

## 慈為初心 淨化理想

## 「慈文共賞」徵文賽頒獎

【大公報訊】記者王豐鈴報道：作為「二〇一九慈宗三寶文教活動」的最後一個環節，由慈氏文教基金、慈氏學會（香港）主辦的「慈文共賞」中英文徵文比賽頒獎禮五月四日在港舉行。

文教活動主要發起人、慈氏文教基金董事長王聯章表示，適逢中華人民共和國成立七十周年，又逢慈氏文教基金成立十周年，活動包括為期三天的「第一屆慈氏學青年師資香港雙語進修營」、「慈宗歷代傑出人物現代書畫展」及「慈文共賞」徵文比賽、得獎文章摘要報告會。以「慈」為文章或故事的主題，即希望以慈為初心，發揮「無緣大慈、同體大悲」，達到淨化人心的理想。

全國政協委員、香港中聯辦協調部原部長沈沖，香港中聯辦教育科技部部長蔣建湘，香港中聯辦宣傳文體部副部長王凱波，香港教育局副局長蔡若蓮，慈氏文教基金董事長王聯章等作為主禮嘉賓出席頒獎禮。

## 鼓舞年輕人推動未來

沈沖致辭時表示，佛教在中國傳統文化中具有獨特的影響力：「作為文化，佛

►「慈文共賞」中英文徵文比賽中學組冠軍劉秋樺  
大公報記者王豐鈴攝



►王聯章致謝社會各界支持



教充實豐富了華夏文明，作為理念，佛教宣導『導人向善』、『圓融中道』、『拔苦與樂』，在歷史與現實社會中發揮積極作用。傳承於佛教大乘宗派的慈宗學說源遠流長，是溝通漢藏南北傳佛教的重要方法。慈宗重視理性，將覺悟的可能性植根於人自身，使每一個人成為覺悟、智慧、自在的生命，進而作為積極、有效、正向的社會單元發揮作用。」

蔡若蓮表示：「適逢五四青年節一百周年紀念日，徵文比賽提供機會回顧中華

兒女自五四以來為國家建設付出的努力，鼓舞年輕人齊心推動國家未來發展。」她又指配合「一帶一路」政策，教育局致力推動不同地區的教育與交流，擴大配合學生及教師赴內地考察活動，幫助香港學生了解「一帶一路」沿線地區發展，「青年人作為國家的未來，需要有廣闊眼界與胸懷，多留意國家與世界的動向，繼承傳統，吸收新知，發揚五四精神。」

## 《慈》靈感源自汕尾民俗

是次徵文比賽設冠軍、亞軍、季軍及優異獎，共分研究生及教職員、本科生、中學、小學四個組別。獲獎者分別來自香港、廣州、寧波及海外多個學校。中學組冠軍、香港薈色園主辦可藝中學中六學生劉秋樺向大公報記者介紹她的獲獎文章《慈》，文章源於日常生活，描述探訪養老院的故事，她續說：「我的家鄉汕尾有農曆初一、十五拜佛的習俗，我們學習中文的時候也會涉及，這次活動期間讓我更加了解佛教學說。」香港理工大學二年級學生金陵表示，其獲得大學組優異獎的作品《愛是心中不滅的火焰》結合社會服務的經歷，他說：「我在學校因興趣修讀了中國文化相關課程，不一定要信仰一個宗教才會研究它，道德對社會的作用是潛移默化的。」

部分圖片：主辦方提供



▲沈沖（右一）為獲獎者頒獎

大公報記者王豐鈴攝



◀鄧志永水墨作品《胡適對於學生的希望》（上）



▼劉澤光書法雕塑作品《激潮系列》之一

## 浸大師生創作藝術

【大公報訊】記者李亞清報道：適值五四運動一百周年，康樂及文化事務署（康文署）與北京魯迅博物館（北京新文化運動紀念館）攜手，於孫中山紀念館一樓展覽廳合辦「動與醒：五四新文化運動」展覽，展期至八月二十五日。除了來自北京的文物以及香港歷史博物館的藏品，展覽亦有「五四在香港」部分，透過香港浸會大學（浸大）視覺藝術院師生創作的近四十件藝術作品，配合多媒體節目，從多方面了解當時五四運動在香港的發展情況，以及現今學生對五四的反思及回應。

五月四日當天，伴着綿綿細雨，浸大視覺藝術院副教授劉澤光以「五四」為主題，於孫中山紀念館庭園進行戶外大型書法藝術表演，用重達十幾磅的毛筆，在帆布上揮毫「五四文化開，德賽白話來」，把平面書法與公眾互動的行為藝術融為一體。現場氣氛熱烈，大筆揮就後，劉澤光亦邀請在場的小朋友一併為作品蓋上印章。

劉澤光接受大公報記者專訪時表示：「書法通常被視為書齋藝術，這次我加入表演的元素，一邊書寫一邊講解，同時與觀眾互動，希望將活動賦予教育性和娛樂性，改變大眾對傳統書法的印象。用這項傳統藝術紀念五四運動，加之創新的表現形式，亦能夠配合展覽的主題。」

展覽中的「五四在香港」部分，邀請劉澤光為策展人，並以老師的身份啟發及指導學生的創作，他介紹：「五四運動是一場學生運動，故以學生為

## 紀念五四

主要參展者的展覽概念顯得別具意義。參展者都是浸大視覺藝術院的學生或校友。該部分展覽題為「激潮」，象徵新與舊兩種力量衝擊而成的浪花。劉澤光創作的《激潮系列》作為主題作品，由四件書法雕塑組成，靈感源於五四運動期間新、舊兩種力量的衝擊，富有創意地呈現「激潮」二字。另有他的水墨作品《Q思仔系列》，展現不同時代的青年如何以不同形式回應時代。

