

# 業者促加強投資合作 優化審批程序 港產片冀借灣區東風「翻生」

粵港澳大灣區不斷推進發展，為香港影視行業開闢出了新天地。電影出品人冼國林認為，大灣區的東風為港產片造就「翻生」的條件，他建議當局深化及微調政策，包括優化電影審批程序，令港產電影重拾昔日風光，達到「香港製作、世界視野、荷里活水平」。

**灣區投資攻略**  
大公報記者 李潔儀

國務院今年二月中公布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》（下稱「綱要」），強調深化粵港澳文化創意產業合作，有序推進市場開放，同時，充分發揮香港影視人才優勢，推動粵港澳影視合作，加強電影投資合作和人才交流，支持香港成為電影電視博覽樞紐。

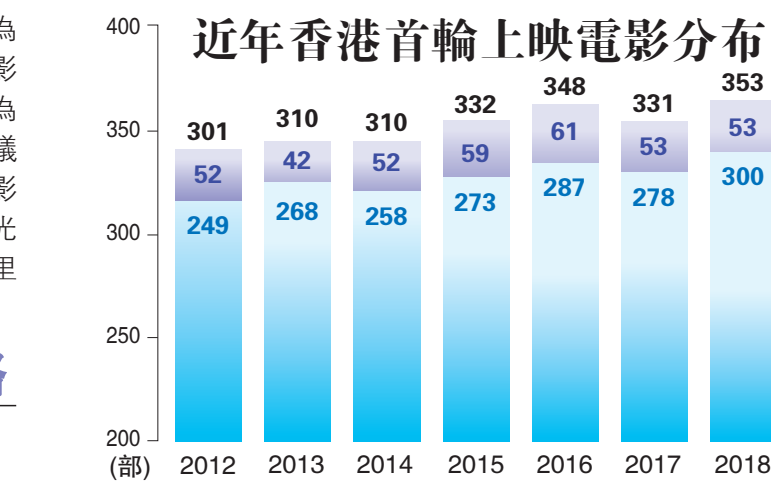
冼國林接受《大公報》專訪時表示，以往港產片透過CEPA進入內地市場，可以說是香港電影市場的轉捩點，惟當中有一定限制，例如電影工作人員須有一半以上屬於香港居民、內地主要演員比例不少於總數三分之一等。

國家新聞出版廣電總局主要負責監督出版業、電視電影的審批，冼國林指出，即使當局授權廣東及上海政府可進行獨審，一旦出現題材敏感或其他問題，地方政府仍要請示廣電總局決定，某程度上會拖慢審批進度。

## 去年粵總票房突破80億

「大灣區無疑有利香港電影市場發展，例如電影審批的進度有望加快。」冼國林續說，有關部門亦要深化微調相關的政策，包括提供更有利電影業發展的優惠，例如探討港資電影業在大灣區註冊，能否享有內資的優勢。

由冼國林出任集團顧問的國藝娛樂（08228），持有的樵山國藝影視城位於佛山市。他提到，廣東省過去30年的影視文化事業相對落後，隨着省政府打造南方影視中心，佛山市專門設立規模50億元（人民幣，下同）文化產業投資基金，影視行業發展令人耳目一新。現時廣東省電影擁有全國最大的票倉，2018年總票房突破80億元，佔全國七分之一。



資料來源：香港票房有限公司



隨着內地消費升級，預期電影行業將可處於穩定上升的狀態

國藝娛樂持有的樵山國藝影視城位於佛山市



內地電影《非誠勿擾》以輕鬆幽默基調，講述一位海歸微婚的故事，票房不俗

## 近年香港票房摘要

年份	全港上映總票房	按年變動	港產片	內地與香港合拍片
2012年	15.59億	+12.0%	9822萬(6.3%)	2.48億(15.9%)
2013年	15.63億	+0.2%	7936萬(5.08%)	2.75億(17.6%)
2014年	16.19億	+3.6%	1.26億(7.8%)	2.34億(14.5%)
2015年	19.54億	+20.7%	1.08億(5.5%)	2.67億(13.7%)
2016年	18.65億	-4.6%	3234萬(1.7%)	2.67億(14.3%)
2017年	18.12億	-2.8%	7067萬(3.9%)	1.78億(9.8%)

註：( )內數字為佔全港上映總票房比例  
資料來源：創意香港電影服務統籌處、香港影業協會

(單位：港元)

## 冼國林病愈復出 撰劇本執導筒

【大公報訊】記者李潔儀報道：有「稅貸之父」稱譽、電影《葉問前傳》出品人冼國林，由經營財務公司生意，到逐步把重心投放到拍攝電影方面，最近積極撰寫劇本，更手執導筒，擔當導演角色。

冼國林去年8月因細菌感染需要割除左眼保命，經過休養生息，馬上投入電影工作。由他擔任編劇、導演的電影《婚姻

的童話》上週舉行開機儀式。

一年前，冼國林辭任國藝娛樂（08228）主席一職，改為出任集團顧問，主要是為了投放更多時間於創作、電影製作及相關業務發展方面。

「Bill Gates 退吃CEO，仍然是公司董事長。」冼國林表示，即使辭任國藝娛樂主席，惟仍會繼續為公司出謀獻策，提供

## 準灣區內7000萬人口吧》。 籲予小製作電影生存空間

近期上映的《復仇者聯盟4：終局之戰》，可謂橫掃全球電影票房，但冼國林提到，全國幾近九成的戲院在播放該電影，是不正常的現象，當中原因與電影人員「卡士」有關。

他建議，當局要顧及小製作電影的生存空間，或可另闢場地專門播放港產片，例如在文化中心內改建部分面積成為小型影廳，讓港產片更可順利的上映，為港產電影「翻生」鋪路。

## 拓內地市場 香港電影可重生



### 新聞分析

大公報記者 李潔儀

「香港電影已死」，是過去20多年市場爭議的問題。以港產片數量計算，連年下降，無疑已走進萎縮的噩夢；從電影院看，戲院座位由高峰時的12萬個銳減至僅4萬個，到底觀眾去了哪兒？怎樣才能吸引觀眾入場？這是很多電影業人士思考的問題。

