

新內容新形式 推廣美學教育

【大公報訊】記者徐小惠報導：「我三十五年前來到香港，面對石屎森林和茫茫人海，覺得非常茫然。突然有一天我在街邊的一個報檔，認識了《美術家》雜誌。從此以後我就覺得，香港怎麼會是文化沙漠呢？香港是一個有懷、有靈魂，甚至崇高的地方。」新任的香港美協主席、著名畫家林天行在前日的《美術家》雜誌復刊儀式上說道。

全新欄目聚焦青年美術家

由集古齋主辦，美術家出版社出版的《美術家》雜誌時隔二十六載再度與讀者見面，復刊儀式於四月三十日在中環域多利皇后街中商大廈集古齋畫廊舉行。復刊後的《美術家》將作為季刊出版，設立十四個全新欄目，雜誌定位於學術性、專業性及知識性，把目光更多地聚焦於年輕美術家的創作實踐上。

當天，香港中聯辦副主任楊健，外交部駐港特派員公署副特派員趙建凱，社會學家、教育家、書法家、香港中文大學前校長金耀基，台灣畫家、藝術評論家、《美術家》雜誌顧問何懷碩，中國書法家香港分會常務副主席、詩人、作家李大洲，香港期刊傳媒公會創會會長、《紫荊》雜誌社長、總編輯楊勇，香港饒宗頤文化館名譽館長、聯合出版集團前總裁陳萬雄，香港饒宗頤學術館副館長、《美術家》雜誌顧問鄧偉雄，澳洲美術家協會、書法家協會主席翁真如，香港聯合出版集團董事長、《美術家》雜誌社長傅偉中，《美術家》雜誌執行社長、集古齋有限公司董事總經理趙東曉及林天行等嘉賓出席儀式。

林天行和《美術家》雜誌總編輯孫立川在現場分別接受大公報記者採訪。林天行表示：「如今的《美術家》雜誌更精彩、內容更豐盛，也更加貼近生活、與時俱進，把香港最好的藝術家推向世界。」他說今後香港美協將會與《美術家》雜誌進行深度合作，以之為平台，通過沙龍、圖文等形式，向觀眾推薦更多優秀的藝術家。孫立川則透露，今後《美術家》雜誌或將以新媒體、電子版、公衆號和沙龍活動等形式與讀者見面。

首期專題弘揚「五四」文化精神

恰逢五四運動一百周年前夕，復刊後首期《美術家》雜誌以五四新文化運動為專題，除了中央美術學院院長、中國美術家協會主席范迪安及金耀基、陳萬雄為本期專題撰寫的文章外，還收錄了關山月、黃璧君之作品在「名家賞析」欄目內。此外在「匠人與非遺」欄目中，讀者可了解到由現任北京故宮博物院研究員、陶瓷科科長呂成龍所寫，對於故宮博物院藏元代青花瓷器的簡述；「藝海鈞沉」欄目本期推出現任魯迅博物館副館長兼魯迅研究室主任陳漱渝關於魯迅與德國版畫的研究；「中國美術珍品系列」欄目則聚焦任伯年作品，其作者為中國美術館館長、著名雕塑家吳為山。

復刊儀式同日還舉行了「美術家沙龍」首屆論壇，論壇以「五四百年與中國現代美術教育」為主題，孫立川擔當主持，金耀基，陳萬雄以及著名文學研究家、作家、香港科技大學訪問學者劉再復主講。

三位嘉賓在論壇上回首「五四」百年，金耀基稱他們三位「都是『後五四』人。五四運動它不僅改變了學術，更改變了中國文化的文化背景和文化性格。」金耀基感嘆，「當今的大學教育幾乎全部都是科學教育。但蔡元培當初就說，大學教育有兩個方向，一個是科學，一個是美學（美育）。」劉再復認為美育具有普遍性和超越性，「它超越政治，拋卻宗教的偏見。」陳萬雄表示蔡元培的「美育」與孔子提倡的「仁」相似，並認為蔡元培兼容並包的理念，讓中國人在近一百年裏實現了對於文化的批判、整理和重建。「不管是嶺南畫派，還是趙無極等人對西方油畫的吸收，五四運動與中國美術的發展息息相關。」

《美術家》時隔26載香港復刊



◀《美術家》雙月刊曾是香港極具影響力的美術刊物 網絡圖片

《美術家》雜誌港澳地區訂閱詳情

出版日期：每季出版，二〇一九春季刊(復刊號)現已發售

定價：HKD78/刊, HKD280/全年四期

銷售地點：香港：全港書報攤、三聯書店、中華書局、商務印書館、誠品書店、天地圖書各門市

澳門：一書齋、宏達圖書公司、星光書局、澳門文化廣場有限公司、珠新圖書、活力文化書店各門市

台灣：誠品書店、三民書局門市、博客來網路書店



◀趙東曉(左起)、鄧偉雄、何懷碩、金耀基、楊健、趙建凱、林天行、翁真如、楊勇、傅偉中、孫立川 主席方供圖

《美術家》雜誌的前世今生

話你知

一九七八年四月，《美術家》雜誌以雙月刊的形式於香港誕生，其創辦人是香港藝術評論家、作家黃茅(蒙田)。當時恰逢改革開放，其創辦為成千上萬的中國美術工作者、美術教育老師打開了一個風景無限的藝術之窗，引來林風眠、李可染、饒宗頤、關山月、趙少昂、吳冠中、黃永玉等海內外名家紛紛投稿。

