

政府撥3億元鼓勵社區主導 首個非遺資助計劃出爐

【大公報訊】記者劉毅報道：大坑舞火龍、潮人盂蘭勝會、紫作、長衫工藝……本地非物質文化遺產近年愈發得到重視。特區政府去年向康樂及文化事務署撥款三億元，以推行專項「非物質文化遺產資助計劃」（「非遺專項資助」）。康文署昨日在荃灣三棟屋博物館舉行傳媒簡報會，介紹由社區主導的「非物質文化遺產資助計劃」詳情，康文署助理署長（文物及博物館）陳承緯表示，資助金額最低25萬元，並不設上限，希望藉此推動本地非遺的保護工作，加強公眾認知。

專項資助推文化傳承

康文署非遺辦事處於三月二十五日推出非遺資助計劃，現正接受第一輪「社區主導項目」申請，資助範圍涵蓋有關二十個香港非遺代表作名錄和四百八十個非遺清單項目的計劃。陳承緯介紹，申請者提交的計劃需具一定規模或屬較大項目，申請對象為本地非遺項目的傳承團體或傳承人；擁有與本地非遺項目相關技術和知識，或能傳承相關儀式和傳統的團體和個人；研究本地非遺的文化團體或學術機構，以及具備向公眾及在社區／社群推廣本地非遺項目的能力的團體或個人。

他續指，申請項目應具可持續性，及對社會有一定影響力，倘若太過零碎及小型，便會違背資助計劃宗旨——推廣及提升公眾認識非遺的初衷。該計劃現已陸續收到報名申請。非遺資助計劃評審小組主席葉長清補充道：「面對式微的非遺項目，傳承人青黃不接，公眾參與度不夠，個人申請者可借文化團體的名義參與社區計劃，再行申請資助。」陳承緯亦表示，署方不會硬性規定參與人數，特別是如古琴等小眾非遺項目。



▲何詠思介紹本地中式長衫及裙褂技藝



▲葉長清（左）、陳承緯（中）、何詠思介紹「非遺專項資助」計劃詳情

「今次申請須為非牟利性質，任何透過計劃取得的收入，包括入場費、學費等收益和成本，會與資助金額對沖。」陳承緯說：「由於計劃為首次推出，因此整個項目開展後才能準確估計社區非遺團體反應，惟希望此計劃能在多方面推廣傳承。此外，首輪申請由即日開始至五月三日，持續時間不長，故會簡化申請程序及彈性處理。」

審核標準「重質不重量」

康文署已於非物質文化遺產諮詢委員會轄下設立評審小組，由非物質文化遺產諮詢委員會五名成員組成小組評審，包括學者、社區人士和專業人士，他們將根據申請者擬訂的計劃目標和內容、計劃獨特性、推廣成效等準則作審核。葉長清強調，審核標準是「重質不重量」，署方有監察及評估機制，由申請至完結都會持續評估項目進度及表現，亦會要求團體交報告，確保資助金額用得其所。

康文署非遺辦事處總監何詠思表示，非遺

辦事處將於本月八日上午十一時，在九龍尖沙咀海防道九龍公園香港文物探知館演講廳舉行公眾簡會，為有意申請資助的人士和團體介紹資助計劃的內容和申請方法，有意出席者可登陸辦事處網站：www.lcsd.gov.hk/ICHO或電二二六七一九七一。

本港的中國木偶戲藝術家黃暉就該計劃回應大公報記者查詢時稱：「中國木偶戲被列入非遺清單，即體現這一項目的式微。雖然目前不了解資助計劃詳情，很難衡量具體的幫助效果，但相比較資金上的扶持，我更希望能在本港營造適合非遺展示的環境與舞台。」本地揚州粵劇團總監劉惠鳴亦認為，政府資助非遺的計劃是一件好事，至於是否考慮參與申請，還要看申請手續是否簡潔方便。

該計劃正式接受申請，申請者須於下月三日下午六時前，填妥非遺辦事處發出的《申請書》，及附上申請團體（如以團體名義申請）的註冊證明、組織章程／會章及主要成員名單和單位，通過親身送交、郵寄荃灣三棟屋博物館申請收集箱，或電郵至 icho@lcsd.gov.hk 進行申請。申請書可於非遺辦事處索取或於非遺辦事處網址：www.lcsd.gov.hk/ICHO 下載。

圖：大公報記者劉毅攝



▲大坑舞火龍所使用的紫作龍頭



▲荃灣三棟屋博物館展出本地非遺項目之戲棚

今日文化節目精選

- 香港青苗粵劇團晚上七時半於高山劇場劇院公演《再世紅梅記》。
- 「第六十二屆香港浸會大學劇社周年演出」晚上七時半於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 香港爵士大樂團聯盟主辦「港大爵士大樂隊周年表演」晚上八時於上環文娛中心劇院舉行。
- 德國藝術家Willi Siber個展「煉金術」，於凱倫偉伯畫廊（中環鴨巴甸街20號）舉行至四月六日。
- 「光的故事：韓志勳」和詹姆斯·特瑞爾「Yukaloo」兩大展覽，於亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館（金鐘正義道9號）舉行至六月九日（逢星期一休館）。

吳冠中趙無極作品億元成交

【大公報訊】記者黃璇報道：於香港會議展覽中心舉行的第七屆巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）三月三十一日圓滿落幕。同日在會展中心HALL 5，香港蘇富比「現代藝術晚間拍賣」則為其二〇一九年春季拍賣之藝術品專場拍賣揭幕。

