

不可看我

之前介紹過我的結他師傅 Eric Mo 和他的樂隊 Tequila，五月二十四日星期五的晚上，他們在北角 MOM Live House 演出一場復出演唱會。門票開賣不久已經售罄，我一時不愼遲了替幾位朋友買門票，被他們埋怨了幾句。而我自己，因為擔任暖場嘉賓，不用門票就能親睹 Tequila 的演出。

Tequila 在八時二十分登場。一連唱了幾首對我來說十分熟悉的作品：《迷途》、《Maze》。要強調對我來說，因為眼見不多人懂得唱。這沒法子，這幾首歌來自 Tequila 九十年代尾的專輯，而今天來的是 Eric 幾十年來儲下的學生，看年紀都是近十多年才學結他的，專輯都絕版了，想買都買不到，網上要下載也找不到，是一張傳說中的專輯——但我的 CD 架上有。坦白說，我也有二十年沒有聽了，奇妙的，聽着音樂，嘴巴就像不隨意肌，完全不經大腦就把歌詞唱出來了，當年還是 CD 機的年代，我究竟「煲」了這張專輯多少次？而為什麼當年會經常聽

這張專輯？是因為他是我的師傅？當然不是，會經常聽一張專輯，原因只得一個：這張專輯，實在好聽。

雖然觀眾不會唱，但一樣情緒高漲，因為好聽的歌，即使第一次聽，也能震撼人心。上次說 Eric 在樂壇留下一句歌詞：「沒有去好好好珍惜，珍惜那情感」，來自《深愛》這首歌，論據是不時有人問這句歌詞是屬於哪首歌的。其實他還有一首更深入民心的《不可看我》，電視劇《無業樓民》主題曲。沒有人問，因為人人都知道。這晚上，人人都懂得唱的，就是這一首：「不可看我 別去想克制真誠……」看見熱情和瘋狂的觀眾，以及完場後他們滿足的笑容，我打從心底替 Tequila 和 Eric 感到興奮；可以肯定的是這百多人，將會成為他們復出的後盾。

而我自己，在唱《不可看我》時，更喜歡跟着和音唱「Woo~o」的部分，二十年前是這樣，這晚也是這樣。我總是在不同的音樂上找回始終如一的自己。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



「池魚」不是魚

宋代周輝的筆記《清波雜詠》，卷九有《池魚》，雖是詞語辨析，卻也生動有趣。

張無盡嘗作一表云：「魯酒薄而邯鄲圍，城門火而池魚禍。」上句出自《莊子》，下句不知所出，以意推之，當是城門失火，以池水救之，池乾而魚死。

《廣韻》「池」字註說：池，水沼也，古代有個姓池名仲魚的人，城門失火不幸被燒死。諺曰：城門失火，殃及池魚。

《廣韻》裏這樣說，應該是有根據的。

張無盡是宋代的丞相。《廣韻》是北宋官修的一部大型韻書。

按這個時間表推算，除非《廣韻》編著者在前代的辭書裏，找到強有力的證據，否則說服力不強。

然而，池魚是一個人的說法，從字面上沒有破綻。且，《廣韻》也是依據前人《切韻》、《唐韻》基礎上修訂，那麼，時間上要早於白居易。

其實，比白居易早用的人老早就有了，北齊杜弼《檄梁文》裏有：「但恐楚國亡，禍延林木，城門失火，殃及池魚。」

比杜弼早的也已經有正確的解

釋。

東漢應劭《風俗通·佚文·辨惑》載：「城門失火，禍及池魚。俗說司門尉姓池名魚，城門火，救之，燒死，故云然耳。」

這樣說來，《廣韻》說池魚是一個人，是有依據的。只是，後人在流傳這一事件時，將名字理解成了「池裏的魚」，城門失火，殃及無辜的池魚，比喻受到無辜牽連。很切題嘛。

有池氏譜牒稱，池仲魚為池氏第四十九世孫。

以此類推，以訛傳訛的事，不勝枚舉。只是，訛到後來，錯誤的反而變成正確的。

我十三歲時，一顆大牙外又緊生了一顆「獠牙」，醫生見「獠牙」長得好，就將裏面的大牙拔掉，將「獠牙」扶正，幾十年來，「獠牙」表現良好，一直在我的口腔裏主持工作。那顆失去的大牙就是司門尉池魚，「獠牙」就是沒水喝而死的池中魚。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