深圳美術館原館長、博雅藝術公司原董事總經理雷子源在《美術家》復刊號的採訪中回憶說：「《美術家》是當年香港極具影響力的美術刊物，其影響遍及兩岸三地及東南亞地區，在歷史上具有特

殊地位。」由內地南下來的畫家林天行談到《美術家》雜誌時說：「過去資訊不發達，內地沒有這樣的雜誌，《美術家》是香港唯一一家。它把內地當時最好的藝術家推到香港；同時它也把外國最好的藝術家引進到香港。」

一九九二年，由於經費問題和黃蒙田等人員老去等原因，《美術家》雜誌發行到第八十二期後停刊。此後至一九九九年，雷子源等人一度想要復辦，在內容都已編好的情況下，最終還是沒有成功復刊。

本期《美術家》復刊號中出現的關山月復刊祝賀題詞與饒宗頤的贊詞均為當時所寫。



▶孫立川(左起)、金耀基、陳萬雄、劉再復參與「美術家沙龍」論壇現場，主辦方供圖



◀《美術家》復刊號封面

風華書畫展百幅作品迎國慶

【大公報訊】記者李亞清報導：為慶祝中華人民共和國成立七十周年，由香港風華創藝主辦的「文化中國，創藝香江，薈聚英才」國際書畫聯展即日起在香港大會堂高座七樓展覽館舉行至五月三日。展出包括身居加拿大、澳洲、美國、日本、中國內地及香港的近百名書畫家及書畫愛好者的一百二十五幅作品，各種風格薈萃一堂，以中國傳統文化形式表達對祖國的祝福。

國際畫展彰顯文化自信

出席昨日開幕禮的主禮嘉賓包括：中聯辦九龍工作部副部長盧寧，香港風華創藝書畫聯會榮譽副主席王明、榮譽顧問呂三石、執行兼藝術顧問司徒能光與歐銀、執行會長吳敏中、創會會長吳曉紅，以及香港刻字藝術學會會長張醒熊等。

盧寧致辭時說：「是次以香港為中心、聯合海內外的國際展覽，將中國文化藝術與世界各地的藝術相結合，為藝術無疆界搭建平台。同時彰顯中國文化的文化自信，以及中國文化走向國際舞台的步伐越來越快。」身為古箏演奏家的吳曉紅自幼被中國傳統文化吸引，她希望透過舉辦展覽以畫會友，增進藝術交流。



◀嘉賓為開幕式剪綵(左起)：張醒熊、歐銀、司徒能光、吳曉紅、盧寧、王明、呂三石、吳敏中

司徒能光擅長將西洋畫的繪畫理論融入傳統水墨畫中，今次展出《中流擊水(海浪三屏)》，題目取自毛澤東詩詞，亦配合主題。他認為：

「如今中國傳統藝術發展蓬勃，各類書畫組織日益壯大。與此同時也出現了展場緊張、較難申請的現狀，希望政府對此給予更多支持。」

書法畫作 以藝會友

吳敏中接受大公報記者訪問時說，是次展出《嘉木繁陰》寓意在中國書畫的森林中人才輩出，作品中的閒印「鳥語花香」亦由他篆刻而成。他五歲起隨父親吳俊明學書，如今遷居日本東京從事貿易行業已二十五載，但仍未放棄書法，更在東京積極推廣書法藝術。他稱：「書法在日本也有很大市場。他們較為看重作品的創作性和情感表達。」

葉蔚熙生於廣州、目前在澳洲悉尼從事信息產業，近年一次與少年時代書友的重逢，令他重新拾起對書法的愛好。他告訴記者，唐代書法家顏真卿是他的「啟蒙老師」，因此以顏體寫就顏真卿詩句「流華淨肌骨，疏淪滌心原」展現書法魅力，此作品亦曾於今年初在日本東京展出。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲司徒能光與其繪畫作品《中流擊水(海浪三屏)》 ▲吳敏中與其書法作品《嘉木繁陰》 ▲葉蔚熙與其書法對聯



◀藝術家國吉滿

日本藝術家花雕綻放海港城

【大公報訊】記者湯艾加報導：春天鮮花盛開連綿如海，怡人的花香也是春天對自然的饋贈。香港海港城港威商場大堂正在舉辦「花香遊藝園」展，結合日本藝術家國吉滿(Kuniyoshi Mitsuru)過百朵的雕刻紙花和逾五十款精選的品牌香水，打造了一個色彩繽紛、芳香環繞的紙花海。

國吉滿來自沖繩，從小在海邊長大的他對海有特別的感情，當他開始接觸雕刻手造紙花的時候，就將這種感情融入到創作之中。他介紹，他的花看似是簡單的一朵，但花瓣鏤空的造型，靈感來自美麗的珊瑚。他把插畫及剪紙技巧，結合幻想中的珊瑚印象，親手雕刻出精巧細緻的紙花，每一朵花的中間偶爾還會不經意出現幾隻俏皮的海洋生物的身影，十分有趣。

展場中過百朵顏色鮮艷、造型各異的獨特紙花，營造出一片燦爛的花海。對於紙花的創作，國吉滿說：「二〇一七年起，以紙花藝術家的身份開始獨立創作，每一朵都灌注了自己的專注。雖然常聽到觀眾讚美花很美，也被花瓣的精緻所吸引，可是其實最難製作的可以算是花蕊的部分，每一朵花的花蕊需要製作將近二十分鐘，但也因為精緻的花蕊，也使得每一朵花的表现更加完美。」展期至五月二十六日。

圖片：大公報記者湯艾加攝

◀國吉滿的紙花靈感來自珊瑚