



▲「藝術家年獎(戲曲)」得主：巫雨田(新劍郎)

▲「藝術家年獎(戲劇)」得主：馮蔚衡

◀(左起)香港藝術發展局副主席李偉民、行政長官林鄭月娥、藝發局主席王英偉及民政事務局長劉江華主持開幕儀式

# 劉兆銘張艾嘉新劍郎等獲獎 香港藝術發展獎29獎項出爐

【大公報訊】記者湯艾加、王豐鈴報導：「2018香港藝術發展獎頒獎禮」五月三十一日晚於將軍澳電視城舉行。頒發包括「終身成就獎」、「傑出藝術貢獻獎」、「藝術家年獎」等七個獎項類別，共二十九個獎項，以表揚本地藝術家在藝術方面的成就，及在推動香港藝術發展方面的貢獻。當中，「藝術家年獎」及「藝術新秀獎」均有舞蹈、戲劇、音樂、電影、視覺藝術等九個類別的藝術工作者獲獎。兼編、導、演於一身的張艾嘉由杜琪峯頒發「傑出藝術貢獻獎」，八十九歲「Ming sir」劉兆銘獲頒「終身成就獎」。



▲「藝術家年獎(音樂)」得主張緯晴及「藝術新秀獎(音樂)」得主劉語演出二重奏葛拉斯梅茲《探戈精神》

：「陌生人的故事，仍然能夠喚起共鳴，不是因為紀錄片用了什麼特效、設計，而是源於人物的塑造。觀眾永遠不可能經歷同一個人生，但他們還是會被感動，那是因為在人生的進程當中，人與人之間有很多交叉點。」

今年的頒獎禮上的演出項目，由「藝術教育獎(非學校組)」得獎團體基督教香港信義會社會服務部信義男爵樂團演奏Future of Tomorrow(進行曲)，這支演出隊伍是一班音樂愛好者組成，他們大多自退休後開始接觸音樂，通過音樂使他們體驗到了一段不一樣的金齡生活。

天馬青莪粵劇團團員文華、靈音上演粵劇折子戲《唐伯虎點秋香之求神》，由「戲曲」獲獎者巫雨田(新劍郎)指導。而「藝術家年獎(音樂)」得主張緯晴及「藝術新秀獎(音樂)」得主劉語，二人以鋼琴與鋼琴二重奏演奏葛拉斯梅茲《探戈精神》。

## 促青年文藝融入灣區

行政長官林鄭月娥、民政事務局長劉江華、藝發局主席王英偉及副主席李偉民作為主禮嘉賓出席當晚的頒獎禮。林鄭月娥表示，政府在二〇一八至一九和二〇一九至二〇二〇兩年度內，對藝發局的恆常資助增幅超過三成。在本地發展方面，除了繼續大力推動西九文化區的建設外，亦加大力度資助康樂及文化事務署在本港籌辦大型的世界級表演藝術節目和翻新多間藝術館、投放資源促進本港與其他地方和大灣區城市進行文化交流，以及繼續透過「青年共享空間計劃」，以「民、商、官」三方協作的模式為青年拓展文化藝術空間。

王英偉於致辭時表示：「二〇一八年，藝發局參與多個大型海外藝術節和博覽會，包括荷蘭鹿特丹Classical；NEXT博覽

會、加拿大滿地可表演藝術博覽會等，亦推介本港優秀作品到北京、上海及粵港澳大灣區，與粵港澳大灣區劇院、中國國際青年藝術周2018及上海1862時尚藝術中心等合作。」

## 馮蔚衡話劇關懷弱者

「藝術家年獎(戲劇)」得獎者馮蔚衡加入香港話劇團近三十年，打造黑盒劇場為香港戲劇提供更多的可能性，前年亦因導演話劇《父親》關注認知障礙症，她領獎時表示：「我關心的是人的靈魂。戲劇是什麼？戲劇是一個喚醒，是行動。」