《荷花》奪魁現代藝術專場

由二〇一八年春季開始，香港蘇富比把沿用多年的「現代藝術晚間拍賣」模式拆分為「現代藝術」和「當代藝術」兩個晚拍專場、分兩晚舉行。三月三十一日的「現代藝術」晚拍現場人山人海，拍賣廳氣氛熱烈。三十九件作品合共三十六件成交，斬獲超過7.9億港元，成交率92%。

本場焦點落在吳冠中《荷花（一）》（一九七四年作，油彩畫布，120.5×90.5公分），此乃藝術家為自己創作的最大幅布面油畫。多名電話投標者互相爭持十五分鐘，最終以1.13億港元落槌，連買家佣金成交價1.3億港元，大幅超越估價（1500萬至2500萬港元），躋身吳冠中作品拍賣成交紀錄前五位。吳冠中作品的世界拍賣紀錄乃保利香港二〇一六年春拍上，2.36億港元成交的《周莊》（一九九七年作，油彩畫布，148×297公分），至今尚未被刷新。

《荷花（一）》創作於「文革」時期，吳冠中以小黑板改裝的木板上裱裝畫布創作油畫。當時物資匱乏，他使用畫布極為珍惜，創作的油彩畫布不過三十幅左右，而畫幅超過1米的，幾乎全是為博物館或國家委託之

作品。吳氏一九七三年開始多次在北京紫竹院公園創作荷花作品，他借「荷花」象徵人生，《荷花（一）》是他當時為自己創作的最大幅布面油畫，可以想像藝術家創作此畫時，是帶着無比珍惜與熱情，為自己人生與藝術上的重要時刻留下印記。

《無題》典藏甲子首登場

本場另一幅焦點拍品是趙無極《無題》（一九五八年作，油彩畫布，114.3×162.6公分），賣點在於該畫由紐約所羅門·R·古根漢美術館（The Solomon R. Guggenheim Museum）釋出，估價6000萬至8000萬港元，最終以1.15億港元成交，收益將撥歸藝術基金。

位於紐約的古根漢美術館於一九三九年成立，以收藏及研究抽象繪畫為創館宗旨，收藏許多二十世紀具影響力藝術家作品。《無題》一九六四年由原藏家、首任白宮法律顧問羅森曼（Samuel I. Rosenman）夫婦捐贈與古根漢美術館。在古根漢美術館收藏的趙無極作品中，《無題》詮釋了趙無極「甲骨文時期」的風格特徵。畫作由古根漢美術館典藏逾一甲子，首次登上拍場，來源有認證，對其價值亦有所保障。

蘇富比香港春拍今日將依次舉行「中國書畫」、「人間異珍：奇·趣」、「瑰麗珠寶及翡翠首飾」專場。更多資訊可瀏覽網址 www.sothebys.com/hk，或關注官方微信「蘇富比亞細」及微博「蘇富比拍賣行」。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲吳冠中《荷花（一）》稱冠本場拍賣



▲本次晚拍還推出多幅關良畫作，圖為油畫《褒城石門洞》



▲吳冠中《荷花（一）》以1.13億港元落槌，連佣金成交價1.3億港元

逾900青年樂手聯奏名曲

【大公報訊】九百多位來自十四隊中樂、弦樂和管樂團的青年樂手將在康樂及文化事務署音樂事務處於四月及五月舉行的四場樂團聯合音樂會，為觀眾演奏古今中外的經典名曲。

中樂團音樂會於四月五日下午三時在屯門大會堂演奏廳舉行，由音樂事務處兒童中樂團、九龍青年中樂團、港島青年中樂團和新界青年中樂團演奏彭修文《秦·兵馬俑幻想曲（初級版）》、中國民歌《茉莉花》、劉天華《光明行》、高楓《大中國》等樂曲，以中樂旋律為音樂會系列揭開序幕。

少年樂團音樂會於四月十九日晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行，香港兒童管樂團、香港少年室樂團和音樂事務處少年中樂團將為觀眾帶來著名的中西樂曲，包括改編自電影歌曲的周杰倫《菊花台》、節奏明快的莫扎特《F大調嬉遊曲》以及熱鬧澎湃的彭修文、蔡惠泉《豐收鑼鼓》。

管樂團音樂會於四月二十八日下午三時在元朗劇院演奏廳舉行，由音樂事務處青年銅管樂團、新界青年管樂團和九龍青年管樂團擔綱演出。他們將透過蕭斯達高維契《第二號圓舞曲》、史密夫《火車追捕》，以及膾炙人口的久石讓《風之谷交響組曲》，帶領觀眾探索多元的管樂領域。

壓軸上演的弦樂團音樂會於五月五日下午三時在荃灣大會堂演奏廳舉行，新界青年弦樂團、九龍青年弦樂團、港島青年弦樂團和香港青年弦樂團將呈獻巴赫《第五號布蘭登堡協奏曲，第一樂章》、弗萊徹《民歌與小提琴舞》、羅西尼《威廉泰爾序曲》及舒伯特《第五號交響曲》，以細膩的弦樂音韻為音樂會系列畫上完美的休止符。

首場音樂會的門票現已於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，其他場次的門票將在該音樂會舉行前一個月起發售。查詢節目詳情及票務優惠，請電二七九六一〇〇三／二七九六五二二三或瀏覽音樂事務處網頁 www.lcsd.gov.hk/musicoffice。

▲由古根漢美術館釋出的趙無極《無題》，以1.15億港元成交

