孫鵬執棒 中樂團奏東北民樂

音樂會「白山黑水」共冶一爐

【大公報訊】記者徐小惠報道：香港中樂團歷來首次以「東北」爲主題的「白山黑水間」專場音樂會，將於五月三日、四日晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，以東北藝術家爲主要陣容，將東北民俗、紅山文化、女眞文化以及朝鮮族、蒙古族、滿族等東北多種多樣的民俗文化風格共冶一爐。本次音樂會的指揮——青年指揮家孫鵬日前接受大公報記者電話專訪，談本次音樂會與他眼中的東北。

白山是指長白山脈，黑水是指黑龍江，二者一起指代東北三省。對於大部分香港人來說，東北是很遙遠的地方，長期以來人們對東北的印象停留在一種熱情、幽默、接地氣的想像中。這次的音樂會試圖突破本港觀衆對東北固有的標籤，從其文化根基、民族背景、傳統音樂入手，讓觀衆認識一個憂鬱的、細膩的、多元的東北文化。

▲專場音樂會「白山黑水間」將東北多種多樣的民俗文化風格共冶一爐，圖為音樂會海報

▲時任瀋陽音樂學院樂隊常任指揮的孫鵬（左）曾獲首屆「國際中樂指揮大賽」冠軍

樂曲選材東北傳統文化

在孫鵬看來，東北不僅民族衆多，還是諸多文化的發源地。今次音樂會上，中阮協奏曲《紅山羽靈》向觀衆介紹紅山文化，這不僅是華夏文明最早的文化痕跡之一，其所在地還因發現了人類歷史現存最早的鳥類羽毛化石而被稱爲「世界上第一隻鳥起飛的地方」。

由范錚編曲的《白山黑水間》融合了東北的民歌、板胡、大杆，以及非物質文化遺產滿族剪紙藝術，讓觀衆一次體驗東北的不同藝術。本場音樂會從作曲、指揮，到演唱、二胡板胡演奏以及剪紙藝術表演等，全部由東北籍藝術家擔任，其中三分之二的節目爲香港首演。作品還包括展現女眞文化的《踏垂舞》、滿族文化的《單鼓的傳說》、蒙古族組曲《成吉思汗》、朝鮮族《打令調》，以及《東北風》、《抬花轎》、《高粱紅了》組曲（選段），「我們將從這些民族的起源、文化的多樣性等方面給大家介紹東北。」孫鵬表示，這次朝鮮族、滿族等的打擊樂器都是他們從東北帶過來的，目的是讓現場觀衆享受到原汁原味的東北風情。

展現東北人熱情好客

東北是孫鵬的家鄉，他希望這場音樂會能爲觀衆帶來不一樣的東北情結。孫鵬稱自己「生長在這片黑土地上，很多影響是融於血脈的。聽我的長輩講，東北最早的時候非常貧瘠，每年有四個月是冰天雪地、無法種植任何東西。東北最北的漠河最冷的時候溫度達零下四五十度，正是這樣的嚴寒，造就了東北人骨子裏的熱情與好客。」他說東北人表達感動的方式是「笑着哭」：「你看着他在笑，但內心在哭，這源於他內心一種不想表述的東西。」他希望這場音樂會能展現出這些表面上看不到的東西，將東北人深埋內心的憂鬱、細膩、柔軟的一面呈獻出來。

現任澳門中樂團常任指揮、瀋陽音樂學院北方民族樂團首席指揮的孫鵬，指揮風格大氣瀟灑，情感圓潤細膩。他師從香港中樂團藝術總監閻惠昌，認爲自己在與閻惠昌的學習中受益匪淺：「他很平易近人，不是管教式的老師，教學中不拘一格，會根據學生自身情況循循善誘，啓發你最大的潛能，讓你去思考、去理解。在音樂上一直在不斷吸收的他，也希望我們能學習更多的流派、更多的東西。」

