

小劇場八獎出爐 演員眼濕濕

演藝學院《兒欺》奪「最佳女主角」「最佳整體演出」雙獎

【大公報訊】記者劉毅報道：令人究竟需要一個怎樣的戲劇生態？為鼓勵一班戲劇工作者，「第十一屆香港小劇場獎」頒獎禮五月八日在香港演藝學院舉行，公布八個常設獎項的得獎結果，香港話劇團、香港演藝學院、窮人誌各自憑藉《傾城無方》、《兒欺》、《真實的謊言》獲雙獎。

「最佳女主角」泣不成聲

頒獎禮現場，不少得獎人都感慨萬千，除了一疊聲感謝團隊之外，更有眼濕濕和泣不成聲者，足見戲劇工作者的不易為，個中辛苦不足向外人道。康樂及文化事務署（電影及文化交流）總經理區玉芳擔任頒獎嘉賓時，特別提及此間帶領香港藝團前去大灣區作文化交流的心得感受，「整個交流過程中，香港團隊及內地劇院方、觀眾都有很多互動，內地觀眾欣賞到香港演員的專業程度，他們甚至會在演出結束後留下來，問出不少具啟發性的問題，從而令香港藝術工作者收到很多珍貴的反饋意見。」

區玉芳在頒發「最佳男主角」獎予陳庭軒前形容她認為的「最佳男主角」應是有型有格，能感動到人。陳庭軒上台領獎時先是沉默一陣才道：「我認為戲劇本身有一種使命，那就是承載生活中不同人的快樂與哀愁。今次出演《真實的謊言》，讓我再次思考何謂真理及人與人之間的關係。」

頒獎嘉賓、香港演員凌文龍負責頒發本屆「最佳女主角」獎，獲此榮譽的是《兒欺》女主角陸嘉琪，她從凌文龍手中接過獎盃時激動到泣不成聲：「我沒想到自己會得獎，唯有感謝一班支持者，特別是父親會勸慰擔憂的母親說的那句話：『肯捱的人都不會太差。』」一直激勵我，不管再苦再難都不會放棄。」

話劇團《傾城無方》獲雙獎

潘振濠憑藉在香港話劇團小劇場「黑盒劇場」上演的《傾城無方》獲「優秀男演員」獎，他在領獎時一度哽咽、滿含顫音地說：「這個獎項雖為個人獎，但功勞卻屬於團隊所有人，大家在一起為了同一件事而奮鬥實在是一件很美好的事。」

本港資深戲劇人麥秋在揭曉「最佳整體演出」獎前勉勵一眾戲劇人，「早期的戲劇工作中，很多時候疲於奔命只為一個機會，但創作最可貴之處在於團隊眾人的守望互助。我今年八十三歲，但依然堅持工作，並不為證明自己如何優秀，而是因為這個工作連接了人與人之間。」今次獲「最佳整體演出」獎的是香港演藝學院，他們的作品是《兒欺》。

其他獲獎者包括：「最佳劇本」郭永康《真實的謊言》（窮人誌）、「最佳導演」黃龍斌《傾城無方》（香港話劇團）、「優秀女演員」邵美君《半入塵埃》（天邊外劇場）、「最佳舞台美學設計」《復仇變奏曲》（天台製作）。香港作曲家及作詞家協會主席陳永華、國際演藝評論家協會（香港分會）主席張秉權及總經理陳國慧等擔任頒獎嘉賓。

圖片：大公報記者劉毅攝



▲資深戲劇人麥秋（中）頒「最佳整體演出」獎予香港演藝學院《兒欺》創作團隊

▼潘振濠上台領獎一度哽咽，感謝團隊合作



▲區玉芳（右）頒「最佳男主角」獎予陳庭軒

▲陸嘉琪（右）獲「最佳女主角」，其旁為頒獎嘉賓凌文龍

第11屆香港小劇場獲獎名單(部分)

獎項	獲獎者	演出團隊
最佳女主角	陸嘉琪《兒欺》	香港演藝學院
最佳男主角	陳庭軒《真實的謊言》	窮人誌
最佳導演	黃龍斌《傾城無方》	香港話劇團
最佳劇本	郭永康《真實的謊言》	窮人誌



▲主要演員：張可頤（左起）、周漢寧、謝君豪談參演感受



▶《但願人長久》導演張之珪

《但願人長久》演繹人生命題

【大公報訊】記者王豐鈴、劉毅報道：一千年前，北宋文學家蘇軾就以「但願人長久」嗟嘆人世的悲歡離合，今時今日，香港導演張之珪聯合演員謝君豪、張可頤、楊英偉等，於八月二十五日至九月四日，在北角新光戲院大劇場上演舞台劇《但願人長久》，探討人生終途命題。

《但願人長久》翻譯自劇作家米高基斯杜化作品《The Shadow Box》，該劇以療養院為場景，講述三個絕症病人及其至愛親人的故事……面對愛與恨、接納與否認，他們將如何一起走過最後的旅程？

一九八七年，導演張之珪翻譯並執導《但願人長久》首現香港舞台，此後本地多個劇團均數度排演此劇，包括一九九六年鍾景輝為香港話劇團翻譯及執導的版本《明月明年何處看》。昨日，二〇一九年版《但願人長久》一眾主創人員於記者發布會現場，暢談出演心得。導演張之珪形容這部劇給予他最大的感受就是「講人生最不想講的話題，引人思考究竟

是吞下去還是講出來？」

謝君豪、張可頤、周漢寧分別於劇中出演身患絕症的丈夫，以及他的妻兒。謝君豪於發布會上分享自己與《但願人長久》的機緣：「一九八七年，我作為觀眾，第一次觀看這部舞台劇，感動到哭。上世紀九十年代末，我有份出演這套劇，不過並非今次的角色。」

