

今日文化 節目精選

粵劇營運創新 主辦「香港粵劇推廣中心—粵劇演出」之《雙仙拜月亭》，晚上七時半於沙田大會堂演奏廳舉行。

天馬音樂藝術團主辦，粵劇《檀中緣》晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演。

藝術家蕭昱個展「好運」，於明畫廊（中環荷李活道31號）舉行至五月三十一日。

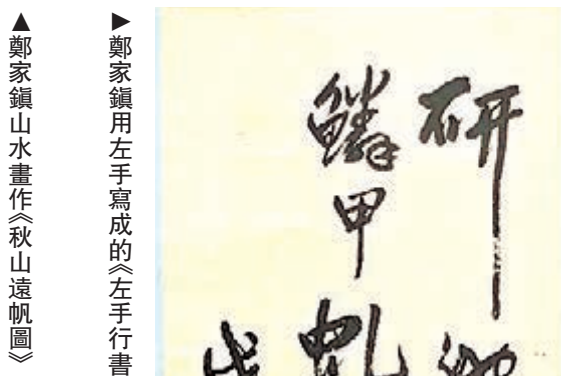
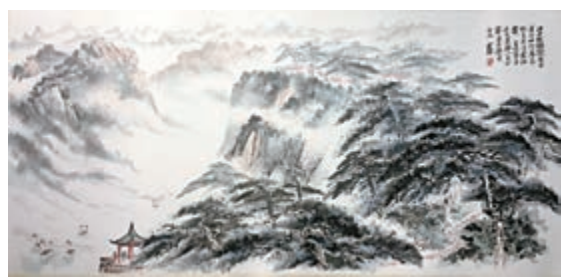
「裝飾藝術——當法國與中國交匯」展覽，於香港城市大學展覽館（劉銘煒學術樓八樓）舉行至六月三十日（逢周一休館）。

「動與醒：五四新文化運動」展覽，於孫中山紀念館（中環半山衛城道7號）舉行至八月二十五日（逢周四休館）。

鄭家鎮 書畫展 回顧多元藝術人生



▲陳履生(左起)、鄧予立、傅偉中主禮新書《雅集留真——鄭家鎮書畫冊》首發式



▲鄭家鎮山水畫作《秋山遠帆圖》



▲厲劍峰(左起)、楊勇、陳履生、傅偉中、鄧予立、姜在忠、楊力民、林天行、陳趙滿菊擔任畫展開幕禮主禮嘉賓

【大公報訊】記者王豐鈴、劉毅報導：香港藝術家鄭家鎮集漫畫家、書評家、資深報人、書法家及畫家於一身，並為香港漫畫及書畫藝術的發展貢獻畢生。由集雅齋主辦，紫荊雜誌社、中國香港書畫院協辦的「集雅留真——鄭家鎮書畫展」，由即日起至本月二十五日在上環文娛中心六樓展覽廳舉行，展出鄭家鎮書法、山水花鳥畫及漫畫作品逾一百幅，呈現其獨特的創作風格與多彩的藝術成就。

昨日書畫展舉行開幕禮暨《雅集留真——鄭家鎮書畫冊》首發式，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、聯合出版集團董事長傅偉中、紫荊雜誌社社長楊勇、中國國家博物館研究員陳履生、中國香港書畫院院長楊力民、香港美協主席林天行、大唐西市絲路投資控股有限公司執行董事行政總裁厲劍峰、亨達集團名譽主席兼集雅齋董事長鄧予立、國際華商協進會顧問會長陳趙滿菊作為主禮嘉賓出席開幕禮。

熱衷四處寫生

現場有一幅書法作品名為《左手行書》。鄭家鎮生前與鄧予立父親鄧毅生交情頗深，鄧予立向大公報記者解釋，原來鄭家鎮左、右手皆能寫字：「他是個多元化的藝術家，交遊廣闊，並且非常愛國。他寫書、繪畫，在報章專欄發表諷刺社會時弊的漫畫，他眼界開闊，常去內地、東南亞、歐洲寫生，作品題材十分豐富。他第一份工作是到海南島去當鹽官，抗日戰爭爆發後，他赴廣州參加了抗日漫畫展。他是公

