

明太祖朱元璋敕曰：「南溟之浩瀚，中有奇甸，方數千里。」明代理學名臣丘濬依此作《南溟奇甸賦》，讚譽家鄉的山川名勝與風土人情，讓「南溟奇甸」成為海南的代稱。朱元璋所讚海南的神奇之處究竟在哪兒？廣袤的南海水域，到底蘊藏着多少沉船寶藏？如今「南溟奇甸」的精華就珍藏在海南省博物館，其中最具代表性的就是西沙群島的南宋沉船「華光礁1號」。

大公報記者 何玫 通訊員安莉報述



▲待修復的瓷器 何玫攝



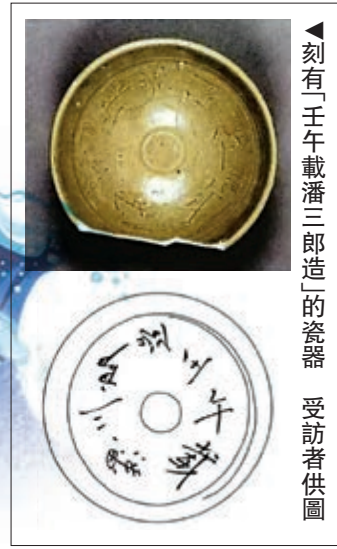
▲水下考古現場模擬 何玫攝



▲南宋景德鎮青白釉水注 受訪者供圖



▲清白釉瓷壺與珊瑚膠結塊 何玫攝



▲刻有「壬午載潘三郎造」的瓷器 受訪者供圖

# 「南溟奇甸」之「華光礁1號」

八百年前的一個秋冬之交，一艘滿載貨物的商船，自福建泉州出發，向西南方向啟航，行至西沙群島附近不幸折戟沉沙，在海底沉睡了幾百年。直至二十一世紀，這艘定格在歷史汪洋中的沉船「華光礁1號」——作為在我國西沙群島的遠海地區發掘的第一艘古代沉船，才被水下考古學家打撈出水，以它飽經滄桑的歷史向人們講述了中國古代航海的故事。

與「華光礁1號」航海相關的最早紀錄，莫過於一本歷史典籍《漢書·地理志》，該書記載了當時海上絲綢之路的航行路線。海南島在古代海上絲綢之路中，就是波斯和阿拉伯商船來往於廣州、泉州、揚州等通商口岸的避風港和中轉站。

由此可見，南海自古就是中國連接外部世界的重要通道，是「海上絲綢之路」的主要航道。「華光礁1號」沉船所沉沒的地點就位於海南西沙群島中部靠南。在中國考古界，通常以地點命名發現的文物遺存，「華光礁1號」沉船，顧名思義，就是在西沙華光礁發現的第一艘沉船。



▲「福船」模型 何玫攝

## 水下考古提取船板5百多塊

海南省博物館水下考古研究中心主任李釗自二〇〇五年大學畢業後，就來到海南從事水下文物的考古工作，親歷了「華光礁1號」發掘、打撈、出水的全過程。「華光礁1號」沉船遺址是一九九六年由我國漁民發現的，隨後曾多次遭非法盜掘，沉船遺址破壞嚴重。後來經國家文物局批准，由國家博物館水下考古研究中心和海南省文體廳共同承擔，調集全國水下考古專業人員組建西沙群島水下考古工作隊，分別於二〇〇七年三月至五月和二〇〇八年十一月至十二月實施西沙群島「華光礁1號」南宋沉船遺址發掘項目。

本次「華光礁1號」沉船遺址發掘，遵循考古工作規程要求進行，以中心凝結物為中心，共布置了五十個探方，總發掘面積約三百七十平方米。殘存船體覆蓋面積約一百八十平方米，船體殘長二十米，寬約六米，舷深約三至四米，發現了十一個殘留的隔艙，船體底層保存基本良好，初步估計該船排水量在六十噸以上。考古工作者提取有編號的船板共五百一十一塊，採集了散落的船板四十八塊，此外還提取了近一百個樣品，包括各部位的船板、舵料、珊瑚砂等，為日後船體的保護和復原工作提供了科學依據。



