

《過春天》

成長

困惑

行光



▲佩佩在深圳電子城與店家周旋

深圳與香港的關係密切，兩地生活圈重疊，不少人在深圳居住，卻在香港上班上學，每天跨境通勤。關口兩邊還有單／雙非子女、水貨客等進出，如此豐富的「跨境」題材，一直沒有被拍成電影，多少有點遺憾。或許，填補了這個遺憾，是白雪導演的《過春天》最引人注目的一點。

▲佩佩（左）與阿Jo的夢想是到日本賞雪



▼片中有一段三角關係

▲《過春天》描述青少年的成長困惑

▶佩佩為了賺錢，冒險走私手機

「過春天」是水貨客的暗語，意思是成功帶貨過關。電影的主人翁是剛滿十六歲的佩佩，她每天由深圳到香港上學，在學校內最好的朋友是香港少女阿Jo。為了和阿Jo去日本賞雪，她四出打工。機緣巧合之下，佩佩發現了跨境賺錢的捷徑，開始冒險走私手機，並且和阿Jo的男友阿豪發展出一段若隱若現的感情……

《過春天》由內地電影人自編自導，男女主角不是本地演員。電影有着一個「香港」的外表，女主角是在廣東成長的北方人，男主角則是在台灣發展的香港人，他們和一眾本地演員配起戲來，自然融入，對白以廣東話為主，加上大量在香港拍攝的場景，讓觀眾有一種看香港電影的錯覺。

說是錯覺，多少是因為身兼編劇的導演白雪努力營造主人公的香港生活，但看起來多少有點隔閡，像佩佩的校園生活，除了經常和她逃學逃課的阿Jo之外，其他人都是面目模糊，上課場景常常是對準主角的淺景深鏡頭，課室變成可有可無的背景。至於水貨客，一般認知之中，更多的是上了年紀的退休或低收入人士，他們帶的未必是走私漏稅的違禁品，但一天可以走幾轉的搬運。像片中花姐一夥那種連伙食都包的水貨黨，更像是港產片黑幫形象的延伸（和《黃金花》裏面的走私團夥也有幾分神似）。至於佩佩的父親和母親，片中沒有交代兩人關係的細節，但觀乎她父親在香港還有家庭（而且要為下一代加按揭樓宇），佩佩是非婚生子女的機會不低，但編導只是輕輕帶過。

創作圓熟卻欠港味

說到底，《過春天》的重點其實是佩佩的少女成長困局——對生活的不滿，對未來的迷茫，以及犯禁的快感等等，這些其實是很常見的「影展電影」題材。另外，不知是編導壓低戲劇化場面的藝術處理，還是因為審查的原因，這類電影中常見青少年對性的疑惑，在這裏只是輕輕帶過。

本片最特別的地方，只是以跨境的主題作為「犯禁」的方法。至於去日本賞雪，也只是個用着方便，讓主角有努力方向的符號，並沒有用心去經營細節。在片中那個iPhone 6有價有市的時代，對比如今廉航已經大行其道，還有電子機票、網上資訊，都和片中呈現的紙本世界有點格格不入，若果日本賞雪的願望只是希望感受「凍」的話，那在深圳坐上高鐵往北就是了，何必大費周章去日本。



▲佩佩（左）每天由深圳到香港上學

▼《過春天》有不少場景在香港拍攝



《POKÉMON神探Pikachu》矚目登場

一周影壇

林錦波

上周票房依然是《復仇者聯盟4：終局之戰》（Avengers：Endgame）的天下，香港票房上周共收八千六百六十三萬港元，較前一周少收二千一百七十八萬港元，但《終局之戰》仍穩坐票房榜第一位，雖然較首周票房少收一千六百九十二萬港元。《淪落人》仍排第二位，反而《孟買酒店》（Hotel Mumbai）和《女皇哥基大冒險》（The Queen's Corgi）的位置互換，上周前者排第三位，後者排第四位；《P風暴》排第五位。

其他新上畫電影，妮姐莉寶雯（Natalie Portman）主演的《黑天后》（Vox Lux），收十六萬港元，排第十位；日本動畫電影《劇場版在地下城尋求邂逅是否搞錯了什麼～獵戶座之箭》，收十二萬港元，排第十二位；《太陽的女兒》（Girls of the Sun）收五萬七千港元，排第十八位；內地電影《狗眼看人心》收五千港元，排第二十七位。

今周共有八部新片，電玩遊戲改編的真人電影《POKÉMON神探Pikachu》（POKÉMON Detective Pikachu）最受矚目；內地導演白雪執導，講述港深水貨客的《過春天》，此片早於三月已在內地上映，收九百九十四萬人民幣；安妮夏菲維（Anne Hathaway）和莉寶韋遜（Rebel Wilson）主演的喜劇《圓美大盜》（The Hustle）；恐怖片《魔詭怪胎》（The Prodigy），此片早於二月已在美國上映，收一千四百八十五萬美元，約一億一千六百五十九萬港元；德國電影《無主之作》（Never Look Away）和意大利電影《人心狗吠》（Dogman），還有印度電影《無痛奇俠》（The Man Who Feels No Pain）及紀錄片《李希特自畫像》（Gerhard Richter Painting）。

