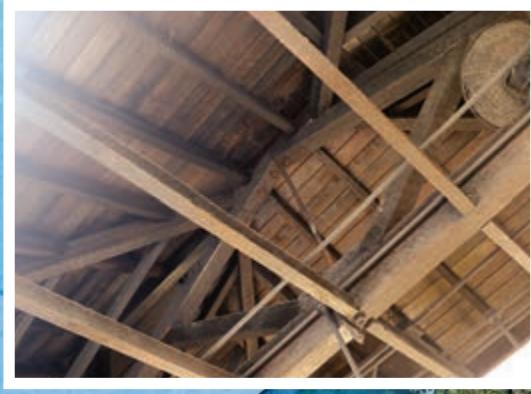


### 赤柱郵局

▼建於1937年的赤柱郵局位處老區，局長陳志豪笑言「幫襯」的多是鄰里街坊，甚少碰上急性子的客人 大公報記者蔡文豪攝



▲1955年引入人手操作式郵票售賣機



▲屋頂木製桁樑及橫樑  
◀1937年格柵式樣櫃位



這是郵局，也是「打卡」景點及舊街坊聚腳地。「你知唔知呢度係前屋邨辦事處呀？我哋以前嗰度交租！」「落雨都可以聽到屋頂傳出嗒嗒聲，（全香港）得呢間郵局有」。前身是房屋辦事處的蘇屋郵局，以及被譽為「博物館式郵局」的赤柱郵局，不但單層平頂式建築外形吸睛，內裏更藏有不少「古董」文物，各自帶出一段歷史，還有許多人情故事。



## 大都薈

大公報記者 謝瑩瑩

走過燕子亭，看完小白屋，參觀金漆大門牌，蘇屋邨除了這著名的「三寶」，還有一間草綠色平頂式單層「石屋」，原來也是一寶。昔日的屋邨辦事處在房屋署刻意保育下，變身為今日的蘇屋郵政局。「他們（舊街坊）常說，這裏是『以前收租嗰度』。你跟他們說郵局，他們不知道，反而你跟他們說『收租嗰度』，他們就立即懂得來。」蘇屋郵政局局長朱詠怡笑說。

### 蘇屋「盒中盒」設計護石牆

去年2月，郵局由李鄭屋邨遷往蘇屋邨，蘇屋邨重建後的新樓陸續入伙，入伙居民要找房屋署，看到昔日屋邨辦事處變身的郵政局，「摸錯門口」事件時有發生，「他們常以為來這裏就可以『收樓』，來到就說『我來攞樓』。我俾佢們，『呢度係郵局，攞樓要去隔離金松樓』」。

蘇屋郵政局所在的石屋，雖不是獲得評級的歷史建築物，房屋署現時也無意申請評級；但在蘇屋邨重建過程中，細心保育，昔日本地建築常用、由麻石砌成的外牆，兩排瓷磚，以及外牆上一排別具六、七十年代風味的鐵窗，全部不可改動。

這就為接手營運的郵政局帶來難題，也令這間郵政局與全港其餘逾百間郵局有很大區別。郵局一般在向街外牆安裝郵票售賣機及郵箱，麻石外牆不可隨意加建或改動，聰明的建築師於是想出「盒中盒」設計，在郵局內部建牆，就像在郵局的「大盒」內加一個「細盒」，郵票機及郵箱安裝在「細盒」外，保證了郵局功能齊全。

今日的蘇屋郵政局，原來有一段「前世今生」輪迴故事。朱詠怡說，蘇屋邨在上世紀七十年代曾經有郵局，其後遷往李鄭屋邨，數十年過去，又由李鄭屋邨遷返蘇屋邨，在集郵迷眼中，彷彿是蘇屋郵政局「復活」了。一群集郵迷在李鄭屋郵政局最後營業當日，專程跑去收集郵戳，「他們知道（李鄭屋）郵戳會停用，2018年2月3日（李鄭屋郵戳）永遠不會再有」，然後翌日郵局在蘇屋邨「復活」，他們又跑去捧場，收集「復活」首日的蘇屋郵戳，「成間郵局都係人」。

「搬屋」逾一年，朱詠怡說，來郵局的街坊多是交水電煤費用。通往郵局的路需上坡，一位家住元州邨的75歲老伯，初時行到郵局時已氣喘不止，郵局同事紛紛端水問候。



蘇屋街坊梁先生（前年搬進蘇屋邨）：「現時已沒什麼人會寄信了，因為互聯網咁發達，我本人幾乎沒有寄過信。但屋企下面就有個郵局，真係方便好多，一落樓就有得拎包裹。有個郵局好過冇！而且蘇屋邨是一個風涼水冷的好地方，適合居住。」

