

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：偷得浮生半日閒，飲茶聽戲是不少港人的「慢活」方式。自去年十二月底開台的戲曲中心「茶館劇場粵·樂·茶韻」近日迎來其百場演出，並於昨晚起逢周三至周日上演新季節的節目，包括折子戲《再世紅梅記之脫穿救妻》、《穆桂英招親》，粵曲選段《鳳儀亭》、音樂聯奏《村晚》、《月圓曲》、《醒獅》等六個嶄新節目。台上節目、台下茶點皆增添「知味人生」元素，讓觀眾從視聽味覺感受「酸甜苦辣鹹」。

每四個月更換節目

該系列節目由粵劇名伶羅家英作藝術策劃及導演、西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍監製、茶館新星劇團領銜主演。日前西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈、表演藝術總監方美昂，戲曲中心顧問小組主席楊偉誠等率先與一眾媒體欣賞新季節節目。鍾珍珍接受大公報記者訪問時表示，「茶館劇場粵·樂·茶韻」計劃每四個月更新一次節目，而新季節節目仍保持九十分鐘，延續「易入口」的演出形式。

「九十分鐘演出對『初哥』觀眾來說是無負擔，不怕『食滯』，節目挑選則以故事線、人物情節簡單為先，觀眾一邊輕鬆品嚐茶點，加上主持深入淺出的講解，對傳統戲曲表演有新體驗。」她舉例說，上半場以由羅家英為戲曲中心開幕而創作的、描述茶館劇場特色的南音演唱打頭陣，輕快樂悠悠，還有折子戲《再世紅梅記之脫穿救妻》，相信很多觀眾對唐滌生這一經典劇作耳熟能詳，容易產生共鳴。而在演繹上，也作了多方面調節，演員的動作呈現更豐富的視覺效果，折子戲音樂設計也講求「有結尾」。

教育專場反響熱烈

鍾珍珍續稱，在過去的一季演出，每場上座率達九成半，而每星期開設的兩個教育專場都是滿座。「教育專場為兩百名學生免費演出，反響熱烈，今年二月至七月之間的專場已收到四十間學校報名參加。平日的觀眾群中不乏本地『老友記』、遊客，我留意到當中還有不少外國觀眾，尤其是外籍學生，結伴前來。」

此外，茶館劇場亦將在本月二十三日及六月二日推出特備節目——上海評彈團《高

# 飲茶聽戲 知味人生

## 茶館劇場新季節節目上畫



▶折子戲《穆桂英招親》由譚穎倫（左）、陳禧瑜演繹

◀折子戲《再世紅梅記之脫穿救妻》由陳澤蕾、瓊花女（右）演出



「茶館劇場粵·樂·茶韻」

演出時間：逢星期三至日（晚上七時三十分）、逢星期六及日（下午三時）

票價（包括演出及茶點）：正價\$368、\$318（設有數量有限的半價票）；家庭套票\$720

電話：(852)2200 0022

電郵：ticketinfo@wkcd.a.hk

博文說繁花》。鍾珍珍介紹，該節目改編自金宇澄的茅盾文學獎獲獎作品、滬語小說《繁花》，內地演出七回，來港演出將濃縮成四回，屆時茶點將融入地道上海特色。她說，茶館劇場除了為年輕演員提供演出機會，同時也有責任推廣多元戲種文化，讓香港觀眾認識和品味不同戲曲魅力。這也有助於茶館演員樂師拓闊眼界，從中學習提升競爭力。

圖片：西九文化區管理局提供



台上台下同滋味

為配合新季節節目，滿樂中菜行政總廚許美德特別炮製全新茶點，包括苦盡甘來涼瓜糕、麻辣叉燒酥、南乳小貢餅和鳳梨蓉春卷，觀眾名副其實同享「酸甜苦辣鹹」。鍾珍珍笑言，台上節目蘊含酸甜苦辣的情感，但要表現「鹹」不易，她便將這一難題交給點心師傅。「鳳梨蓉春卷是酸味，叉燒酥是麻辣，德哥即刻提出以雞仔餅詮釋鹹香味，苦瓜糕則屬新作，是餐廳點心紙上尚未有的菜式。我們之前經過多次試菜，味道乃至裝碟都不斷改進和完善，力求為觀眾帶來不同的新意。」