內地票房方面，《終局之戰》仍排第一位，票房累積已衝破三十八億，成為今年到目前為止票房最賣座第二位；新上畫的《星仔打官司》（Capharnaum）（內地片名《何以為家》）排第二位，成績相當不俗，此片於上月已在香港上映，收一百九十四萬港元；郭采潔和李東學主演的《下一任：前任》，排第三位；張震和廖凡主演的懸疑片《雪暴》，排第四位；《神奇樂園》（Wonder Park）（內地片名《神奇樂園歷險記》）升了一位，排第五位。

其他新上畫電影，內地動畫電影《悟空奇遇記》收一千七百八十一萬人民幣，排第六位；動物電影《動物出擊》收二百六十七萬人民幣，排第十一位。紀錄片《港珠澳大橋》收一百四十一萬人民幣；另一部內地動畫電影《貓公主蘇菲》，收一百零二萬人民幣。

美國票房方面，《終局之戰》排第一位，累積票房突破六億二千萬美元；新上畫的驚悚片《The Intruder》排第二位；查莉絲花朗（Charlize Theron）主演的《索爆高低戀》（Long Shot）排第三位，此片將於五月二十三日在香港上映；動畫電影《樣衰衰奇兵》（Uglydolls）排第四位，此片將於六月二十七日在香港上映；《Marvel隊長》（Captain Marvel）排第五位。

上周共有三部華語電影在美國上畫，成績最好的是《下一任：前任》，十四塊銀幕上映，收四萬六千美元，約三十一萬人民幣；《雪暴》在十九塊銀幕上映，收三萬六千美元，約二十四萬人民幣；還有張藝謀的《影》，四塊銀幕上映，收二萬七千美元，約十八萬人民幣。

三地一周票房

截至5月5日

排名	電影	票房	累計票房
香港		港元	
1(1)	復仇者聯盟4：終局之戰	7995萬	1.76億
2(2)	淪落人	243萬	1579萬
3(4)	孟買酒店	123萬	647萬
4(3)	女皇哥基大冒險	61萬	591萬
5(7)	P風暴	27萬	1766萬
內地		人民幣	
1(1)	復仇者聯盟4：終局之戰	16.51億	38.77億
2(0)	星仔打官司	1.69億	1.7億
3(0)	下一任：前任	1.02億	1.02億
4(0)	雪暴	1967萬	1991萬
5(6)	神奇樂園	1786萬	4491萬
美國		美元	
1(1)	復仇者聯盟4：終局之戰	1.47億	6.21億
2(0)	The Intruder	1085萬	1085萬
3(0)	索爆高低戀	974萬	974萬
4(0)	樣衰衰奇兵	860萬	860萬
5(2)	Marvel隊長	428萬	4.2億

排名括號內為前一周排名



▲《POKÉMON神探Pikachu》改編自電玩遊戲

「反貪」傳奇

光·影·道

田力

《無雙》去年內地票房超過12億（人民幣，下同），成績躍躍之餘，最大意義是打破港式警匪電影6億止步的宿命（《寒戰》票房6.7億，《追龍》5.7億）。而近期又一警匪片票房直逼8億，更是系列電影，票房是部部倍升，可謂史無前例，此片是系列中第四部，叫《P風暴》（內地稱《反貪風暴4》），是一個少有的成功系列。

這個反貪系列故事，是關於香港廉政公署一個調查員陸志廉（古天樂飾演）所辦的案件。第一部《Z風暴》內容講述一個「Z基金」的案件，這基金中文稱「關懷基金」，而貪污高官形象亦似曾相識，甚具時代感。故事不複雜，節奏明快，亦能表達出廉政公署的精神面貌，在內地與香港兩地都受歡迎，二〇一四年在內地有近億的票房。

內地觀眾對於香港政府和紀律部隊內部運作情況，非常感興趣，《Z風暴》（《反貪風暴》）的成功可證實此點。於是，林德祿導演和編劇黃浩華再接再厲拍攝了《S風暴》（《反貪風暴2》）。「S」的意思是soccer（足球），陸志廉要查的是關於「賭波」的貪污，戰線擴展到「香港

賽馬會」。電影包裝方面更邀請了張智霖和周渝民演出，加上台柱古天樂，三位小生非常吸引，內地票房破2億。

《反貪風暴3》在香港稱為《L風暴》，「L」是指廉政公署中的「L組」，專門負責內部調查。這種內部調查的制衡產生很大的戲劇效果，加上故事牽涉內地貪污案件，並邀請了電視劇《人民的名義》兩位演員丁海峰和馮雷演出，非常「接近地氣」，票房再翻一番達4億多。

「以人民的名義反貪」的確是很好的宣傳口號，不少人以為《反貪風暴》系列三部之後已開到荼蘼，很難突破；加上另一公司亦籌備廉署題材電影，《反貪風暴4》（《P風暴》）被某發行商冷落。他們不知道，監製黃百鳴把主要場景設定於監房內；黑獄森嚴，衝突和鬥智的想像空間更廣闊，單看海報就有《監獄風雲》的氣勢，結果內地票房比上一部高出一倍。《反貪風暴》系列證明了拍電影對題材的挑選非常關鍵，而更重要的是市場觸覺和包裝，能做到每次有新賣點，實在不易。從《喜事》系列、《葉問》系列，加上《反貪》系列，黃百鳴的確是箇中高手。