二〇一一年由香港中樂團舉辦的全球首屆「國際中樂指揮大賽」中，孫鵬在全球五十五名參賽選手中脫穎而出，獲得大賽冠軍及最佳香港作品演繹獎兩項大獎。那是孫鵬第一次與香港中樂團接觸，此後他不僅多次執棒香港中樂團，還擔任了「瀋陽中外音樂文化交流展」、「哈爾濱之夏音樂節」、「山西省新年音樂會」、「遼寧省新春音樂會」、「陝西竹笛藝術節」等大型藝術節開幕、閉幕音樂會的指揮。孫鵬說自己參加比賽的初衷是爲了向指揮家和樂團學習，並表示如今與當初參賽的選手和隊員亦都保持着很好的關係。

作爲指揮，他善於思考，將感性與理性相結合，演出中既飽含對音樂的活力與激情，又洋溢着強烈的個人風格及豐滿內涵。對於今次與香港中樂團的合作，孫鵬表示目前還在預熱中，但「音樂是沒有界限的，在民族上大家有共通的理念。」

音樂會門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，查詢電話三一八五一六〇〇。

圖片：受訪者及香港中樂團提供

◀孫鵬希望「白山黑水間」帶給觀衆不一樣的東北情結

今日文化節目精選

- 仙樂曲藝社主辦「仙樂粵曲會知音」演唱會，下午二時十五分及七時十五分於油麻地戲院舉行。
- 「偶友街作」主辦《小木偶荒失失歷險記》，下午二時半及八時於牛池灣文娛中心文娛廳公演。
- 香港戲劇工程主辦「文化中國系列之四」：《詩聖杜甫》下午二時四十五分及七時四十五分於北區大會堂演奏廳舉行。
- 香港兒童交響樂團主辦「楊曉宇的帕格尼尼」音樂會，晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港小交響樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「非凡小號：海頓與祖利維」音樂會。

▲莫奈一八九〇年作《乾草堆》

莫奈《乾草堆》五月紐約上拍

【大公報訊】記者李亞清報道：蘇富比將於五月十四日舉行的「紐約印象派及現代藝術晚拍」呈獻莫奈（Claude Monet）油畫《乾草堆》（Meules）。此幅作品於香港蘇富比藝術空間預展至明日，其後將返回紐約蘇富比展出，估價逾5500萬美元（約4.2億港元）。

莫奈於一八九〇年代初創作的「乾草堆」系列，不具軼事細節：沒有勞動的人，沒有在田野上行走的人，也沒有在天空中飛翔的鳥。他簡化構圖，僅着眼於乾草堆本身與其光影變化、天空和地平線。與同系列作品不同的是，本畫中乾草堆的構圖，以傾斜灑落的光線勾勒形態。這些乾草堆體積龐大、結構厚實，隱喻諾曼第地區的繁盛豐饒，整個畫面充滿大自然的恬靜氣氛、活力及和諧感，耐人細味。

今次上拍的《乾草堆》，由最初的收藏家、芝加哥社交名人帕爾莫夫婦（Mr. and Mrs. Potter Palmer）在一八九〇年代直接購自莫奈的經紀人。現藏家在一九八六年一次拍賣會購得此畫後，一直收藏至今。紐約蘇富比印象派及現代藝術部主管August Uribe介紹說：「莫奈從創作『乾草堆』起，大膽探索隨着時間變遷，光線和氣氛在單一事物身上的不同效果。正是乾草堆、魯昂大教堂和吉維尼睡蓮系列作品，確認了他對印象派乃至抽象風格及二十世紀藝術的巨大貢獻。這些系列作品在印象派和當代藝術藏家之中備受追捧。」

「乾草堆」系列作品最近一次上拍，於二〇一六年十一月在佳士得紐約拍賣行以8140萬美元成交，是當時莫奈畫作中成交價最高的作品。

圖片：大公報記者李亞清攝

《咫尺光年》

藝術賞析

何俊輝

體現人間機緣

《咫尺光年》是由榛劇場「2018~2019全日制全方位戲劇證書課程」畢業生創作及演出，曾俊詠負責文本創作（相信是讓十二位畢業生的作品得到較好的串連及台詞處理，令整體效果更佳），黃譜誠與吳銳民導演。