認多才多藝的本地藝術家，作品藏於香港藝術館，是次我們特別為他辦畫展，希望藉此介紹他的藝術人生。」

陳履生認為，鄭家鎮的作品不同於嶺南畫派，筆墨風格自成一格，「鄭家鎮實際上承襲了中國宋代文人畫的傳統，以自身修為涵養畫風，即興所為，書寫黃山、敦煌、大漠，這在他的山水花鳥畫中表現得尤為明顯。他自學成才，未曾拜嶺南畫家為師，亦不受嶺南畫派風格左右，隱居在港一枝獨秀。」

書畫不拘一格

香港美協主席林天行昨日在現場觀看鄭家鎮畫作後表示：「鄭家鎮有很高的繪畫造型能力。」三十年前，林天行就結識了鄭家鎮，「當時我們同在一個畫會。在我看來，鄭家鎮是一位一手伸向傳統、一手伸向現代的畫家。最難得的是，他從不拘泥於某一個畫派，雖為廣東人，作品卻沒有受到嶺南畫派的影響，反倒是具備中原傳統文人畫的畫風。」

現場展出畫作從山水、花鳥到漫畫、書法，不一而足，更有大呎幅山水可見畫家功力，如《秋山遠帆圖》和《富春山色圖》十分注重構圖和用色，畫面充滿氣勢，山水遠景、近景相得益彰，彰顯縱深感；漫畫《沐猴而冠》系列作品風趣幽默，有豐富想像力。林天行說：「不同於其他人繪漫畫，鄭家鎮是用中國水墨表現漫畫，且充滿對生活的真摯思考。」

圖片：記者劉毅、王豐鈴攝



▲鄭家鎮漫畫作品《沐猴而冠之磕頭蟲》

鄭家鎮生平小資料

祖籍海南的鄭家鎮（一九一八至二〇〇〇）是一位集漫畫家、書評家、資深報人於一身而自學成才的香港書畫家，擅花鳥、山水。一九一八年生於香港，六歲在香港唸私塾，十一歲在廣州唸中學。以筆名「楚子」、「司徒因」創作漫畫。一九三九年參加「現代中國漫畫展」，並主編《天下畫報》，直到香港淪陷。抗戰勝利後任《華僑日報》編輯長達四十多年，並以不同筆名在報上發表畫評與漫畫，其中，諷刺社會時弊的連載漫畫《大班周》更被改編拍成電影。他與友人合辦《漫畫世界》半月刊，並舉辦漫畫比賽及展覽，為啓迪後輩、培養和發掘漫畫人才做出巨大貢獻。



鄭家鎮熱愛旅遊和寫生，走遍名山大川，以筆墨記下自然美和感受。各地山川勝景，在其筆下充滿生活氣息，展現其寫實風格的精髓。在技法上，除掌握傳統佈局和山水技法外，更能推陳出新，不拘一格。此外，亦擅繪花卉與人物，能以簡練筆法捕捉人物景物精髓。書法方面，則喜歡以魏碑的筆法書寫行草，筆墨流暢，一氣呵成。



9位導演領銜評審團 康城影展亮點紛呈

康城直擊之一 王勛

第七十二屆康城影展開幕了！每年來到這個法國南部沿海小鎮，都感受到康城作為國際影展的領先地位。無論參與人數，影壇人士的重視程度，及選片之戲碼等，都值得關注。今年康城大會明顯聽取了過往參與者的意見，吸取教訓，作出了一些改進，是我等影迷們樂見的。

緬懷新浪潮教母

今年的海報設計選用了一幀五十年代的電影工作照，是法國新浪潮「教母」艾麗絲華妲(Agnes Varda)拍攝首部作品《短角情事》(La Pointe-Courte)時所拍下的。華妲近年成了女導演的標誌性人物，連續於康城及奧斯卡取得終身成就獎，今年三月辭世享年九十歲。今屆的開幕典禮上，大會就特意向她致敬，並由女歌星唱出《五時到七時的琪奧》(Cleo from 5 to 7)的主題曲。

大會選用了這照片作海報，非常醒目。一方面，他們以照片悼念這位重要的法國女導演，亦以她取代過往幾屆以明星為主的設計，將影片的焦點從璀璨星光帶回電影創作的層面。此外，照片中華妲跟助手站在高台上，架著攝影機，予人高高在上，甚至撐起半邊天之感，展示大會支持女性電影的意圖，可謂一舉三得。



