

# 「紫荊綻放迎國慶」徵集佳作

【大公報訊】記者王豐鈴報導：為慶祝中華人民共和國成立七十周年，香港金紫荊國際書畫家聯合會將於十月一至三日在香港中央圖書館舉辦「紫荊綻放迎國慶 祖國統一享夢園」大型名人書畫作品展。主辦方近日舉行發布會，介紹當前籌備進展並預告展覽主題。

## 將展海內外300幅作品

活動總策劃及總協調、香港金紫荊國際書畫家聯合會藝術總監陸惟華公布，展覽於二月開始徵稿，內地名家踴躍報名，亦獲海外華僑華人文化團體積極響應，目前已落實將展出內地逾五十個省市和香港、澳門、台灣，以及海外逾三十個國家和地區合共三百幅名家作品。來自港澳的作品逾六十幅，海外作品則來自華僑華人文化團體。已確定的參展者包括中國美術家協會理事王闊海、上海美術家協會會員范生福、香港金紫荊國際書畫家聯合會會長鄭佩霞、香港蒼城畫會會長胡卓麟、香港中華文化總會副理事長吳世娟等。

## 國畫書法謳歌建國70載

展覽突出凝心聚力、團結一致、為更好建設國家

和實現祖國統一而努力奮鬥的主題。作品以中國畫及書法為主，謳歌建國七十周年、尤其是改革開放以來取得的偉大成就和壯美的風光景色，展現香港、澳門「一國兩制」的成功實踐，書寫台灣同胞盼祖國和平統一和海外僑胞的赤子情懷。對於參展書畫水準，陸惟華指出參選標準嚴格：「儘管由民間發起，我們還是希望有全球視野，所以是次作品非海選，設置高門檻，需要符合中國書畫家協會會員這一級別，或大學副教授以上才能參加。」

香港金紫荊國際書畫家聯合會藝術總監陸惟華、榮譽主席侯杏妹、會長鄭佩霞、主席陳小鳳、副會長李燕香、副會長兼秘書長陳悅、香港中華文化總會副理事長吳世娟、副會長兼執行秘書長皇甫星、副總幹事何佩君、香港紫荊雜誌社副總編許上福、香港華夏工商協會主席黃傑偉、澳門書畫藝術會會長李秋平、香港書畫筆藝會秘書長梁寶琦等作為主禮嘉賓出席發布會。

皇甫星於致辭時表示，在慶祝中華人民共和國成立七十周年之際，用傳統文化的書畫藝術作品講好中國故事、講好香港故事、講好世界和平的故事，逐漸使得香港大眾對祖國文化認同，才能達至人心回歸。

圖片：主辦方提供



▲香港金紫荊國際書畫家聯合會成員及嘉賓合照  
大公報記者王豐鈴攝



▲香港蒼城畫會會長胡卓麟參展花鳥作品



▶中國美術家協會理事王闊海參展作品

### 今日文化節目精選

●鳴芝聲劇團主辦「青衣街坊恭祝真君寶誕（神功戲）」節目：粵劇《六國大封相》、《龍鳳爭掛帥》晚上七時十五分於青衣楓樹窩路9號真君大帝廟公演。

●樂弦佳韻主辦「好戲名曲會知音」粵劇折子戲及粵曲演唱會，下午二時十五分及七時十五分於油麻地戲院舉行。

●衛爾康基金會主辦「疫症都市：既遠亦近」展覽，於大館賽馬會藝方（中環荷李活道10號）舉行至四月二十一日。

●井上有一作品展「書法的解放」，於Our Gallery（灣仔軒尼詩道302號集成中心UG10）舉行至五月四日（周二至六開放）。

●「裝飾藝術——當法國與中國交匯」展覽，於香港城市大學展覽館（劉銘煒學術樓十八樓）舉行至六月三十日（逢周一休館）。

## 長卷獻禮國慶 香港名人題詞

【大公報訊】「寄語中加友誼·祝福美麗中國」紀念活動，計劃在二〇一九年八月底至九月初在北京舉行「巨幅長卷盛大捐贈儀式」，為慶祝中華人民共和國成立七十周年獻禮。

該活動設計三幀長卷，分別在內地、香港、澳門、台灣四地邀請政界、商界人士，及藝術家題寫祝福語。香港地區的題詞儀式於二〇一九年四月十五日下午舉行。活動主禮嘉賓包括：香港大公文匯傳媒集團副董事長李大宏、紫荊雜誌社社長楊勇、總經理張春生，著名歌唱家陳倩倩，