一直以來，荷里活電影領全球市場，《復仇者聯盟4》首映周末全球票房超過12億美元，打破《復仇者聯盟3》的健力士世界紀錄，這種英雄拯救地球的題材，就連晨早六時首映場次亦全場爆滿，與港產片「小貓三隻變」的入場觀眾相比，可謂天淵之別。

過去十年來，港產片被指缺乏「港味」，陷入市場尷尬。或許，香港電影需要

吸收荷里活元素，科幻、奇情、天馬行空等，撰寫扎實劇本，才有生存之機。其實，缺乏港味不等同乏味，港產片仍然有一定市場，偵探式動作喜劇《棟篤特工》，累積票房近4500萬元，是去年港產片票房之首。

無疑，內地與香港合拍片是另一出路，橫掃金像獎7項大獎的香港犯罪懸疑片《無雙》，就是兩地合拍片。畢竟兩地的遊戲規則不同，雖然CEPA協議有利香港電影的發展，但合拍片仍存不少限制。

較早前，中央政府原則上同意實行5項便利本港電影業進入內地市場的措施，包括港人參與內地製作的數目不限、兩地合拍片演員及內地元素比例不限、取消收取合拍片立項申報費用、香港電影及電影人報名參評內地獎項等。

新措施將有利香港電影發揮角色，讓香港電影重拾光輝歲月，我們拭目以待。



電影出品人冼國林認為，業界應該抓緊大灣區的發展機遇，大公報記者蔡文豪攝



冼國林近期積極撰寫的部分電影劇本，受訪者提供圖片

## 《復仇者聯盟4》熱爆 利好影業股

【大公報訊】記者李潔儀報道：光大新鴻基證券策略師伍禮賢表示，過去四年內地電影行業發展蓬勃，票房持續上漲，隨着內地消費升級，預期電影行業將可處於穩定上升的狀態。他認為，大灣區政策長遠利好電影行業，惟短期刺激作用有限，仍待具體政策配合而定。

目前，在本港上市影業股大致分為三類：電影製成及發行、影院營運、票務銷售平台。伍禮賢指出，近期上映的《復仇者聯盟4：終局之戰》大賣，對於IMAX中國（01970）有正面影響，該股值得留意。

此外，伍禮賢提到，內地觀影人群趨向年輕化，帶動網上銷售渠道發展，今年二月上市的貓眼娛樂（01896）可看高一線。瑞銀較早前發表報告，首次給予貓

眼娛樂「買入」的投資評級，目標價26.5元。該行指出，雖然今年首季內地票房走勢偏弱，但貓眼娛樂在網上銷售的滲透率持續上升，其票務銷售的地位，將有利電影製作的話語權。貓眼娛樂上週五收報16.04元。

至於具阿里巴巴背景的阿里影業（01060），作為電影投資方龍頭之一，伍禮賢認為，該股亦是可留意對象。阿里影業旗下一站式互聯網宣傳發行平台「燈塔」，公布五一勞動節內地最新電影票房數據，截至5月2日，《復仇者聯盟4》票房高達34.5億元（人民幣，下同）。

中銀國際證券報告指出，首季全國電影票房按年跌8%至186.2億元，惟《復仇者聯盟4》有望提振電影市場票房的信心，預計第二季全國電影市場有望回暖，整體票房料高達155億元，同比增長23%。

## 電影股今年表現

股份	上週五收市價 (港元)	今年累積變幅
阿里影業 (01060)	1.800	+36.4%
傳遞娛樂 (01326)	0.242	+13.6%
美亞娛樂 (00391)	0.250	+11.6%
國藝娛樂 (08228)	0.290	+11.5%
豐德麗 (00571)	1.220	+5.0%
歡喜傳媒 (01003)	1.630	+0.6%
HMV數碼中國 (08078)	0.010	-16.7%
比高集團 (08220)	0.130	-20.7%
寰宇娛樂文化 (01046)	0.480	-22.6%
星美文化 (02366)	0.085	-34.6%

## 港產片上世紀80年代最風光

【大公報訊】記者李潔儀報道：港產片曾是本地電影界引以為傲的代名詞，亦為香港冠上「東方荷里活」美譽，惟花無百日紅，港產片由盛轉衰，數量由年產過百部降至數十部。

上世紀80年代，是港產片全盛時期，1982年新藝城發行的《最佳拍檔》打頭陣，造就2600萬元票房，繼有周潤發主演的《英雄本色》，上映時票房高達3500萬元，還有成龍擔正的《警察故事》、鍾楚紅參演的《秋天的童話》等一系列深入民心的港產片。

到1988年，港產片全年總票房突破10億元關口，產量高達117部。其中，由周潤發、張學友、鍾楚紅及鄭裕玲等擔演的《八星報喜》居功至偉，票房破紀錄高達3700萬元。港產片不論是票房金額還是數量一路走高，打造港產片的黃金期。



由周潤發、張學友、鍾楚紅及鄭裕玲等主演的《八星報喜》票房高達三千七百萬元

根據香港影業協會（MPIA）資料顯示，在1993年，是港產片應市數目的高峰期，當年上映包括粵語及國語的本土電影數目高達234部。惟過度生產下，出現良莠不齊的困局，其後票房趨勢放緩，院線及電影公司亦出現結業的惡性循環。