即場示範「戀愛距離學」

《咫尺光年》開宗明義，主題明確，讓觀衆隨着一個個演出片段作更深入的思索以得到更多體會。「咫尺」是指人與人之間的實質與心理距離，劇首用軟尺量度兩名演員之間的距離及某演員與某觀衆之間的距離，更請現場一名女觀衆到台上，讓男演員即席演繹追求她，其他男演員則以類似學者的說話方式，用幽默台詞講解一對男女從遠距離（陌生人）到親密（熱戀中）所涉及的「戀愛距離學」，使觀衆率先體會到人與人之間的距離可以是妙趣無窮的課題。「光年」泛指宇宙中許多東西都跟時間有關並有固定的運行軌跡，如自轉的地球便圍着太陽公轉從而產生日夜、一年四季，劇中正是用宇宙的軌跡比喻人生中的各種軌跡（即機緣），劇首有演員講解物理學中的「不變性」（亦是模仿學者的口腔）；而將學術概念生活化、活潑化的是另一位模仿推銷員的男演員（未能從場刊得知這位甚具演喜劇潛質的演員叫什麼名字），他請一名女觀衆到台上跟他合演一個異性相吸、心心相印的搞笑場面，場面中的磁石道具以物理現象深刻象徵命運安排下的奧妙緣分，教人拍案叫絕。

整個演出見一個圓形「逆時鐘」運行着，「逆時鐘」即時、分、秒針仍以順時針方向操作，但鐘面的數字就不像普遍鐘表般以「1、2、3……」順序擺放，而是改爲「12、11、10……」的倒數式擺放。模仿推銷員的男演員於節目中段望着「逆時鐘」說從前可以自由暢玩各種遊戲的童年時光，比那些爲生活、爲學業而競爭的人都生活得快樂，當他激動地叫喊「你唔可以輸！要贏！」時便教人充分感受到現今的人往往要承受巨大的壓力，妙趣是劇末眞的安排所有演員玩小時候的集體遊戲，無憂無慮的快感既使觀衆感到嚮往兼唏噓，這部分又跟劇終之前另一戲劇片段作出別出心裁的串連，該片段先見所有演員穿起預早準備好的浮誇服裝並做着各種造作的表情、動作，然後就脫掉這些服裝，演繹一些顯露眞我和無憂無慮的舒暢形體動作，顯然創作人要反映人有很多虛僞和重視虛榮的時候，但虛僞虛榮不會換來眞正的快樂。

時空阻隔 親人去世留遺憾

圓鐘於演出中不時散發光芒，像圓月般呼應「月亮與地球有1.3秒時差」這句台詞帶出的天文現象，此現象用來比喻人生中既親密又有距離的關係是很合適的，例如劇中一個女兒說自己跟媽媽分隔兩地，以及一個孫女說自己到印尼探望外公外婆偏偏外公突然離世，都具體印證親人之間的愛遭時間及地域阻隔的無奈，而女兒、孫女一起追望急速升起的一盞燈，則使人強烈感受到這盞燈象徵親人遠去，當中難捨難離的親情被兩位女演員演得眞摯動人。

《咫尺》有些片段偏短，例如兩名男演員於桌面只露出臉和握着水杯的手去演趣劇、妻子替早出門的丈夫煮早餐、幾個演員將桌子連幾張椅子搬來搬去後放下等片段，感染力亦不足；另一段戲是模仿推銷員的男演員用家鄉話憶述外婆煮飯，感染力亦不足；另一段戲是模仿推銷都嫌編、導、演者未能表達清晰的訊息，話雖短但那份婆孫情卻溫馨濃烈，而劇末那個順時針運作的小時鐘配上翠綠山坡、鄉村，再襯托火車沿逆時針前行的模型，則好像是整個演出的精髓、縮影，有力地將劇中呈現過的人生哲學給予觀衆更難忘的印象，教人想起劇中每段情都得來不易。

演員以形體動作演繹人與人之間的不安與戒心

年輕演員演繹迷失眞我時的痛苦

劇中的片段都涉及人與人之間的距離