▲本屆影展海報紀念艾麗絲華妲(Agnes Varda) 路透社

力求選出好電影

筆者多次批評康城的評審團太過看重明星效應，被其他影展如威尼斯等比了下去，同時導致過去幾年選出了較平庸的大眾化作品。今年大會終於一改以往的作風，以接近全導演班底組成評審團，就只是美國女星艾麗芬寧(Elle Fanning)除外。

今屆評審團主席是《飛鳥俠》(Birdman)的墨西哥導演依拿力圖(Alejandro Gonzalez Inarritu)，其他評審也是國際較為知名的導演，包括《睡王子的快樂傳說》(Happy as Lazzaro)的意大利女導演艾莉絲諾宜娃查(Alice Rohrwacher)、《爭寵》(The Favourite)的希臘導演尤格藍西莫(Yorgos Lanthimos)、《冷戰戀曲》(Cold War)的波蘭導演彭域高斯基(Pawel Pawlikowski)及《心動120》(120BPM)的法國導演羅賓金比路(Robin Campillo)等。五男四女，組成了近年陣容最鼎盛的一次，若他們都選不出高水準的電影，也難以再對康城話術了。



▲評審團主席依拿力圖(左二)偕八位評審亮相 法新社

主競賽單元電影《Les Misérables》於影展第二天首映，內地女星景甜出席電影紅毯式 新華社

競賽片戲碼強勁

來到影展，傳媒習慣於事前討論競賽陣容是否強勁。其實，競賽影片強勁與否，只有在影展落幕後才有公論。所謂的選片強勁，在影展舉行前，只代表有多名大導演的新作參展。若以這方法衡量，今年的戲碼則非常強勁，單是曾奪康城金棕櫚大獎的就有塔倫天奴(Quentin Tarantino)、泰倫斯馬歷(Terrence Malick)、堅盧治(Ken Loach)、阿必迪拉堅志澈(Abdellatif Kechiche)及戴丹兄弟(The Dardenne Brothers)。

其他知名導演也有艾慕杜華(Pedro Almodovar)、占渣木殊(Jim Jarmusch)、薩維杜蘭(Xavier Dolan)及奉俊昊(Bong Joon Ho)等。可是，從筆者經驗所得，老牌導演有時可能出於為影展做就浩大聲勢的目的，勉為其難的決定，但他們大多高峰已過，難以再有突破，作品較為平穩。反之，當競賽電影充斥新導演作品，則顯示大會認為這些影片比大師作品更佳，及後回顧往往發現這才是真正戲碼強勁之年。



▲美國女星茉莉安摩亞現身競賽電影《Les Misérables》的首映 法新社

喪屍的開幕魔咒

今年的開幕兼競賽電影，就是所謂的強勁戲碼，是占渣木殊(Jim Jarmusch)的《喪屍不死》(The Dead Don't Die)。占渣木殊找來了多位老拍檔，如標梅利(Bill Murray)、蒂達史雲頓(Tilda Swinton)、亞當戴華(Adam Driver)、史提夫布斯基(Steve Buscemi)，甚至音樂人Tom Waits、RZA、Iggy Pop，及其首部電影的女主角艾絲達白蓮(Eszter Balint)等，齊齊來開個喪屍大派對，志在好玩，也志在敘舊。

占渣木殊藉本片向喪屍電影致敬，在片中隨手拋出佐治羅米路(George A.Romero)的名字，及《活人之夜》(Night of the Living Dead)的戲謔細節，最後更玩到自己的頭上，相信其影迷必感過癮。可是以電影以言，今占渣木殊未免過分輕描淡寫，全片故事皆乏善可陳，戲謔情節搔不着癢處，角色也過分模板化，緩慢的節奏更顯劇本的蒼白空洞。鬆散的故事發展了一半後，占渣木殊將影片對美國社會的隱喻明顯化，畫公仔畫出腸，反而令其論述更具穿鑿附會之感，救不了影片的支離破碎，再次跌進「康城開幕電影」的魔咒。

本文作者為現任香港國際電影節節目總監及資深影評人

《喪屍不死》(The Dead Don't Die)海報 網絡圖片



▲《喪屍不死》導演占渣木殊(左三)率領演員出席康城影展開幕儀式 法新社