文化及其他民俗文化，加以梳理和特色闡述。最後一章為全面闡述新界鄉議局與新界地方文化之間的關係。

「雖然新界在社會建設過程中成了一個被忽略的存在，但就其歷史意義而言，新界是福地中的福地，新界人一代又一代地傳承，令其可以妥

善而完整地承傳着中國傳統文化，是一塊帶有濃厚中華民族傳統族文化的活化石，是中國傳統的鄉民社會典範。」她希望這本十八萬字、二百多張圖片的著作，能夠讓今天的讀者乃至後人重新認識新界、正視其價值所在。

歷史印跡體現古人智慧

整個創作過程雖然辛苦，卻亦充滿十足樂趣。專訪當日，她就開心地向記者講起一件趣事，廖書蘭曾在鄉委會辦事處查資料時看到牆上有一張一九七六年西貢坑口鄉事委員會就職典禮的照片，隨之她收在書中，該書編輯出版前問她：何以照片中有一個黑種人？「我原本以為這是一個被曬黑的蟹家人，但後來問了那個年代的老人，原來他真的是一位混血黑人，是原居民去非洲時，與一個當地女子所生的後代。」

書中刊登不少地方風俗的照片，比如大埔林村的太平清醮，所需人力物力龐大，但參與者清一色皆為男性，言及此，廖書蘭認為，男性參加祭祀等社會事務的背後並非性別的不平等，而是傳統社會的生活方式，前人確實如此，只是這一習慣被保留承傳至今。

此外，她認為新界的不少地方都有歷史的印跡，充滿古人智慧：「譬如粉嶺龍躍頭鄧族圍村，作為一個生活在二十一世紀的都市人，踏進這處近七百年至今仍有原居民居住的古建筑群，心中真是感動莫名。類似地方在新界俯拾即是，而位於上水松柏塢村的江夏居的客家圍村，每一處房屋牆壁上都設有魚口去水位，不論多大大雨，都不會淹水，充分彰顯中國古代建築智慧。」

「這些歷史建築亦面臨保育問題，例如書中有提及建於清朝嘉慶年間的泰亨祠堂村善慶書室。」廖書蘭說，「這類珍貴的歷史建築，屹立在風雨中，磚瓦一遍又一遍承受自然界的風化，應被好好珍視。不過好在近年香港政府愈發重視保育問題，更將本地傳統文化民俗列入本地非物質文化清單，再加上《粵港澳大灣區發展規劃綱要》的出台，未來前景可期。」



▲大澳端午龍舟遊涌是香港蟹家人的典型祭祀活動 華南研究中心供圖



▲長洲太平清醮作為傳統活動被認為中華人民共和國國家級非物質文化遺產 網絡圖片



▲愈喬二公祠除了是宗族祠堂，在上世紀更曾作為屏山的達德學校 大公報資料圖片

結語

廖書蘭認為，香港的文化保育和推廣方面可以做得更全面，好讓民間的藝術得以流傳，「什麼是承傳呢？承傳是我們對祖先生活文化的尊敬和重視，是對下一代的期許和勉勵。我認為最大的傳承危機並不是時代衝擊，而是年輕人的價值觀，特別是圍村老人一個又一個逝去，少部分沒有國家民族認同感的年輕人又將如何保育新界的傳統文化？」

重回「風雅」宋朝

新書推介

宋朝是華夏文明發展的高峰，開啓了世界最早的近代化，重寫實、工寫真的宋畫，有如後世的照片與紀錄片，呈現了一個遠比我們所知更豐富生動的時代，展開了曾被文字遮蔽、塗抹的人文風貌。

歷史研究者、專欄作家吳鈞所著《風雅宋：看得見的大宋文明》，精選近四百幅圖畫，結合文獻記載和前人研究成果，以圖證史，將宋人起居飲食、焚香點茶、趕集貿易、賞春遊園、上朝議事的生活圖景描繪出來，帶讀者近距離觀看別開生面的「風雅」宋朝。



▲《少年：悅讀書心》，日月出版，二〇一九年

▲《風雅宋：看得見的大宋文明》，吳鈞著，香港中和出版，二〇一九年

以童心閱讀書心

袁瑋婧

還有什麼比從心底流露出來的文字更打動人的寫作呢？對於孩子們而言，寫作技巧不是最重要的，更重要的是用一顆真心表達他們的內心所想，用純真的心靈和真摯的情感來寫作，這不僅僅是寫作的要義，更是做人的要義。《少年：悅讀書心》就是這麼一本激發孩子們書寫真心的文集。

這本書並不是一本普通的兒童作文選，它起源自在香港書展期間的「我們一起悅讀的日子」兒童閱讀慈善活動，迄今已經是該系列第五本。該活動已連續四年舉辦，在香港書展期間邀請兩岸三地著名兒童、青年文學作家，一起與來自香港、內地及台灣不同學校的中小學生參觀書展，幾位作家即場為學生講解寫作技巧，參加的學生根據大會命題，現場寫作他們的文章，集結成本書。

一本「新鮮出爐」的孩童作文集，將兩岸三地的兒童，用文學的美好方式連結在一起。書中作文以小學組與中學組區分，作文

題目既有「香港是我家」、「發現香港的美」這樣貼近現實生活，抒發孩子們對成長故鄉之情的類型，也有「我愛閱讀」、「我的精神樂園——閱讀」這樣與讀書息息相關的題目，亦有如「我最喜歡的中國歷史人物」、「假如我是（歷史人物）」這樣激發兒童想像力和創作力、鑒古知今的假設性題目。可以看到，這些命題在啟發孩子們感悟生活、增強閱讀興趣外，同時也鼓勵他們抒發對香港這塊土地的熱愛、激發他們對未來的想像以及挖掘親身寫作的魅力。

在孩子們的筆下，閱讀是「忘卻煩憂和壓力，流連忘返的樂園」，是「一股熱帶氣旋」，在他的世界下起「知識」的暴雨，比喻生動又特別；也有香港的小學生寫道：「香港，我會為你的安定和繁榮而努力，雖然不知你將來的模樣，但你永遠是我的家。」樸實無華，讀來卻充滿真摯的感動。「假如我是（歷史人物）」的作文更加

琳瑯滿目，孩子們盡情揮灑着天馬行空的想像力：武媚娘、項羽、乾隆、秦始皇……他們幻想着自己手握兵權，在某個歷史節點改變了國家的命運，各種歷史人物在童心的想像中呈現出天真爛漫的善良和無盡的趣味。正如上海作家張弘所言：「一旦抱有探究的興趣，閱讀歷史書籍就好比坐上時光穿梭機，回到往昔、穿越到出生前，甚至一個筋斗到了遠古，遇見有趣的靈魂，也見證滄海桑田。」

要書寫內心流露的文字並不容易，作家黃虹堅就告訴孩子們，「走心」的文字是「帶有聲音、溫度，甚至是血淚的文字」，「不是堆砌的華麗詞藻，也不是結構奇特的句子」，可能寥寥幾筆就抓住人心打動心扉，而大量的閱讀正是領悟到何為「走心」文字的第一步。這也是我們對孩子們的期望：以童心閱讀書心，在閱讀中找到另一個自在馳騁的世界。