



▲米蘭大教堂——達文西為它發明了升降梯

提起米蘭，大多數人首先想到的是意大利高聳入雲的大教堂和時尚前衛的設計，而我此次決定去米蘭是因為達文西（又譯：達芬奇）。2019年恰逢這位意大利文藝復興巨匠逝世五百周年，在他傳奇的一生中，在米蘭度過了二十餘年。如今，這座城市正以它特有的方式紀念達文西，不間斷的展覽和活動貫穿了整個2019年，這也使前來米蘭的遊客們有機會了解達文西與它的不解之緣。

孫琳文、圖



▲安波羅西亞納圖書館中存放着《音樂家肖像》（位於盡頭中央位置）的展廳

## 紀念巨匠逝世500年

# 米蘭處處達文西印跡

「為什麼是米蘭？」當我提出要去米蘭看達文西（Leonardo da Vinci），同行的桃子這樣問我。對於這個問題，米蘭達文西國家科技博物館的助理館長Simone Bertelli給出了令人滿意的答案——因為在其他地方，達文西的才華並沒有得到充分的尊重和賞識。而在米蘭的二十餘年裏，他完成了其三大傑作中的兩幅，《最後的晚餐》和《岩間聖母》。這個城市見證了達文西的輝煌，米蘭歲月也成為他一生中的春天。

### 斯福爾扎城堡

達文西與米蘭的緣分要感謝米蘭公爵的一份邀請，而我們的旅程也從公爵的斯福爾扎城堡開始。城堡位於米蘭市區西北，15世紀在防禦工事的遺跡上建造，達文西曾在這裏進行創作。「木板室」為達文西應被稱為「摩爾人」的米蘭公爵盧多維科斯福爾扎之邀所創作的濕壁畫，代表着斯福爾扎時期的米蘭。

15世紀末，文藝復興之風席捲歐洲大陸。斯福爾扎公爵希望通過所有召集到的能人志士，讓米蘭成為整個文藝復興運動的中心。為此，達文西撰寫了一封「求職信」：「我會攻城戰術、挖隧道和溝渠、摧毀防禦工事，也知道如何組建裝甲車輛、船舶、發射機、炸彈和拋石機，我還能建造建築和雕塑

，在和平年代，我還能畫畫。」

1482年春夏交替之際，達文西在公爵的邀請下來到米蘭。如今，城堡中有數個專門的展廳展出達文西的作品。很不湊巧的是，我們正好遇上了布展期，展廳都暫時關閉，但逛下來發現，整個城堡本身亦十分值得造訪，宗教、傢具、人像展覽，也都各有各的精彩。五月，整修一新的天軸廳已再次對公眾開放，遊客們可以近距離欣賞到修復後的畫作的諸多細節，包括岩石的渲染、茂密的樹葉，以及因修復工作而揭示昔日未曾被發現的畫作特徵。這是米蘭紀念達文西系列活動的高潮，也成為我再回米蘭的理由之一。

### 圖書館的寶藏

而達文西赴米蘭的求職信，後來被人們奉為求職信函的典範，如今被收錄在《大西洋古抄本》（Codice Atlantico）內。《大西洋古抄本》是達文西的手稿集中最豐富、厚重的一冊，共12卷1120頁，年代自1478年橫跨至1519年，包含類別廣泛，有飛行、武器、樂器、數學、植物學等。這部珍貴的手稿



▲斯福爾扎城堡

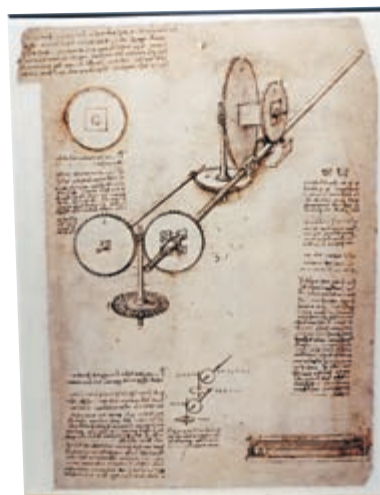
，如今收藏在米蘭的安波羅西亞納（Pinacoteca Ambrosiana）圖書館中，目前的版本為Pompeo Leoni於16世紀修訂集結而成，如今圖書館挑選了部分手稿進行展示，不容錯過。

安波羅西亞納圖書館是米蘭市內歷史悠久的文教機構之一，如今仍在使用的。它於1618年由樞機主教Federico Borromeo所成立，陳列着由他所捐贈精美的永久收藏，繪畫、雕塑、版畫和素描等等，包括提香的《三賢士來朝》、波提且利的《聖母子》，以及

拉斐爾、卡拉瓦喬等大師的作品。儘管在圖書館的第一展廳就能看到部分《大西洋古抄本》的手稿，但繞幾個彎，走一點台階，就能看到這裏的鎮館之寶——《音樂家肖像》（Ritratto di musico）。