陶罐燉肉

如果有人告訴你，吃一頓飯要把容器都敲碎，許多人一定覺得這是瘋了，簡直不可思議。但是來到土耳其，這樣的事卻真實存在。在畫一樣的城市卡帕多奇亞，除了熱氣球還有個遠近聞名的標籤，那就是一定要敲碎才能下肚的陶罐燉肉。

從托羅斯山脈延綿至黑海，卡帕多奇亞不僅包攬了全世界無數電腦的桌面壁紙，飲食也既融入了亞洲特性，又結合了歐洲文化。早年間北邊一個名為阿瓦諾斯的小鎮以出產陶器聞名，後來人們想到用它來盛裝食物，在躲避戰亂的年代大大延長了保鮮時間，後來習俗保存至今，反而成了各地旅行者慕名而至的因由。

顧名思義，這道菜選用你想吃的蛋白質，牛、羊、雞肉都可以。配合洋葱、番茄、土豆、大蒜和各種香料蔬菜，一起倒入陶罐密封起來，然後整個放到明火烤爐裏燉上個把鐘頭。那場景會讓人想到那不勒斯的明火窖爐披薩，只不過在土耳其，換做了一整個陶罐。當然，整頓飯的亮點就在於陶罐拿出來的一瞬間，師傅會用小錘輕輕敲擊蓋子和罐身的接口處，然後伴隨着「咔」一聲，被敲開的罐子裏霎時冒出一股濃烈的香氣，趁熱扣在飯上就可以埋頭大吃了。在很多餐館，師傅還會讓客人親身體驗敲擊的樂趣，陶罐的質地中間薄兩邊厚，不必費很大力，敲碎的罐子不會再使用，很多店會把當日的空罐堆在門口，顯示生意興隆。

陶罐燉肉不僅吃之前要敲，吃的過程中味道也絕對經得起推敲。明火燉烤的肉和菜被封存罐中，最大限度保留了汁水，入口味道足、質地軟，乍一品跟東方菜餚番茄燉肉有些類似，但細細咀嚼又有隱隱潛伏的香料味，不會主動出擊只等你偶然邂逅，是過幾秒才襲上心頭的動容，胃口被逐漸打開，配上飯哪裏還停得下來？

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



鐳射光下的小飛俠

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



日本漫畫大師手塚治虫先生去世的一周年，我在東京，目睹全城書店及漫畫店均有隆重的紀念展，漫畫迷爭相購買和珍藏大師的作品，印象深刻。時光飛逝，原來今年是手塚治虫誕生九十周年，香港及台灣都分別舉行不同的紀念展和推出相關的紀念品。

我特別喜歡手塚治虫創作的小飛俠阿童木（又譯《原子小金剛》）。記得讀大學時，學長勸說多看漫畫，可以學到日常的日本用語，於是我便捧着小飛俠漫畫學日文，宿舍的美奈子取笑我說，那只是孩子用語呀，她建議我看少女漫畫。但我還是被小飛俠阿童木的魅力所吸引。

這個可愛的機器人，是由科

又見康城影展，紅地毯上怎少得了明星們。法國的康城影展是歷史悠久的電影頒獎禮，是比較親民的盛事，今年已是第七十二屆，與德國的柏林影展、意大利的威尼斯影展，可以說是互相輝映。每年出席這幾個影展的影星們，看誰最具霸氣，晚服誰最美，還有就是最閃亮的珠寶，好不熱鬧。

今年華麗登場的華語女星們，少了紅地毯「常客」，只見到章子怡，另一位相當引人注目的當然是鞏俐。再婚後的她，與法籍丈夫恩愛一同亮相，此位法國著名電子音樂藝術家，雖已年屆七旬，但仍是外型之士，鞏俐先後穿上金

作為好運的象徵物，人們喜歡用「錦鯉」形容運氣極佳的人。「轉發錦鯉」早已成為互聯網「迷信產業」的一環，追「錦鯉女孩」，則是從去年夏天開始的流行。這位「錦鯉女孩」，就是內地女團火箭少女 101 的成員楊超越。

