



小敏成為真正女人後，人生也隨之改變

在試片後，視乎觀眾反應將影片重剪，在荷里活常見。雖然香港過往也有在午夜場後重剪甚至重拍的情形，但近日上畫、曾翠珊導演及蔡卓妍主演的《非分熟女》，和去年用來參加影展或供業內和影評人觀看的優先場版本，有這麼大分別是非常罕見。

劉偉霖

《非分熟女》

食後色先



小敏(前)的生活如一潭死水，直至遇上家豪



小敏丈夫接受不到妻子的性冷淡求去



家豪(左)被小敏請回來茶餐廳當廚師



小敏(左)被家豪挑動了情慾

本文並非比較兩個版本，我也不敢斷言哪個是「導演版」，本文作為一篇談論「正場電影」的影評，會盡量以大家此刻在戲院看到的《非分熟女》作討論基礎。

小敏(蔡卓妍飾演)是婦科醫療人員，卻有性障礙，無法行房，丈夫退堂求去，離婚收場。小敏喪母多年，父親(劉永飾)經營茶餐廳，但味覺退化，再無法炮製招牌菜「老少平安」及「梅菜扣肉」。他中風後，小敏要回茶餐廳主持大局，雖則她完全不會煮食，亦從來不喜歡父親的食物。

這時候，從法國來的神秘廚師家豪(吳慷仁飾演)應徵，他加入茶餐廳是為了兒時在這店最愛吃的「老少平安」。家豪不但廚藝了得，床第之事也像是高手，他能不既挽救茶餐廳，又幫助小敏成為真正的女人？

眼神慾望不夠

對不少影迷來說，最能拍出色性也的，莫過於伊丹十三導演的《蒲公英》，劇情亦頗相似，山崎努飾演的貨車司機，教導一位剛接手拉麵店、卻完全不懂弄拉麵的媳婦(宮本信子飾)將麵店做下去。香港則有李志毅導演的《魔幻廚房》(鄭秀文及言承旭主演)，將烹任及慾求不滿結合。無綫電視則有美味情緣也有名廚吳啟華，幫不懂廚藝的陳慧珊，將平民海鮮餐館重回軌道，然後擦出愛火花的劇情。但論情調，我覺得和《非分熟女》最接近的，或者是嚴浩導演、改編自吉本芭娜娜小說的《我愛廚房》，雖然劇情並不相同，但在食及性之間着墨不少。

蔡卓妍幾年前也有一部《大茶館》，背景是一模一樣的舊式茶餐廳(日間有出爐麵包蛋糕、夜間賣小菜)，她飾演老闆娘，演繹方式卻也和《非分熟女》很接近，以不苟言笑為主調，卻又做不出黑臉表情，

只得一個呆字。我不在乎她鋼管舞跳得好不好，而是看不出她在不同階段，尤其是得到性滿足後的轉變。不過，也有可能和重新剪輯有關，容後再談。

吳慷仁的演出較令我欣賞，他算是演到「廚房佬」的豪邁，不會有幾多華人小生，能夠像他那麼既自然又爽快的赤手弄食物。搞笑一點說，吳慷仁在本片裏，手演得比眼或嘴更好哩，包括他和「薑蓉」(郭奕芯飾)的那場親熱戲。

從整體的演出來說，我認為本片最不足的是「眼神」，這不只是蔡卓妍，而是全片的張力，太過集中

於嘴唇或身體之間的接觸，眼神的慾望交流不夠。我有這種感覺，是因為有一場是阿謙(林德信飾)不夠錢結帳，小敏叫他下次再付。阿謙對小敏很有興趣，但小敏的主觀鏡頭只拍到阿謙的心口，這一場是好的，卻令我想起其餘的場面不夠眼神接觸，或者又是重新剪輯的後遺？

謝絕情色典型

容我在最少劇透下，談談這部電影的情色。不管看「前版」或公映版，我都欣賞導演或編劇，沒有拘泥於「有愛才有性」這個觀念。現在的版本在小敏及家豪的性關係中，作了一個重要改動。