學生的創作亦兼具傳統與創新。比如鄧志永水墨作品《胡適對於學生的希望》以書法的特殊空間處理及墨色的濃淡變化，把小楷書法轉化為胡適的肖像畫；學生戴纖蕪水墨作品《魯迅名句》選用魯迅的小說序和散文集題記，展現其思想；學生謝婉婷、何展瑩的石章及手帕作品《勿忘國恥》參考了當時香港學生抵制日貨之字句，又以圖像象徵日本的花樣及海味印於手帕上，帶出女子保衛國家之心。

圖片：主辦方提供



▲劉澤光現場揮毫「五四文化開，德賽白話來」

## 香港首屆吉祥物大檢閱

【大公報訊】記者徐小惠報道：提到吉祥物巡遊，多數香港人想到的都是迪士尼樂園和海洋公園中的各種卡通人偶大聯歡，其實香港許多本地企業亦都擁有自己的吉祥物，他們不僅外表個性可愛，且數量接近八十個。

## 各界企業傳遞社會關懷

昨日，香港首次以吉祥物為主的聯合活動「香港首屆吉祥物大檢閱暨共融Fun Fun」在尖東市政局百周年紀念花園舉行，來自二十一個企業的二十三隻吉祥物齊聚在一起登場亮相，是本港吉祥物出席數量最多的社區活動。

以吉祥物為主的聯合活動過去在日本、台灣等地的企業間常常舉辦，而今在香港則屬首次。國際吉祥物聯合總會主席陳啓銘昨日在活動上發言說：「吉祥物給人清新、快樂的感覺。本次活動以凝聚企業力量，共同推動品牌文化，鼓勵企業弘揚原創精

神，積極推廣自己的吉祥物、深化及推動企業品牌的發展為宗旨。」他表示希望通過吉祥物，開啓今年的社區關懷計劃，將這種關愛與快樂傳遞給每一個市民，為社會增加正能量。

## 卡通人物活潑可愛

今次活動得到香港各界熱烈響應，飲食、社福、零售、建造、保險及體育界各機構企業都派出它們的吉祥物同大家一起玩，二十三隻吉祥物各具特色。它們之中有來自美容業的頭戴皇冠的天鵝，象徵著努力就會實現夢想；有通體橙黃、陽光可愛的小龍人「得仔」；還有來自餐飲業的小豬「朗仔」，它頭頂廚師帽，身穿圍裙，一身裝備十分專業。活動吸引到衆多行人駐足參觀，小朋友們手舞足蹈地上前同吉祥物們一起玩耍。身體滾圓、性格害羞的小熊貓「Panda Chan」和以少女與貓頭鷹為設計藍本的「易易」，都憑藉着萌動的外表成為現場被爭相合影的明星，還有吉祥



物在現場擺出DAB（「嘻哈超人舞」）的姿勢，街頭氣質十足。

本次活動由「國際吉祥物聯合總會」主辦，「香港中小企促進聯會」、「香港廣西河池市同鄉會」協辦。立法會議

員梁志祥，韓國副總領事河成柱，大舜基金會主席何鍾泰，香港各界文化促進會名譽會長譚兆璋，香港中國企業協會副總裁朱華，國際吉祥物聯合總會主席陳啟銘、會長吳兆新等嘉賓出席活動。

▲各具特色吉祥物 主辦方供圖

►頭戴皇冠的天鵝「嘉雯」站在小龍人「得仔」與小豬「朗仔」之間



## 今日文化節目精選

- 粵劇營運創新會主辦「龍飛戲曲推廣協會—粵劇演出」之折子戲專場，晚上七時半於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 水彩園邨商戶聯會主辦「歡歌喜舞金曲會知音演唱會」，晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。

- 「第二十七屆法國五月藝術節」聯辦節目：「縱橫巴黎」展覽於YellowKorner Gallery（中環荷李活道58號）舉行至六月三十日。
- 「妮基·聖法爾：二十世紀傳奇女藝術家及她的花園奇境」於沙田大會堂展覽廳及廣場舉行至六月二日。
- 比利時藝術家François Olislaeger個展「Une Fleur Par Jour」（每天一花），於agnès b. Galerie Boutique（尖沙咀河內道18號K11購物藝術館119舖）舉行至六月三十日。



▲主禮嘉賓冒雨出席

►貼心觀眾為吉祥物撐傘



## 23隻萌物走紅毯樂融融

除了互相嬉戲、接受檢閱，昨日現場主辦方還為吉祥物們的亮相準備了紅毯。挺胸、叉腰、向紅毯兩側觀眾揮手示意，作為這次大檢閱最重要的環節之一，吉祥物們個個容光煥發，精神抖擻，過足紅地毯的癮。

昨日到場的吉祥物都彷彿「戲精」般，表現力十足。大眼萌趣、橙臉綠毛的老虎「彤彤」和雪白可愛、神似杯麵的「Jomily」在紅毯引來快門聲和閃光燈無數，觀眾尤其是小朋友對它們又牽又抱，愛不釋手。

紅毯走到一半，漸瀝瀝下起了小雨，雨中沒有傘子的吉祥物們熱情不改，繼續在紅毯上與同樣等在雨裏的大小觀眾一起合影，不遺餘力在鏡頭前搞怪、扮可愛，而貼心的觀眾則主動上前給吉祥物們撐傘，現場既溫馨又熱鬧。

大公報記者徐小惠攝

◀橙臉綠毛的老虎「彤彤」有一雙萌趣的大眼  
▼「Jomily」引來小朋友合影

