

殷離的哲學

《倚天屠龍記》四位女主角之一的殷離，有一段話，中學時代的我並不懂。
「我一心一意只喜歡一個人，那是蝴蝶谷中咬傷我手背的小張無忌。眼前這個醜八怪啊，他叫曾阿牛也好，叫張無忌也好，我一點也不喜歡。」

前，有一位朋友跟我說他的經歷，我腦海突然開了竅似的，明白了殷離的話。朋友有一位女友，拍拖三年，卻因為女友到外國讀書，再結交了新男友而分手了。

風陵夜話

耶生

yeahstudio5555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



有文化的和尚

宋代惠洪的筆記《冷齋夜話》，卷六有《誦智覺禪師詩》，和尚做詩賦詞，精彩紛呈。
西湖僧清順，怡然清苦，寫詩多有佳句。他曾賦《十竹》詩云：「城中寸土如寸金，幽軒種竹只十個。」

歷代的名人，好多與文化僧有交往，有的感情還非常深厚。蘇東坡就是其中之一，蘇以詩會友，他才不管那麼多，從和尚處或許能學到更多的東西。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



仙台毛豆泥

眾所周知，在日本仙台的名物激戰區中，牛蒡早已穩坐上第一把交椅。可誰知這狹長的舞台上居然還能再容得下一個主角：如果看到青翠欲滴的和果子或土產，千萬別以為這又是抹茶的盛宴，因為在仙台，它們統統搖身一變，成了毛豆泥！

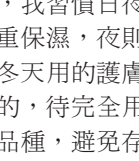
最近我在童詩創作坊指導小學生以「昆蟲」為主題作詩，為了讓小朋友熱身，及認識童詩的幽默和趣味，我先請學生朗誦、欣賞李嫻嫻繪本《蜘蛛先生的葬禮》中的詩句，和書中出現的各種昆蟲圖畫，包括有天蛾、蜜蜂、蝴蝶、金龜子、蜻蜓、螳螂、蚱蜢、蟋蟀等等，當中的彩圖細緻豐富，學生看了添加不少聯想。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



東京鐵塔與「會呼吸的痛」

這幾天的Facebook，很多藝人都在為梁靜茹的新專輯造勢。其中一個話題，是「我生命中的梁靜茹」，藝人們一人推薦一首梁靜茹的歌，不少人都提到了《會呼吸的痛》。
很多人都以為《會呼吸的痛》這首歌是純粹的情歌，實際上，這是一首根據日本暢銷小說《東京鐵塔》創作的歌曲，而這本小說，講述了一個關於親情、關於母子的故事。

在改編自小說《東京鐵塔》的電影在台灣做宣傳時，找到了作詞人姚若龍來創作宣傳曲。在創作之初，公司提出希望歌曲中不要明顯出現「親情」或「母親」的字眼，從而令這首歌即使在脫離電影之後，仍然能被傳唱，能獨立存在。

對於很多人而言，總是擁有的時候不懂得珍惜，等到快要失去，甚至已經失去，才後悔莫及。
小說《東京鐵塔》雖然被稱為「哭泣小說」，悲苦，但能帶給讀者正面的力量。歌曲《會呼吸的痛》也一樣，感傷，卻在提醒着每一個聽眾，在想念和遺憾到來之前，對至親至愛多點陪伴，多點關心，讓「會呼吸的痛」少一點，再少一點……

即興判斷

佗寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



送別陶然

二〇一九年四月五日，清明節。晚上七點至八點半，陶然追思會在香港殯儀館一樓主禮堂舉行。
靈堂的正前方懸掛着陶然的遺像，照片中的陶然頭髮梳得整齊服帖，雙目有神，面露微笑，一如他生前安靜的模樣。遺像上方懸吊的是四周綴以白花的巨幅匾額「千古流芳」，環繞靈堂的花圈沿兩壁排得滿滿當當，一直延伸到靈堂之外。整個靈堂，布置得莊嚴肅穆。

陶然出生於印尼萬隆，在北京接受教育，大學畢業後來港，他說「做夢都沒有想到，我竟然會落腳香港」。後來他在香港安家立業，成為香港作家，「也許這也是命運使然吧？回望前塵，又覺得冥冥中自有安排。」
對於人生，他自認「我已經歷盡萬水千山看盡人情滄桑」，「時光汨汨，老去的歲月，已經不能呼喚回來了。那悠揚的歌聲，如泣，如訴，似怨、似喜」。如今，過盡千帆的陶然駕鶴西去，歷經滄桑的如歌歲月化為永恆——留下的是記憶，長存的是作品。

陶然好友朵拉和女兒專程從馬來西亞趕來，送陶然最後一程。悲慟的朵拉見到我，一直在說「他是個好人！他是個好人！」
當晚我和友人F教授一同前往。說起來，我和F教授的相識，也是源於「好人」陶

再讓我說個故事好不好

世上有很多寫文章的人（例如我自己在內），配得上作家名銜的也大不乏人。可是怎樣才可被稱為作家？在我看來，作品能受普羅讀者歡迎是首要條件；其次是作品的風格別樹一幟；最後，作品可以跨越文化國界，讓不同種族的讀者獲得共鳴。我沒資格成為作家，但自問有能力鑒賞誰是優秀作家。