《但願人長久》是張可頤結束一段久休後首個演出節目，她道：「張之珪導演一直鼓勵我，令我增強自信。這部劇既是舞台劇演員的必修課，亦予人不小的啟發：身處彈丸之地、面對不可避免之事，能夠接受的健康心態最為重要，或者從這一刻開始享受當下。」

曾出演電視劇《法證先鋒》的楊英偉，是次於劇中飾演一名長期病患者，「我們能否承受一些身體上的苦痛，從而幫身患重病的至親擋下一些災難呢？這是每一個人都會想到的事。」楊英偉說。

查詢以上節目詳情可電：二五六三二九五九。

香港高齡教工赴星洲演出

【大公報訊】香港高齡教育工作者聯誼會中樂團成立至今年，一直透過定期排練、交流演出，實踐自樂及與人同樂宗旨。該樂團今年有兩項較大型活動：一是年底舉行的「十周年紀念音樂會」，二是五月舉行的「新加坡交流演出音樂會」。

今年是新加坡紀念開埠二百年，該團聯同「弦鳴樂集」獲新加坡蔡厝港民樂俱樂部邀請，於五月二十三至二十八日，到彼邦作交流演出。五月二十五日晚將舉行第一場「眾人之家」慶祝新加坡開埠二百周年音樂會，由新加坡吉豐華樂團與香港兩樂團，合作演出多首南洋風味的樂曲，例如上半場有寫景的《霧鎖南洋》、民間故事《紅頭巾》、具社區風味及生活情懷的《丹絨加東五彩繽紛》、陪伴新加坡人

長大的流行曲串燒音樂《成長旅程》及由東盟各國民歌編合的《亞洲民歌組曲》；而下半場以樂器伴唱為主，有《何日君再來》、《我的心中只有你沒有他》、《在你心中》和《美麗的梭羅河》等多首旋律優美的歌曲。

五月二十六日舉行第二場「新、日、港交流音樂會」，由新加坡、日本和香港共六個樂團，演出不同樂曲，互相交流。該團與「弦鳴樂集」演出曲目有大合奏：《夕陽歸帆》、《將軍令》、《一錠金》、《月牙五更》、廣東五架頭《雙聲恨》及《旱天雷》。至於其他樂團，亦分別演奏不同風格的自選樂曲。交流後，六個樂團共百多位樂手，再聯手合演兩首大合奏：《東海漁歌》及《瑤族舞曲》，由衛承發和新加坡沈文友分別指揮。

大灣區82位名家展書畫

【大公報訊】「粵港澳大灣區名家書畫展」正於南沙文化會舉行，匯集了康有為、梁啟超、饒宗頤、高劍父、趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深、許欽松等八十二位名家作品共九十六組，其中六十六組來自香港的藝術品，在保稅展示交易制度的基礎上，從香港過關後在南沙展示，標誌着廣東自貿區首單藝術品文化保稅展示業務在南沙啓動。該展覽舉行至五月

十二日，免費參觀。廣東省委宣傳部副部長、廣東省新聞出版局長王桂科，香港中聯辦宣文部副部長羅江，澳門中聯辦宣文部處長魯學博，南沙區政協、區委宣傳部、區文化廣電旅遊體育局、南沙經濟技術開發區口岸工作辦公室、南沙海關，以及南方傳媒集團、香港聯合出版集團、霍英東集團、廣東省出版集團、時代傳媒單位的代表出席了五月七日的開幕活動。

匯集嶺南畫派代表作品

是次展覽涵蓋粵港澳三地藝術家作品，作品時間跨度大，從清代書法家到現代青年藝術家均有涉及，如國學大師饒宗頤的《芭蕉古佛》，梁啟超、康有為的親筆信札，以及廣東省文學藝術界聯合會主席、原中國美術家協會副主席許欽松與二〇一八年新作《高山之下必有淺谷》等。嶺南畫派最具代表性的藝術家幾乎全覆蓋，既有「嶺南三傑」中高劍父一九三八年躲避戰亂時畫於澳門的《秋暮（山水）》，陳樹人描繪雲台山紅石峽白龍瀑布的畫作《山水》；又有「當代嶺南畫派四大畫家」的作品

，包括趙少昂的《鸚鵡圖》、黎雄才的《峨眉勝景》、關山月的《墨梅》、楊善深的《夏山行旅圖》。

自貿區形式助業務發展

南沙作為國家新區和自貿區，依託南沙保稅港區，此次畫展大部分作品以自貿區藝術保稅的方式進入南沙，是廣東省自貿區首單藝術品文化保稅展示業務，將有利於下一步藝術品交易方面的業務開展，讓南沙繼續向粵港澳大灣區藝術品交易中心的目標邁進。

此次畫展旨在以藝術的形式為中華人民共和國成立七十周年暨南沙自貿區成立四周年獻禮，通過作品領略中國傳統藝術之美，感受粵港澳人民對國家和平發展的美好願景。活動由廣州市南沙區文化廣電旅遊體育局、南沙經濟技術開發區口岸辦、香港聯合出版集團、廣東省出版集團主辦，南沙文化會、集古齋有限公司、澳門文化廣場、廣州大灣區保稅有限公司、《美術家》雜誌社、《收藏·拍賣》雜誌社承辦。

圖片：大公報記者黃寶儀攝



▲現場觀眾欣賞作品



▲國學大師饒宗頤的《芭蕉古佛》



▲高劍父《秋暮（山水）》，是一九三八年躲避戰亂時於澳門所畫



▲楊善深《夏山行旅圖》