楊超越等於「錦鯉」，這是去年剛出道就貼在她身上的標籤。唱跳實力平平甚至可以用「不及格」形容的她，在比賽時就常常被粉絲投票到前三名的位置最後順利成團出道。年會上中兩萬元現金，曾許下代言麥當勞、見到偶像的心願，也在參加比賽後一個個陸續實現。有一段時間，因為合同糾紛，出道時排名第一、第二的選手一度脫離團體，排名第三的楊超越一躍成為「第一」。也難怪網友說：做人要做楊超越，不用努力就

能考第三，第一名第二名還會退學，「躺贏」高手。

躺着就能做人生贏家，這樣的好運氣，在楊超越身上頻頻上演。今年三月，她出席國際籃聯籃球世界盃抽籤儀式，一舉為中國隊抽到一支「上上籤」，媒體報道時所用的關鍵詞，都是「錦鯉楊超越名不虛傳」。這條「活錦鯉」，真的彷彿擁有「神力」。

這個女孩並沒有被這些吹噓和追捧衝昏頭腦，反而活出了二十歲的人少見的通透。她並不以當紅女子偶像自居，形容自己「就是個打工的」。知道自己唱跳實力差，因此被全網嘲諷，她並沒有卻步，反而不知疲倦地一遍又一遍的練習。作為熱門話題人物，楊超越的通告排得很滿，經常白天在一個地方，晚上飛另一個地方，睡不到幾小時。對

南海松塘區家

已近八個世紀，幾百年來，區家科甲鼎盛，人才輩出，僅在明、清兩代考中進士者就有五人，考中舉人及獲頒優貢者近二十人。有清一代，區玉麟、區譚良、區大典、區大原一門四人入值翰林院——「翰林村」的名稱，即由此而來。

光緒二十九年（一九〇三年），區大典、區大原兄弟同科同榜進士，雙雙被欽點為翰林院庶吉士，一時轟動士林，傳為美談。辛亥革命後，區大典、區大原移居香港，區大典自一九一三年起任香港大學教習，並任香港中文學會首屆會長，除在港大主講經學，他還獨資創辦《平民報》，在香港推廣國學，被視為「香港開埠百年，提倡國學而澤被於世者」的「第一人」。

區大典一九三七年棄世，未經香港日據

十牛圖

即使不是佛教徒，但不少人都熱衷學習和體會禪宗的道理。這是不難理解的，因為禪宗奉行「教外別傳，不立文字，直指人心，見性成佛」。禪宗不講究唸經禮佛，也不要求墨守成規。當中有稱生活禪，總之行也是禪，坐也是禪，務求在日常生活中參透虛空，認請自我，返本歸真。

禪宗之所以受到大眾歡迎，亦因其濃烈的生活趣味。一首短詩、一則故事，又或幾幅圖畫，若能傳情達意，觀者便能獲得啟發，清淨心靈。十二世紀，廓庵禪師繪製的《十牛圖》，多年來對觀者都能產生不同的感染力。十幅圖畫表面上很簡單，主角就是一位牧童和一隻牛，每圖都有各自標題，分別是：尋牛、見跡、見牛、得牛、牧牛、騎牛

歸家、忘牛存人、人牛俱忘、返本還源和入廬垂手。簡單而言，這是一個發掘和追尋的過程，牧童與牛本是二體，然後合一，最終返回紅塵，普度衆生。每幅圖畫都是一個意象，我自己最喜歡第八幅的《人牛俱忘》，那幅畫在方紙上只有一個圓形圖案，正是天圓地方，可以讓觀者作出任何聯想，然後再加體會。

最近我在新界坪輦觀看了一齣環境劇場，由香港的天邊外劇場與台灣莫比斯圖環創作公社聯合製作。演出以《十牛圖》為主題，觀眾首先被分成三個小組，各自追隨演員進入不同路徑，既觀賞演員述說一段故事，同時亦欣賞劇團在路線上預早擺設的木版畫或風鈴裝置。所有觀眾都不會理解三條路線



康城紅地毯上的閃閃星

色晚裝和全白色加薄紗的晚裝於影展中「放閃」。另一風頭人物章子怡，大概今年流行白色服裝，銀白色上半身銀花晚禮服很漂亮，妝容、配飾都恰到好處，與幾位外國男星齊登上紅地毯。