這是一種黑色幽默和諷刺的拍攝手法，正是配合着艾加的寫作風格。艾加親自演繹了他在十九歲服役時，如何撰寫了平生第一部短篇小說。當時他在軍事基地的電腦室寫完小說，從電腦透過打印機列印出來的小說大約只有兩頁紙。艾加興高采烈地拿着打印本去找他的哥哥，希望哥哥能夠給予一些鼓勵和意見。當時他哥哥剛睡醒不久，於是拖着小狗出來在街上與艾加見面。只是閒聊了一會，艾加便將打印本遞給哥哥，囑他快快閱讀。由於小說很短，不消一會哥哥便讀

完，並向艾加表示十分欣賞。其時那小狗剛在路上拉屎了，哥哥便問艾加那小說是否有備份，艾加回答已有副本，哥哥便很隨意地拿着小說打印本鏟走地上的狗屎……
自此之後，艾加撰寫了很多短篇小說，內容都是奇詭的人生際遇，其作品被翻譯成多國文字，極受歡迎。這個有關小說家劉狗屎的事件，在其作品《再讓我說個故事好不好》的序言有精彩說明。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



昆蟲繪本

此書的確很妙很吸引，不但可供作故事分享，還可提供創作聯想，以至用作通識教學。此繪本故事以擬人化的昆蟲角色來反映生命，讓兒童通過昆蟲的感受反思，從而加深對生與死的理解，是出色的生命教育圖書。
故事講述山谷裏各種昆蟲，收到蜘蛛的葬禮請柬，大嚇一跳！當他們來到蜘蛛先生的葬禮時，發現蜘蛛先生根本沒有死，原來蜘蛛先生跟大家開了一個玩笑。蜘蛛先生只因最近渾身癢癢，坐立不安，心裏常常感到緊張和煩躁，便以為自己就快死了。

此外，這本書還有很重要的自然生態常識融入故事中，它指出昆蟲的生命過程中，一定要經痛苦的蛻變，例如蝴蝶由卵、幼蟲、蛹而成蟲，這是昆蟲的一生。繪本中卡通化的昆蟲造型惹笑生動，特別吸引小朋友，難怪學生們都爭着借這本書回家看了。



長者的Bumper標貼

常見有幽默的標貼貼在汽車的Bumper（防撞保險桿）上。以下是長者使用的汽車上的幾則。
老年三跡象：第一個是記憶力衰退，其他兩個我忘記了。（幽默在後一句正是前一句的證明。）
我們因更好更壞而結合：他不能做得更好，我不能做得更差。（所謂大局已定，雙方滿意對方的現狀就行。）
終生保用：到了我這年紀，購買的所有東西都是終生保用。（保用期隨時比我的壽命長。）
尊敬長輩：我常被教導要尊敬長輩，但如今我已無長輩須尊敬。（即是他已是輩分最老的一個。）
美容院裏：我在一間美容院裏接近兩小時，這只是估價時間。（太多地方要修補了。真要做時所需時間可想而知。）
對孫兒女好些：是他們為你挑選安老院。（如果你活得夠長，將來負責照顧你晚年生活的是孫兒女輩。）
餐費先付：或許因為我實在很老，外出進餐時他們要求我餐費先付。（這說法有點誇張，不過對老人的歧視處處都有，例如不接老人購買旅遊保險。）

南橋集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



春夏肌膚保養首重清潔

今年天氣熱得早，農曆三月初，日間溫度已差不多有三十度，實是近年少見。炎熱的氣溫下，最直接影響女士們的，當然就是肌膚問題，不要以為只是乾燥有害，濕度高一樣容易讓肌膚產生敏感。
因為天氣轉變快，相信一眾女士像我一樣，還在用冬季的護膚品類。在秋冬天氣，我習慣日夜把護膚品分開用途，日着重保濕，夜則注重保養。一向建議是把冬天用的護膚品，尤其是已經用到一半的，待完全用完後，才改用適合春夏的品種，避免存放過久影響品質，亦不要浪費資源。

一般來說，能夠保持用潔面油、爽膚水、日夜面霜，再加一支面膜膏，已經是足夠需要的護膚品類。當然你也可以用上一枱的各種護膚品，但究竟對肌膚的幫助有幾多，則又是另一回事，至少你必須清楚每一樣物品的真正用途。
我很注重每日面部清潔方面，喜歡用潔面油，這是比較徹底去除面上化妝

品的最佳用品。雖然一些美容師不會建議你用潔面油，以免油分會令毛孔阻塞，但我認為除非你是極度油性膚質，否則可用油性潔面劑，先用少量把臉上妝品輕抹至溶化，手勢要向上、勿向下拉扯，再以清水徹底沖洗面上殘餘妝品，非常清爽乾淨，亦不留油分，免卻要再用一次潔膚品。市面上日系化妝品的潔膚油最好用，適合亞洲女士們的膚質。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