出席的嘉賓還包括萬春藥業董事長劉勇，歌唱家劉倩倩。

溫哥華中國匯董事長、「寄語中加友誼·祝福美麗中國」活動執行主席葉洪濤專程來港出席題詞活動。中華海外聯誼會理事、中國文聯全國委員、中國美協第七、八屆理事、海外中國美術家協會主席蕭暉榮帶領海外中國美術家協會理事會成員：徐嘉揚、何百里、伍月柳、蔡楚夫、陳家義、林勇遜、郭迪康、蔡健如等為「寄語中加友誼·祝福美麗中國」巨幅長卷題詞，蕭暉榮並為卷尾作跋。蕭暉榮在致辭

時表示：「本次『寄語中加友誼·祝福美麗中國』盛會，將是海內外藝術家、優秀華人獻給祖國華誕的一份厚禮，將在源遠流長、絢麗多姿的中國文化藝術史上留下值得紀念和銘記的光輝一頁，書寫中加兩國友誼史上的重要篇章！」

海外中國美術家協會於二〇一三年在香港註冊成立，致力團結海外中國藝術家，作為聯繫海內外美術界的橋樑。本次活動由溫哥華中國匯、中國文化產業協會、加拿大華人社團聯席會等與海外中國美術家協會聯合主辦。



▲（右起）海外中國美術家協會主席蕭暉榮、名譽主席蔡楚夫、副主席何百里為「寄語中加友誼·祝福美麗中國」巨幅長卷題詞



## 『漢芭』三套節目開闊觀賞視野

▶《胡桃夾子》華麗雙人舞  
Kiran West攝



▲《貝多芬計劃》雙人舞  
Kiran West攝



▲芭蕾舞者在扶把旁練習  
Kiran West攝

▶《胡桃夾子》劇照  
Kiran West攝



## 藝術賞析

劉玉華

漢堡芭蕾舞團（簡稱「漢芭」）三月中第四度訪港帶來三齣劇目，包括故事舞劇《胡桃夾子》，以貝多芬多首樂曲為題材的非敘事性劇目《貝多芬計劃》及折子舞選段匯演《約翰·紐邁亞的世界》。今年香港藝術節在節目安排方面，可謂顧及了不同年齡層，興趣各異的觀眾。

今趟推出的劇目更標誌着一些前所未有的特性：老少皆宜的《胡桃夾子》首次不在聖誕期間公演；二〇一八年六月下旬剛在漢堡國家歌劇院首演的《貝多芬計劃》，「漢芭」選擇了香港作為此新作的海外巡演首站，本地舞迷從未如斯貼緊當今編舞大師的創作；匯演節目《約翰·紐邁亞的世界》由編舞家親自粉墨登場，邊旁述自己的舞蹈人生，舞蹈員們邊表演其歷年排演作品的折子舞選段。這種鮮見的演出模式很大程度上拉近了紐邁亞、眾舞者及觀眾的距離，倍增親切感和認同感。

紐邁亞的個人魅力，委實非凡。年屆八十的他，滿頭銀髮，腰背筆挺，步履穩健，動作靈活。總共七場演出，每回完場，他例必上台率領眾舞者謝幕，觀眾均報以加把勁兒的不絕掌聲，充分體現了大家對他的敬佩讚賞。