我不會列出有什麼不同，總之現在看到的，表達出小敏被打通性愛的「任督二脈」後，才懂得欣賞食物以及非視覺和非知性的感官享受。這種描寫，很明顯和典型的「食色」次序相反。不單是電影的慣例，而是在日常生活中，通常也是上半場是吃，下半場才……絕不是批評，而是覺得有新意。不少香港人用「不吃飯會死，沒有性不會死」做藉口，對性苦悶及性障礙採取消極態度，就像小敏要見到棺材才留眼淚，這種消極態度也和「有愛才有性」息息相關。不過也令我聯想到，《非分熟女》沒有將小敏的性障礙，和她沉悶的生活拉上關係。

直到影片結束，都看不出她有反省過去的生活，好像是有性障礙令她「被離婚」，她的人生就是無懈可擊，像許多香港人滿足於「準時返工、結婚買樓」。要拍本題材，應較多去探討廣泛香港人的人生，不應在舊樓舊屋、冰室茶餐廳、弱勢社群、廢老廢青等話題轉來轉去。

其實「前版」還較像商業片，公映版的味道反而接近藝術片。假如電影公司以爲再剪一次會適合大眾

圍繞食與性



《我愛廚房》內容主要圍繞食與性



《蒲公英》拍出了「食色性也」的主題

《沙贊！神力集結》帶動票房上升

一周影壇

林錦波

上周改編自漫畫的電影《沙贊！神力集結》(Shazam!)殺到，香港一周票房有所增長，共收三千六百五十七萬港元，較前一周多收一千一百七十四萬港元，終走出淡季的陰霾。

票房榜排名上，《沙贊》勇奪第一位，可是仍未能破千萬，第二位是新上畫，古天樂和林峯主演的《P風暴》，林德祿導演的「反貪」系列拍到第四集，成績一部比一部理想，看來籌備中的第五集，應會順利開拍。前一周排第一位的合家歡電影《小飛象》(Dumbo)跌了兩位，排第三位；韓國賣座片《炸雞特攻隊》排第四位；蔡卓妍競逐金像獎后寶座的《非分熟女》新上畫，排第五位。

其他新上畫電影方面，恐怖片《詭墓》(Pet Sematary)收一百八十二萬港元，排第七位；黎巴嫩電影《人盡皆知》(Everybody Knows)收八萬七千港元，排第十八位。

今周另一部電影《淪落人》上畫，此片是創意香港和香港電影發展局舉辦的首部劇情電影比賽的資助作品，已獲多個獎項，上周推出優先場，收三萬四千港元，排第二十七位，累積票房收三十九萬港元，受到不少觀眾關注。在美國異軍突起，講述殘廢白人與黑人看護的《閃亮人生》(The Upside)，無巧不成話，此片橋段跟《淪落人》有點相似，此片在美國一月上映，勁收一億零七百八十五萬美元，約八億四千五百三十五萬港元；愛情片《我的五步男朋友》(Five Feet Apart)上月已在美國上映，收四千一百六十六萬美元，約三億二千六百五十四萬港元；另一部上月初在美國上映的

科幻片《天逆反擊戰：地球起義》(Captivate State)，收五百九十五萬美元，約四千六百七十萬港元；還有與美國同步上映的《奇蹟的突破》(Breakthrough)，在今周上畫。此外，日本奇情電影《十二個想死的孩子》和韓國電影《5時恭候的證人》，還有紀錄片《英倫壞男孩》(McQueen)，同在今周上映。

內地票房方面，《P風暴》(內地片名《反貪風暴4》)相當神勇，奪上週票房榜第一位，撼贏來勢洶洶的《沙贊》(內地片名《雷霆沙贊！》)；而印度電影《調音師》(Anhadhum)排第三位，三部新上畫電影都奪得好成績。前一周排第一位的《老師，好》跌了三位，排第四位；而《小飛象》則跌了兩位，排第五位。