達文西在米蘭創作了大量的藝術珍品，包括以米蘭公爵的情婦切奇利婭加萊拉尼（Cecilia Gallerani）為原型的《抱銀鼠的女子》（Dama con l'ermellino），現於波蘭克拉克夫瓦維爾山上的城堡內展出；《哺乳聖母》（Madonna Litta），現存於俄羅斯聖彼得堡的埃爾米塔日博物館內；和現存於法國羅浮宮內的《美麗的費隆妮葉夫人》（Belle Ferronniere）。而安波羅西亞納圖書館中收藏的，則是他現存唯一——幅男性肖像——以多莫大教堂樂師法朗基諾加甫里奧（Franchino Gaffurio）為原型的《音樂家肖像》。

走進這個紅色的展廳，首先映入眼簾的是碩大的《大西洋古抄本》書匣，兩側展示着更多珍貴的手稿，展廳盡頭則是《音樂家肖像》。意猶未盡的話，走出展廳可以在書店裏買到達文西的書籍、畫冊，甚至還有模型哩。



▲《大西洋古抄本》手稿



▲安波羅西亞納圖書館的達文西展覽



▲有關達文西的書籍、畫冊等



▲達文西設計的潛水服模型



▲達文西為船隻設計的槳輪推進系統模型



▲學生們正在參觀達文西模型展

## 還原達文西的發明

看過《大西洋古抄本》裏那些天馬行空的設計，你不難理解，為什麼有人會說達文西是從現代穿越回去的人了。

達文西在米蘭的最初幾年裏，不僅進行藝術創作，同時繼續參與軍事裝備的製造以及水利工程的修建（米蘭運河及其水閘），還有水利學及機械的研究。在達文西的手稿裏，不僅有機器方面的設計，也有對當時所使用的工具的改進以及對自然界的研究所。事實上，達文西的手稿因為他的書寫習慣而很難被現代人讀懂，而米蘭的李奧納多達文西國家科技博物館（Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci）則是人們了解「發明家」達文西的好去處。

走進名為「李奧納多」的展廳，這裏展出世界上最大規模、根據達文西的手稿而製作的機械模型展。助理館長Bertelli

告訴我，這些模型在博物館開館時首次展出，專家們根據達文西的手稿，在最大限度還原設計的同時進行了新的詮釋，而這些手稿幾乎都是他在米蘭創作的。

1499年，鑒於法國國王路易十二入侵所帶來的戰亂，達文西開始了他的流浪生活，先後在曼托瓦、威尼斯、佛羅倫斯留下足跡。直到1508年，他才重新回到米蘭，並開始為新米蘭公爵——路易十二效力。其時，達文西繼續他的工作：致力於科學、解剖學的研究；解決生物學、水力學以及城市規劃的問題。

達文西還熱衷於研究飛行器，在米蘭期間以及後來回到佛羅倫斯，他都在研究設計飛行機械，雖然最終沒有實現飛行，但他是第一個設計飛行器的人，這些設計在當時來說太過超前。除了飛行器，還有坦克、潛艇、弩炮、自行車

，它們最早的設計者都是達文西。

值得一提的是，為了讓更多孩子們了解達文西的發明，博物館開設了科教室，通過預約，學生們可以親手操作這些放大版的模型。Bertelli說，為了紀念達文西逝世五百周年，博物館即將舉行「李奧納多達文西大遊行」展覽，達文西的畫作和設計模型在展覽中一一呈現，充分展現藝術與科技相結合的魅力。

斯福爾扎家族於1513年奪回米蘭，但達文西卻在他徒弟吉安賓科莫卡普羅蒂（Gian Giacomo Caprotti）和弗朗西斯梅扎（Francesco Melzi）的陪同下，選擇永遠離開了米蘭，前往羅馬。而我們此次的米蘭之行，也在數日的暴走之下告一段落，但達文西和米蘭的故事像我手中沉甸甸的冊子一樣，總能讓人在不斷的翻閱中有新的發現。

### 知多啲



▲遊人在聖瑪利亞感恩教堂用手機拍攝《最後的晚餐》

（1）李奧納多的馬——位於米蘭賽馬場入口，是1482年由米蘭公爵Ludovico il Moro委託達文西所創作，但作品未能完成。

（2）聖瑪麗亞薩提洛教堂——達文西的名字被列在聖瑪麗亞薩提洛教堂兄弟會的名單中。人們可以了解達文西當時工作的背景，以及他後來創作的靈感來源。

（3）李奧納多葡萄園——這是米蘭公爵盧多維科斯福爾扎送給達文西的葡萄園。

（4）聖瑪利亞感恩教堂——達文西的名作《最後的晚餐》珍藏於此。只有通過網站（<http://legraziemilano.it/>）或電話提前3至4個月預約才有機會進入參觀，遊客會被編入遊覽小組，進行15分鐘的參觀。