

笠夫國畫展尋覓心靈故鄉



▲笠夫作品《山外山》

由深圳美術館、《深圳商報》文化廣場聯合主辦的「此心安處是吾鄉——笠夫國畫展」日前在深圳美術館拉開帷幕，展出旅居加拿大的藝術家笠夫近年來創作的近五十幅中國畫作品，涵蓋山水、人物、花卉、翎毛和扇面小品等。直追宋元的古典意境、沉靜空靈的雅思妙筆，以及瀟灑在藝術作品中的淡淡鄉愁，帶領觀眾抽離喧囂塵世，直抵心靈故鄉。展覽將持續至五月十二日。

大公報記者李望賢 文、圖



▶笠夫作品《寄情於舟》



▶笠夫作品《一窗花影》

笠夫



▲旅居加拿大的藝術家笠夫

吳雲東



▲中科院院士、北京大學教授吳雲東

林天行



▲香港美協主席林天行

張燕方



▲深圳美術館館長張燕方

東方語言描繪東方藝術

作為旅居加拿大的深圳人，笠夫出身藝術世家。一九九〇年公派日本研修電視藝術之餘，其間他創作的現代文人畫，被富士電視台社長和當地畫廊收藏。十年前，追尋內心的熱愛，笠夫放棄電視人職業，專攻繪畫。二〇一五年，笠夫作品登陸北美，並成為加拿大全國性畫廊——維多利亞溫切斯特畫廊重點推介的東方藝術家。二〇一八年第十四屆文博會上，笠夫以《歸來》為主題、融詩書畫於一體的系列作品，成為文博會備受關注的藝術家。目前，笠夫作品被歐美、日本以及大中華區機構和藏家收藏。

在大洋彼岸，笠夫最深刻的感受就是不能迎合西方的語境。「我們今天的審美完全是西化的，走上國際舞台，完全不新鮮，沒有優勢，即使那些帶點東方元素的藝術作品，也只是有點東方韻味，就好像用英語說中國故事，總有點詞不達意的感覺。」他認為，西方藝術表現的是個人的情感，關照自己的內心，而東方藝術表現的是人與自然的關係，從這個意義上講，中國的繪畫語言更加寬泛，這恰恰是現在西方藝術語境中所缺乏的，也正是西方人所希望了解的。」

笠夫：畫畫是一種修行

去國離鄉的日子，笠夫的最大收穫就是向古典傳統風格的轉型並日臻成熟，此次展出的作品正是在此期間的創作。

展覽開幕當天來自深港各界嘉賓雲集，中科院院士、北京大學教授吳雲東特意前來參加展覽，他說：「笠夫作為一個曾經的電視工作者，一直在看見與發現的道路上積累、沉澱，用心發現美，用鏡頭記錄美、厚積薄發而後創造美！孜孜以求、鏗而不捨的科學精神是支撐他一路走來，心無旁騖的力量。我想如果沒有這種精神，他很難能做到的。」

學精神是支撐他一路走來，心無旁騖的力量。我想如果沒有這種精神，他很難能做到的。在大洋彼岸潛心作畫，一別四年。在這四年中他有過迷茫和彷徨，就像我們做科研工作一樣，遇到瓶頸。但是每一個瓶頸期望對藝術家來說都是一種歷練，闖過來就是昇華。」

深圳美術館館長張燕方在開幕儀式上表示，笠夫的書畫作品全面地繼承了中國畫的優秀傳統。「他旅居加拿大，作為中國藝術家，他用中國的方式，在海外講述了東方主流文化語言，描繪東方主流藝術意境。他有一顆以傳播中國文化、東方審美為己任的家國情懷，所以，我們今天在這裏看到的不是畫，還有初心。」

從去年的《歸來》到今年的《此心安處

是吾鄉》，笠夫兩次回深辦展，主題都是「家」和「回歸」。他說，三十年前闖深圳，故鄉是原鄉；三十年後的海外孤燈旅行，夢中的故鄉就成了承載奮鬥與夢想的鵬城。而年近五十選擇跨越轉型，何嘗不是藝術家在藝術追求上，一次重要的精神歸鄉之旅。在笠夫看來，中國古人之所以能在一次次反覆地臨摹中找到藝術的真諦，正在於「技近於道」的哲學思想，畫中國畫是一種修行，而反覆覆地皴擦點染，正是一種修行的過程。

香港美協主席林天行對於笠夫在藝術轉型上的堅定執著表示欽佩：「每一次看他的作品都在進步。比如這次展出的作品，他從董其昌、藍英那裏吸取營養，到最後都會形成他自己的個性。當然這種進步與他廣泛的修養有很大關係。比如，他出身於文化世家，從小對詩詞歌賦有深厚的熱愛和理解，還有他對書法、剪紙的長期興趣，都對他的中國畫是非常好的鋪墊。」

宋元畫風 致敬先賢

展覽現場展出多幅笠夫臨摹古人的作品，如仿趙孟頫《鵲華秋色圖》等。在他看來，中國書畫讓人心靈昇華。每臨摹一位古人，或荆浩、范寬、馬遠、夏圭，或黃公望、倪瓚、石濤，笠夫都會細細體察他們的人生，領悟畫裏畫外的玄機和微妙，對照自己，悟道與得道。策展人子靜說，笠夫的水墨人生，是致敬先賢的旅行。