陳志豪說，保育的價值在於讓後人知道香港曾有一段被英國統治的歷史。他的四歲孫仔在讀幼稚園高班，「孫仔來接我下班時，我們在郵局前拍照，我跟他說，這間是（香港）最古老的郵局。」

，幸好老伯緩過氣，順利交費，還與郵局職員閒聊。老伯其後定期來交費，但已不似當初般氣喘，閒聊間他說：「我昨晚上來，今日又上來，其實我有幾張單要交，不過我分開幾次來，因為覺得這樣可以跟你們聊天，也可以當（行斜路）做運動，讓自己健康一點。」

論資歷，沒有郵局比得上赤柱郵局。建於1937年的赤柱郵局是全港最老，也是最小的郵局，面積僅33平方米。同樣是平頂單層設計，金字頂式的赤柱郵局保留了包括絕版「人手操作郵票售賣機」在內的多樣文物，使它成為香港地標建築及受遊客歡迎的「打卡」點。

「全港郵局差不多都做過，覺得這間最有人情味。」在香港郵政工作逾20年的赤柱郵政局局長陳志豪說，在北方、銅鑼灣等工商業區郵局任職時，排隊人數往往有10至20人，市民會較心急，必須手腳快。赤柱郵局位處老區，來的多是鄰里街坊，若碰上急性子客人催促，一旁的街坊亦會幫忙安撫。

### 赤柱獨有聽雨屋頂情趣十足

赤柱街坊的熱情，他早有耳聞，但沒想到自己在赤柱郵局遇上熱情街坊的場面如此戲劇性。他憶述，半年前的一天，一位阿叔手拿一條魚走進郵局，「我們以為他想寄魚，連忙告訴他，『阿叔，魚唔寄得喇』，但他說『我係送你嘅喇』。」原來阿叔早前到郵局寄生日禮物給遠在加拿大的孫仔，郵包準時在生日前寄到小壽星手上，孫仔開心地打電話來感謝爺爺。阿叔十分高興，感謝郵局職員的辦事效率，於是當晚便出海捕魚，捕到一條新鮮「靚魚」，然後興高采烈地到赤柱郵局贈魚。

赤柱郵局屋頂保留了英女王時代的木製桁樑及橫樑，陳志豪說，雨點及果實打落在屋頂時，郵局內能聽到嗒嗒聲，這「聽雨」情趣，可能也是赤柱郵局獨有。每逢周六日，赤柱郵局外便有來自不同國家的導賞團及遊客參觀和拍照留念。

陳志豪說，保育的價值在於讓後人知道香港曾有一段被英國統治的歷史。他的四歲孫仔在讀幼稚園高班，「孫仔來接我下班時，我們在郵局前拍照，我跟他說，這間是（香港）最古老的郵局。」

# 「文物級」郵局 郵情永寄

## 手寫信式微 郵局商貿業務增

「從前車馬很慢，書信很遠，一生只夠愛一個人。」現時人手一部手機，手寫信式微，但情感及商品仍需傳遞，就連最古老的赤柱郵局，功能也從收信件變成寄收包裹。兒時頻繁寄信給海外友人，到現時每周到郵局收取子女越洋寄送的禮物，由於太久沒有動手寫字，七旬老伯隨時變得「連字都唔識寫」。赤柱郵政局及蘇屋郵政局局長均預測，郵局功能將迎著商貿大勢發展。

「老古董」。自小慣於寄信的財叔，赤柱郵局是他常來的地方，兒時會寄信給海外親友。時光荏苒，現時兒女去了海外求學，從郵局回家路上，手中物品從薄薄的信封變成沉甸甸包裹，「連字都唔記得點寫，家吓啲字，都係搵出嚟啲啦！」他直言網絡時代，信件已逐漸被淘汰。

### 主婦網上創業經郵局發貨

逾70歲的財叔住在赤柱馬坑埔，距離赤柱郵局僅10分鐘左右腳程。說起對郵局的回憶，財叔笑言「我一出世就嗰度啦！」他說，赤柱郵局是赤柱也是香港很重要的一個地標建築，「遊客來到赤柱，唔只可以去海灘同市集，仲可以來呢度影相打下卡」。每逢海外或內地親友來港，財叔必帶他們到郵局一遊，向他們介紹金字屋頂、紅色郵筒等