### 《胡桃夾子》致敬古典芭蕾

沒有會變高變大的聖誕樹、沒有老鼠王大戰胡桃夾子、沒有紛飛的雪花、糖梅仙子……，紐邁亞版本的《胡桃夾子》改為展現劇中十二歲女孩瑪麗憧憬成為舞蹈員的芭蕾舞美夢。夢裏她到了宮廷劇院後台參加排練，觀看宮廷舞蹈員們表演連場多樣風格的組舞。整體場景既富夢幻色彩，又彰顯了古典芭蕾舞數百年來優秀的傳統風範；予人賞心悅目，氣派典雅的印象。紐邁亞旁述謂：「此劇乃是我對這偉大古典傳統的禮讚（my homage to this great classical tradition）」，果然所言非虛。

第二場夢境裏眾舞蹈員一字排開站在扶把旁練習的剪影、群舞綵排各式列隊造型，以及杜塞梅爾悉心指導露依絲鍛煉舞步姿態的場景，相信對在座會學習芭蕾舞的觀眾來說，不禁會憶起過往課堂上練功的情形，賞舞情緒更是倍感投入哩！

### 舞者全情投入貝多芬樂韻

《胡桃夾子》是紐邁亞早期的作品（一九七一年法蘭克福芭蕾舞團首演；一九七四年「漢芭」首演），新作《貝多芬計劃》則讓大家體會到他獨特藝術性格的另一個面貌。除了巧妙地調動劇場元素，紐邁亞又別出心裁地把富現代感的動作語彙、芭蕾舞的腳尖舞步、英國鄉村舞（English Country Dance）等多種姿態動律，渾然天成地融合成流暢、感情飽滿、極富表達力的動感意象，展現連場耳目一新，莊諧兼備的樂舞場景。

因全劇不受特定人物情節的框框局限，遂促使觀眾憑本身對舞台上的情景和樂隊的現場



▲紐邁亞（左）安排勞埃德·里金斯（右）飾演其化身  
Kiran West攝

演奏即時的感覺，自行作不同層次的聯想。由是，欣賞《貝多芬計劃》的滿足感不在於看懂了故事，而是自覺地感受了多首貝多芬樂曲煥發的諸種氛圍；眾舞蹈員全情投入表演時發放的個人和團隊能量，又很自然地觸動了觀者的心弦。

跟去年二月初在東京看《約翰·紐邁亞的世界》匯演情況相比，今回在香港文化中心的演出，舞台合共十二個劇目折子舞選段基本上相同。沒想到，香港的兩場表演，紐邁亞改為從頭到尾作現場旁白，逐一介紹每個折子舞選段。東京的演出，他則只在開始及臨結束時才作即場旁述，其餘部分則播放其錄製的聲音片段。

### 紐邁亞登場回顧舞蹈創作

臨場所見，紐邁亞聲情並茂的旁白，給大家娓娓道來其數十年來創建的舞蹈世界，確能強化演出的感染力。他又善於利用演出場地的空間去進一步凝聚表演節目的說服力。只見他時而或站或坐在台上側幕旁，時而走到台前左右兩側設置通到觀眾席的梯級上坐下來，全神貫注地觀看各段折子舞選場，恰似他自己也置身觀眾席上。

資深首席舞蹈員勞埃德·里金斯（Lloyd Riggins）與紐邁亞穿上同一款色的全套白襯衫長褲，結上黑領帶，挽起袖口，跟隨紐邁亞出場。他既飾演舞台上旁述的紐邁亞「化身」，同時也是其中選段劇目的表演者，如《魂斷威尼斯》、《馬大難離曲》、《聖誕神劇 I—VI》等。安排勞埃德·里金斯穿越紐邁亞戲裏戲外的舞蹈世界，的確能有效地串連各個劇目，令整台演出更顯一氣呵成。勞埃德·里金斯的演出恰如其分，並展現了個人自然真摯的風采，教人難忘。

從經典劇目新編、動律意象場景豐富的貝多芬樂舞，到精選不同時期編排的折子舞選段匯演，觀眾除了有機會檢閱紐邁亞多方面的創作風格，讚賞「漢芭」全體舞蹈員高水平的舞技造詣修養外，更因這些劇目的題材、配樂、新穎特別的表演手法而眼界大開。大家都深切地體會到舞蹈演出可以是何等的多彩多姿，令人興奮雀躍，心生共鳴。

期待不久的將來，「漢芭」又一次訪港巡演！