評彈《繁花》獨具韻味

金宇澄的滬語小說《繁花》，描寫了二十世紀六七十年代和八九十年代間，阿寶、滬生、小毛等一眾上海人的生存狀況。《高博文說繁花》按照評彈的敘事傳統，每一回書目對應小說的一個章節，既相互關聯又具有獨立性。整套演出共分四回書目：《滬生》、《相遇》、《組局》、《兒時》，每回書目內容不同，觀眾可以一連四晚一氣呵成欣賞整個故事。

《高博文說繁花》評彈人物繁多、關係交錯、情節密集，演出以蘇州方言為主，人物對話以上海方言為主，彈唱則保持評彈的傳統曲調，保留了這一曲種的獨特韻味。

今日文化節目精選

●同心會主辦「同心好友會知音」粵曲演唱會，晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳舉行。

●天馬音樂藝術團及天馬菁莪粵劇團合辦，粵劇《洛神》晚上七時半於高山劇場劇院公演。

●Stylus Productions晚上八時於香港藝術中心麥高利小劇場公演英文話劇《Educating Rita》。

●「Not Now But Right Now!」Mr. Likey個人畫展於海港城·美術館（尖沙咀廣東道3號海洋中心207號舖）舉行至五月二十六日（每日開放）。

●「葡與龍：十七至十九世紀中日東方藝術」展覽，於兩儀藏博物館（上環荷李活道181-199號）舉行至八月三十一日（周二至六開放）。



▲青年藝術家劉瑤 受訪者供圖



▲劉瑤作品《幽夜》

## 瑤台鏡像 工筆傳神 劉瑤畫展伊人風貌

【大公報訊】記者張寶峰報道：「瑤台鏡：劉瑤作品展」昨日在北京中國美術館拉開帷幕。作為「中國藝術研究院中青年藝術家系列展」的一部分，青年藝術家劉瑤此次帶來了《旖旎暮色》《浮生若夢》《無非般若》《夜如初》等一系列代表作。這些作品以細膩獨特的工筆神韻呈現出現代女性不同心靈、不同思想、不染世俗的特殊風貌。中國美術館館長吳為山到現場表示祝賀。展覽還吸引了眾多知名藝術家、美術愛好者前來參觀。

傳達純淨之美

劉瑤二〇一四年畢業於中國藝術研究院，獲博士學位，現任職於中國藝術研究院工筆畫藝術研究院，其作品多次受邀參加國內外各種大型藝術展覽。談及本次展覽命名「瑤台鏡」的緣由，劉瑤表示，「無論天上還是人間，不過都是各自世界中的真實與虛幻。照進視界的一切現實與夢境，唯有以美去作替換。」

劉瑤對記者說，女性形象的美似乎更多的要建立在於男性的視角，因此女性畫家描繪女性形象時反而不具有優勢。回到女性的自身視角，去呈現出一種別樣的女性形象美，成了畫家本人的追求目標。「繪畫中人物形象的純淨、靜逸之感是我想傳達給觀者的，這也是我藝術創作中的個人審美觀與自身品味的總結。」

《旖旎暮色》是劉瑤的代表作之一，也吸引了眾多參觀者駐足。畫面中設計了多個女性造型，通過幕後候場上妝換裝的情節表現不為人常見的後台場景。鎂光燈下上妝的女性組合造型在光源的影響下色彩變化微妙，或隱匿在光影中，或和光線融合在一片朦朧裏，人物組合形象上包含了

歡快和專注，散發出和諧、曼妙的藝術氣息。

敢於打破陳規

中國美術家協會副主席、工筆畫藝術研究院名譽院長何家英評價，劉瑤的工筆人物畫洋溢着清新、純真、出塵、高雅的格調，並具有其獨特的個人氣質。劉瑤一直嘗試在唯美與浪漫之間尋找藝術表達的着眼點。她的畫淡雅抒情，亦真亦幻，將現實主義的寫實題材與撲朔迷離的意境風貌進行了巧妙結合。

中央美術學院教授、美術評論家邵大箴亦指出，長期以來，中國畫有水墨寫意和工筆重彩的分類，這種分類主要着眼於技法，有其適用性和合理性，但也容易使人誤以為寫意性專屬水墨所有，而工筆僅精於寫實寫真。不少有探索精神的藝術家，還努力打通兩種技法，尋找新體格的表現語言。在工筆畫領域，劉瑤正是敢於在這方面打破陳規和勇於創新的藝術家。本次展覽舉辦至五月十九日，展覽地點位於中國美術館。

圖片：大公報記者張寶峰攝

▲劉瑤作品《游夢》



▲劉瑤作品《旖旎暮色》



▲展覽吸引眾多藝術愛好者