少有現身影展的內地女星劉濤，白色低胸、高衩衫裙，前胸兩旁有細緻花紋，配寶石首鏈、耳環。劉濤的笑容很甜美，與冰冰們又是不同的氣質，雖然作品一向主要在內地市場放映，國際名

氣上可能不及前幾位，但有樣貌、演技好，實力派女星在內地很受歡迎。還有一位華語女星李宇春，很少見如此華麗打扮，黑色珠寶晚裝，但淺紫色頭髮與一身古典美重的服飾不大配合。

看到傳媒用「仙氣登場」形容的周杰倫太忒凌，純黑低領晚裝，昆凌的樣子着實有點可愛。雖已為人母，但仍擺脫不了一份少女氣息，鑽石項鏈與耳環，復古髮型，典雅中帶着一分性感，

她這個「打工仔」來說，這樣卻頗充實，因為「朝九未必晚五，一日也未必三餐，容易的也沒有那麼容易。但我知道這些都是我想要的。」

在一次採訪中，她透露自己並不喜歡「錦鯉」這個人設，因為人們往往只看到她表面的運氣，而忽略了她背後的付出。誠然如此。或許對她而言，腳踏實地做好每一件事便是提升自己的最佳途徑。

即興判斷

佗寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



時期。區大原則於一九四一年香港淪陷後自港返鄉，在家鄉設館授徒，讓國學一脈，在鄉中延續。區大典、區大原作為松塘「翰林村」的代表人物，熱衷廣續傳統、堅守民族氣節，終其一生，雖置身亂世，卻因了文化的力量，而自有一種風骨和堅持。

區家除了出翰林，也出革命家，區子賢、區夢覺即是。區夢覺是中共「五大」、「七大」代表，曾任廣東省委書記、政協主席。一部中國近現代史，在南海松塘區家，可謂具體而微，濃縮呈現。

過眼錄

劉俊

逢周二見報



的全部故事，就如人生很多時都沒法認清世情所有真相。

從路線回來，所有觀眾重新集中一起，觀看全體演員合作表演一段與坪輦以前居民有關的故事，接着並由台灣演員引領載歌載舞。演出由下午四點半開始，直到月亮初升才結束。全程都在坪輦的戶外空間進行。雖然天氣炎熱，但是觀眾在花草樹木之間，既發現鄉村環境之美，亦可讓自己發掘藝術與生活的關係。既觀十牛，也在拾牛。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



香港許多父母重視孩子的「起跑線」，從幼稚園開始便把他們推上競步行列。

孩子要進入有名的幼稚園，事前已做足準備工夫。除了自己操練，還參加面試訓練班。

報名的幼稚園不止一間，連考十間八間是常事，最後選讀最「有名」的一間。他們認為考進了名幼稚園就可以進入名小學、名中學、名大學。所以別讓孩子輸在起跑線上。

可是名校名額有限，輸的多贏的少勢所必然。失敗了的家長感到沮喪，好像孩子的未來已蒙上陰影。

我想家長們去比較一下短跑和馬拉松的起跑情況。那短跑的起步十分緊張，賽員的反應快速與否決定了勝負輸贏。馬拉松參加的人多，起步時較隨便。因為勝負不決定於這頭一秒。孩子的未來不是短跑，而是賽期長達幾十年，基本上還是一場障礙賽，要克服一個又一個難關。

要在人生的馬拉松勝出，靠的是一邊跑一邊積聚力量，學習技巧，磨練意志。父母從這三方面陪着孩子跑，尤其在他們的成長期。從嬰兒到成年，大約有十八年的時間。

與其鑽營名校，不如培養他們閱讀的興趣。與其不停操練，不如訓練他們思考。與其物質獎勵，不如教他們怎樣面對挫折。在陪伴孩子跑馬拉松時，父母的人生馬拉松還未跑完。我們怎樣跑正是孩子的示範。大家都在賽道上，加油！

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



也配合臉上的妝容。

影展中怎會忘記一提華語電影《南方車站的聚會》，女主角是桂綸鎂，胡歌也有參與演出，與內地女星萬茜齊亮相於影展上。紅毯上的胡歌帥氣得很，筆挺西裝，走在紅毯上完全沒有被漂亮的女星們搶了風頭，迷倒不少粉絲。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