其他新上畫電影方面，婁燁導演的《風中有朵雨做的雲》收五千一百四十三萬人民幣，排第六位。動畫電影《青蛙王子歷險記》收六百七十九萬人民幣；恐怖片《守靈》收二百一十九萬人民幣；動畫電影《功夫四俠：勇闖地宮》收七十六萬人民幣。

美國票房方面，新上畫的《沙贊》和《詭墓》排第一、二位；《小飛象》、《我們·異》(Us)和《Marvel隊長》(Captain Marvel)的排名均下跌，分別排第三至五位。內地新導演仇晟導演的《郊區的鳥》在一塊銀幕上映，收三千美元，約二萬三千港元，排第七十三位；電影大師胡金銓的經典作《迎春閣之風波》在一塊銀幕上映，收一千六百美元，約一萬二千港元，排八十五位。

三地一周票房

截至4月7日

排名	電影	票房	累計票房
香港			
港幣			
1(0)	沙贊！神力集結	986萬	1165萬
2(0)	P風暴	605萬	605萬
3(1)	小飛象	580萬	1166萬
4(3)	炸雞特攻隊	423萬	842萬
5(0)	非分熟女	230萬	246萬
內地			
人民幣			
1(0)	P風暴	3.51億	3.52億
2(0)	沙贊！神力集結	2.05億	2.05億
3(0)	調音師	9080萬	9255萬
4(1)	老師，好	8434萬	3.03億
5(3)	小飛象	5346萬	1.25億
美國			
美元			
1(0)	沙贊！神力集結	5345萬	5677萬
2(0)	詭墓	2500萬	2500萬
3(1)	小飛象	1822萬	7627萬
4(2)	我們，異	1381萬	1.52億
5(3)	Marvel隊長	1268萬	3.74億

排名欄括號內為前一周排名



《沙贊！神力集結》奪港美兩地上周票房冠軍

拍電影如建房子

光·影·道

田力

近來不少電影人談論《星仔打官司》(Capharnaum)，驚嘆導演Nadine Labaki的敘事技巧和拍攝手法，竟能活生生地把觀眾拉到「星仔」的世界；電影似紀錄片，起承轉合不大清晰，卻令人看得津津有味，沒有大部分商業電影的套路和斧鑿痕跡。接下來，大家便討論到劇本的創作。線性與非線性的敘事，有意識與無意識的構想，值得公諸同好。

所謂線性的敘事很合邏輯，有前因有後果，但觀眾看慣了，預知其必然性，可能要把次序顛倒(倒述)或隱瞞前因才有新鮮感。非線性的敘事方式，有時會來像跳躍，要消化一下才明白由一件事(未完)跳到另一件事是表達什麼，或在故事中的作用是什麼。線性敘事通常著重細節，以細節吸引觀眾，加強追看性。非線性敘事必須觀眾思考，有跟不上的風險。兩種方式沒有優劣之分，重點是作者對創造的世界是否熟悉，不夠熟悉就難以非線性的說故事。

敘事方式之外，更核心的課題是如何建構一個故事和劇本。法哈迪這個比喻非常貼切，能身體力行殊不簡單。我們一般的習慣是問編劇或導演想拍一個什麼故事？要表達什麼主題？原來這種問題在劇本未寫好之前是言之尚早，法哈迪的影片很精煉，劇本非常縝密，他的創作開始時是無意識的，沒有組合的想法。找到真正的故事後才開始組合，而第一階段亦是無意識的，有點兒雜亂無章。法哈迪會在白板上貼滿不同顏色的資料貼紙。他把所有東西都巨細無遺記下來貼在板上，每種顏色代表不同意義。紅色是不確定要不要，綠色則是必須保留的。進入組合的第二階段，他才有意識地去重組，然後有黃色的貼紙把資料排列成線性次序。接著就是不停思考，用一年時間把劇本完成。

法哈迪形容電影的結構跟建築一樣，基礎不好就易倒塌。建築像說故事，當你剛踏入房間，不知全貌。每個空間又相互連接，初看似簡單，走進去才知複雜。法哈迪這個比喻非常貼切，能身體力行殊不簡單。

《伊朗式分居》導演的一