蘇屋郵政局局長朱詠怡亦對郵局商貿業務的增多，深有體會。她說，見過有全職「師奶仔」來郵局寄送手工自製的「BB衫」，也有客人收取來自外國的數對款式一樣的鞋。她認為家庭主婦通過互聯網創業做買賣，再經郵局收發僅是「平民版」，公司成批寄貨亦屢見不鮮。

赤柱郵政局局長陳志豪稱，由於赤柱郵局毗鄰市集，許多海外及內地遊客買了禮品，不願人手託運，大多會選擇來郵局打包寄送。



▲俗稱「火水屋」的蘇屋邨小白屋，1960年代是用來儲存及出售火水



▲燕子亭天花畫上了舊蘇屋邨的面貌，這也是全港獨一無二的3D公共天花壁畫

## 尋常公屋邨 內藏歷史文物徑

表面看似與其他公共屋邨無異的蘇屋邨，內裏蘊藏歷史「睇頭」——一條文物徑。蘇屋邨的文物徑有四樣文物，包括楓林樓部分單位、上世紀60年代用於儲存及售賣火水的小白屋、前身是房屋署屋邨辦事處的「石屋仔」，以及繪有3D壁畫的燕子亭。

### 「火水屋」擬活化成商舖

1960年代，當時邨內居民主要家居燃料是火水，俗稱「火水屋」的小白屋，就是用來儲存及出售火水。位於綠柳樓旁的小白屋，現時仍被圍板圍住，市民不可「埋身」，

前房屋署副署長馮宜萱會說，小白屋裝修完畢後，擬用於出租給餐飲或零售業。位於金松樓旁邊的楓林樓，地下及一樓的四個單位，將用於展出舊傢俬及一些藝術品，向市民重現昔日屋邨的面貌。

經郵局一層的樓梯往下走，回到地面，便會見到位於櫻桃樓隔壁、面積120平方米的弧形涼亭燕子亭。在1998年，房屋署與香港壁畫學會合作，在涼亭的天花處畫上舊蘇屋邨的面貌，這也是全港獨一無二的3D公共天花壁畫。居民坐在涼亭下面，抬頭便可看見壁畫，如同在舊屋邨的包圍下。

## 寄出真感情 街坊向職員吐心聲

「我沒想到，我在他們心目中，不止是一個郵局職員，也是一個聆聽者。」回憶逾20年郵政生涯最難忘的事，蘇屋郵政局局長朱詠怡提到了五年前任職時遇到的一對夫婦。她憶述，四、五年前在美孚新邨郵政局任職櫃位，連續一年時間，見到一對年逾80歲的老夫婦來郵局掛號信，多是寄去不同的醫療機構。老伯看似身患重疾，因為總是坐在輪椅上，由婆婆推着走，而且身上插着喉管、駁着氧氣及尿管。

### 婆婆失老伴不敢告訴家人

夫婦是郵局熟客，每次到來，必定與郵局職員相互打招呼。「天氣凍要多着衫喇」、「今日落大雨都嚟喇？」

朱詠怡說，郵局職員與兩老談笑很有親切感。直到有一天，只見婆婆獨自前來，心覺奇怪：「他們不是一向『行仔呀』？」細問下，才知老伯因病入院。大家均以為年紀大入院屬正常時，沒有為意，僅問候一聲。一個月後，一個雨天，婆婆再次一人到來辦理郵政事務。郵局同事便忍不住問，「嬌嬌，伯伯出院未？」怎知婆婆泛著淚光說，老伴已離世。「我唔敢同人哋講，內心悲傷，唔敢同屋企人仔女講」，婆婆向郵局的一班同事，訴說壓抑心中的難過。

朱詠怡說，與夫婦兩本不相識，「連佢姓乜都唔知」，但竟然得到婆婆的信任，那一刻覺得很激動。心覺原來身為一名櫃位職員，不只是可以提供服務，也能是他人信任的對象。

## 蘇屋郵局



▲前身是屋邨辦事處的蘇屋郵局，保留了1960年至今的兩面麻石牆壁、兩排牆身白色瓷磚及兩扇鐵窗 大公報記者林少權攝



▲因麻石外牆屬文物不可隨意加建及改動，蘇屋郵局內部另闢「小盒」，用以擺放郵票機及郵筒



▲外牆上一排別具六、七十年代風味的鐵窗



▲蘇屋郵政局局長朱詠怡指，來郵局的街坊多是交水電煤費用