▲考古隊員對瓷器進行清理發掘 受訪者供圖



▲船艙內成摞碼放的瓷器原始狀態 受訪者供圖



▲「水密隔艙」模型 何玫攝

## 「水密隔艙」流傳至今

李釗介紹，「華光礁1號」南宋沉船遺址發掘項目，分為兩個階段進行。第一階段主要完成沉船遺址船內承載物的發掘和船體全面測繪；第二階段為完成船體發掘，對船體構件進行編號測繪，分解提取運回海南省博物館進行脫鹽、脫硫保護處理，最終完成船體復原工作。

「華光礁1號」南宋沉船遺址發掘項目是國家海疆考古「十五」發展規劃中的重要實施項目之一，是我國在南海整體打撈的第一艘中國古代沉船。專家判斷，這艘船是一艘「福船」。所謂「福船」是指南宋時期福建製造的海船，與廣東造的「廣船」、浙江造的「浙船」並稱為宋元時期三大海船。「福船」也是鄭和下西洋的主力船型。

在沉船殘骸中，十一個「水密隔艙」的痕跡讓人驚奇。這是自唐代發明的一種造船技術，將船艙用木板分隔出多個密封艙，即使其中一兩個密封艙不幸進水，也不至於沉船。這一技術直到今天還在使用。

## 萬餘瓷器多自閩南民窯

海南省博物館文物保護與修復部主任包春磊告訴記者，由於「華光礁1號」的船木在海水中浸泡了幾百年，木材腐蝕嚴重，含水量高，飽水木質文物在進行長期保存前必須分幾個階段進行處理：第一段為船體構件的脫鹽脫硫工作，目前已完成；第二段為填充加固、脫水、乾燥、定型；第三階段為船體復原。整個過程約需要二十年左右的時間。

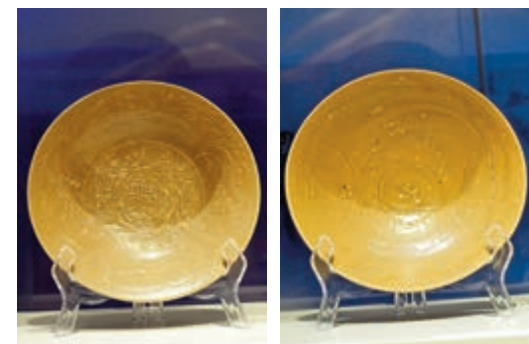
記者在採訪中了解到，「華光礁1號」出水的陶器主要是南宋時期的青瓷、青白瓷、醬釉瓷等，另有少量景德鎮青白瓷與龍泉窰青黃釉瓷，總計出水瓷器及各種文物達一萬多件，材質上以出水青白瓷居多，主要紋飾有荷花、牡丹、纏枝花

花、折枝花以及吉祥文字（如「吉」、「大吉」）等，大都為產自閩南民窯的產品，其中一件刻有楷書「壬午載潘三郎造」字樣。這些瓷器與福建、浙江等地的窰場標本做類比，可推斷出大致的沉船年代為南宋時期。另外，船上的器物來源主要為福建，也可推測沉船的始發地應為泉州港；考古隊員在華光礁的礁盤上僅發現了沉船的下部結構殘骸，而上層甲板全無蹤跡，可據此推斷貨船是在靠近華光礁處航行時，因操控失誤而導致沉船。

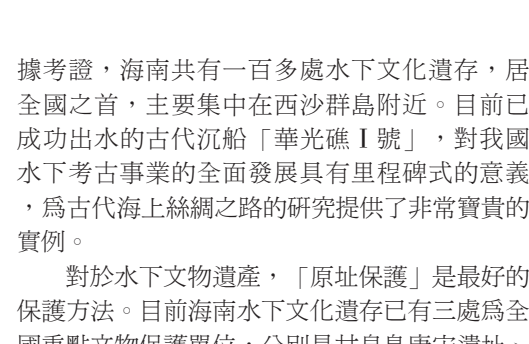
水下沉船實質上是人們在水下發現的最大文物，它既是所有水下古代船貨的承載體，同時也是我國古代造船工藝及遠洋航海技術的完整再現，其文物價值之高，提取及保護難度之強，都遠遠超出某個單件的文物。