本次展覽的學術主持，中央美院教授、藝術管理與教育學院院長余丁說：「觀畫識人，笠夫從藝數十載，半途出得丹青來，水墨不是他的本行，作畫十二載，兼攻山水、人物、花鳥，作品老到令人不敢相信出自半路出家人之手。觀畫見心，笠夫畫風樸實，頗有古意，文質彬彬，見文人雅思。」



▲笠夫作品《何人不起故園情》



▲「香港舞蹈年獎」得獎者於葵青劇院合照

香港舞蹈年獎得獎名單(部分)

白朗唐新晉編舞

曹德寶

傑出男舞蹈員演出

沈杰飾阿爾伯特

香港芭蕾舞團《吉賽爾》

傑出編舞

伍宇烈

城市當代舞蹈團《香·天》

傑出女舞蹈員演出

陳稚瑤飾愛麗絲

香港芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》

傑出大型場地舞蹈製作

城市當代舞蹈團《香·天》

終生成就獎

白朗唐 (Tom Brown)

傑出中型場地舞蹈製作

香港舞蹈團《紫玉成煙》



▼香港演藝學院舞蹈學院作現場演出

港芭攬香港舞蹈年獎四獎項

【大公報訊】由香港舞蹈聯盟主辦的「香港舞蹈年獎二〇一九匯演暨頒獎禮」日前在葵青劇院舉行，現場公布了包括「白朗唐新晉編舞」、「傑出編舞」、「傑出舞蹈製作」、「傑出舞蹈員演出」、「傑出設計」、「傑出舞蹈教育及社區舞蹈」及「傑出舞蹈服務」等十三個常設獎項，其中香港芭蕾舞團(港芭)攬獲四獎項，成為獲獎最多的藝團。此外，大會今年特別頒發「終生成就獎」予去年離世的白朗唐(Tom Brown)，以紀念及表揚他為香港舞蹈界作出孜孜不倦的貢獻。

白朗唐獲終生成就獎

本年度「白朗唐新晉編舞」獎項得主為曹德寶。曹德寶二〇〇八年畢業於香港演藝學院，主修當代舞，二〇一〇至一四年任不加鎮舞蹈館駐場藝術家，是TS Studio創辦人之一及TS Crew藝術總監。本地資深編舞伍宇烈憑城市當代舞蹈團《香·天》獲頒「傑出編舞」獎項，《香·天》同時獲「傑出大型場地舞蹈製作」。香港舞蹈團《紫玉成煙》則獲頒「

傑出中型場地舞蹈製作」和「傑出燈光設計」。

曹德寶獲新晉編舞獎

香港芭蕾舞團此次攬獲四獎項，當中《愛麗絲夢遊仙境》獲「傑出群舞演出」、「傑出女舞蹈員演出」(陳稚瑤飾愛麗絲)及「傑出服裝設計」；沈杰則憑《吉賽爾》(飾阿爾伯特)獲頒「傑出男舞蹈員演出」。

「香港舞蹈年獎」致力表揚香港舞蹈界的優秀工作及傑出成就，並提升公眾對本地舞蹈工作成就的認知。獎項得主由專家小組及香港舞蹈聯盟理事會成員組成的評審團投票選出。頒獎禮當晚，在藝術總監阮日廣的設計下，舞蹈匯演為觀眾呈上多個演出。表演團體有：城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團、香港舞蹈團，及香港演藝學院舞蹈學院。

更多資訊可瀏覽香港舞蹈聯盟網址：www.hkdanceall.org，或登入Facebook「香港舞蹈聯盟」。

部分圖片：香港舞蹈聯盟提供

今日文化節目精選

- 詠梅雅集粵藝苑主辦，粵劇《龍吟鳳詠展新姿—刁蠻元帥莽將軍》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 「第二十七屆法國五月藝術節」節目：「閃閃金光——Claire Deniau 個展」於雍廷序畫廊(中環雲咸街67號立健商業大廈七樓)舉行至五月二十五日(周二至六開放)。
- 「禪色：蕭勤繪畫展」於香港3812畫廊(中環雲咸街40-44號雲成商業中心16B)舉行至六月三日。
- 「光的故事：韓志勳」和詹姆斯·特瑞爾「Yukaloo」兩大展覽，於亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館(金鐘正義道9號)舉行至六月九日(逢周一休館)。
- 「菊與龍：十七至十九世紀中日東方藝術」展覽，於兩儀藏博物館(上環荷李活道181-199號)舉行至八月三十一日(周二至六開放)。



▲香港舞蹈團《紫玉成煙》獲「傑出中型場地舞蹈製作」、「傑出燈光設計」



▲香港芭蕾舞團現場表演《愛麗絲夢遊仙境》選段



▲城市當代舞蹈團《香·天》獲「傑出大型場地舞蹈製作」、「傑出編舞」



▲沈杰憑《吉賽爾》獲頒「傑出男舞蹈員演出」