## 水下文化遺產大省

海南是海洋大省，也是水下文化遺產大省。



▲刻有纏枝花的碗 何玫攝



▲刻有吉祥文字的碗 何玫攝

據考證，海南共有一百多處水下文化遺存，居全國之首，主要集中在西沙群島附近。目前已成功出水的古代沉船「華光礁1號」，對我國水下考古事業的全面發展具有里程碑式的意義，為古代海上絲綢之路的研究提供了非常寶貴的實例。

對於水下文物遺產，「原址保護」是最好的保護方法。目前海南水下文化遺存已有三處為全國重點文物保護單位，分別是甘泉島唐宋遺址、北礁沉船遺址、華光礁沉船遺址；省級文物保護單位有六處，分別是南沙洲沉船遺址、珊瑚島沉船遺址、玉琢礁沉船遺址、浪花礁沉船遺址、甘泉島永興島兄弟廟、永興島史跡等。現已選擇西沙永樂環礁區域的珊瑚島、甘泉島等兩處做了水下文物保護項目方案，謀劃建設甘泉島唐宋遺址考古公園，探索實施珊瑚島1號沉船遺址保護與展示利用工程。

## 海南第一古印 —「朱盧執封」



▲「朱盧執封」銀印 安莉攝

印章是我國古老的文化，也是一種特殊的信息載體。海南省博物館的「鎮館之寶」——「朱盧執封銀印」，高一點九厘米、邊長二點四厘米、印鈕高一點一厘米，西漢時期建造，獸首蛇身，極其罕見，被讚譽為「海南第一古印」，是海南目前發現年代最早的一枚官印，也是海南首次發現的國家一級文物。

## 橡膠地裏挖出寶藏

海南省博物館副館長王輝山給記者講述了印章的傳奇故事。一九八四年，在樂東黎族自治縣志仲鎮潭培村，一位劉姓村民在種植橡膠時，意外挖出了一枚銀製的印章，形狀十分特別。當時並沒有人知道它的價值，村民們農閒在田間地頭

玩牌時，誰輸了就在臉上蓋上這枚紅色印章。後來樂東縣文化工作者下鄉做文物調查時，偶然發現了這一奇特的現象，經詢問得知，村民臉上所蓋印章，來自一枚小小的銀印。之後，經我國著名文物鑒定專家史樹青先生鑒定，才揭開這枚銀印的真實面目。

## 為西漢朱盧縣守官之印

漢武帝年間，南越國丞相呂嘉作亂，為平定

禍亂，漢武帝派伏波將軍率十萬人馬兵分五路征討南越。平定叛亂後，在海南島上設立了「儋耳郡」和「珠崖郡」。後又罷廢儋耳和珠崖兩郡，另置「朱盧縣」，屬合浦郡管轄。

經專家考證，「朱盧執封銀印」的所有者是西漢年間朱盧縣的守官，這枚印章也成了海南島早在兩千多年前就歸屬西漢中央政權管理的最佳物證。

王輝山介紹，「朱盧執封銀印」形制特別，

呈魚鈕，印面陰刻篆文「朱盧執封」四字，筆畫圓勁流暢，篆法謹嚴凝重，為西漢前期到中期的典型風格。印鈕魚身蛇曲，中部拱起為穿，頭部作獸形，略昂起，月雙耳，周身刻鱗紋，尾鰭回擺，形態生動。

王輝山表示，目前經考古發掘的滇王之印、漢倭奴王之印等都是蛇鈕，從這一點可以推斷出，「朱盧執封銀印」應是中央統治者賜予邊遠地區的國王、或少數民族首領的銀印。