「藝術家年獎(戲曲)」得主新劍郎在上台領獎時說：「有朋友用實至名歸來形容我得到的這個獎，我受之有愧。我只不過是盡我自己的力，做到我的百分之一百，我也將會繼續這樣做。」

今年的「藝術新秀獎(電影)」得主黃肇邦因其拍攝關注香港基層小學生的紀錄片《子非魚》而備受關注，他領獎表示

## 劉兆銘投身藝術半世紀



▲劉兆銘(中)獲頒「終身成就獎」

最高榮譽大獎「終身成就獎」頒予資深舞者及演員劉兆銘。投身藝術逾半世紀的劉兆銘足跡遍及舞台、電視和電影，以融貫古今中西的舞蹈成為香港舞蹈電影發展及教育的先行者，同時又通過參演電影電視劇創造了眾多獨特經典的人物。他說：「演員遇到好的劇本或好的導演，會受帶動產生一些不可思議的創作。在創作過程中產生了力量，我對於舞蹈和電影藝術不肯停頓，一路做到現在八十九歲，仍要頂硬上，希望繼續演下去。」

## 張艾嘉扶掖影業後進



▲「傑出藝術貢獻獎」得主張艾嘉

電影導演、編劇及演員張艾嘉則獲頒「傑出藝術貢獻獎」。除了創作、執導和出演眾多作品外，她亦熱心扶掖後進，推動電影業發展。張艾嘉表示，當大會想要拍關於她的介紹片時，她選擇了一些自己曾拍攝的地方，那才是她成長的地方，也保留着她最開心的瞬間，因為她可沉溺於單純的創作之中。張艾嘉坦言，獲頒「傑出藝術貢獻獎」對她而言是一種鼓勵，「覺得自己還有很長的路要走」。



▲《寶兒大冒險》(2018)



▲《海上總動員》(2017)



▲《魔幻博物館》(2017)

【大公報訊】暑假將至，康樂及文化事務署電影節主辦處舉辦的「國際兒童及青少年電影合家歡2019」，由七月十二日至八月十一日精選多部世界各地的動畫、長片和短片，帶大小朋友開展夏日電影之旅。

這是「國際綜藝合家歡」的重點節目，影片將於香港大會劇院、香港電影資料館電影院、香港科學館演講廳和香港太空館演講廳放映。

## 肥貓當特務鬧笑話

「長片精選」共十一部，其中七部是動畫。3D版《凸務肥貓》的肥貓離家去當特務，遇上一眾奇特動物，被誤當是小偷集團，鬧出不少笑話。在《小樂天與噴火龍》中，小樂天與妹妹展開尋找噴火龍的民歌之旅。

《海上總動員》講述小拯救船艾里斯如何憑着勇氣和朋友的幫助，將壞人繩之於法，該片獲二〇一八年挪威國際電影節Amanda獎最佳兒童電影。《小蜜蜂瑪雅之蜂蜜保衛戰》的主角瑪雅必須在蜜蜂競賽中勝出，否則女皇將沒收瑪雅蜂巢所有的蜂蜜。

《星夢農莊》的小牛女卡娜夢想成為大歌星，但在協助爸爸拯救農場的過程中，發現自己有其他潛能成為另一種大明星。《寶兒大冒險》描述害怕飛行的小候鳥寶兒為了生存踏上前往天堂谷的危險旅程，該片獲二〇一九年冰島Edda獎最佳兒童及青少年電影。《魔幻博物館》講述哈維與朋友意外令木偶博物館內的木偶活起來，而邪惡的木偶大師更把全城市變成木偶，且看哈維如何教大家脫離險境，該影片獲二〇一八年聖地牙哥國際兒童電影節最佳動畫長片。

## 小主角機智又勇敢

其餘四部長片均展示小主角機智和勇敢的一面。《長頸鹿返學啦！》講述小男孩柏迪臣為帶長頸鹿好友一起上學而想出妙計，影片獲二〇一九年盧森堡城市電影節最受兒

# 電影合家歡 選片益智有趣

童歡迎電影、二〇一八年阿聯會沙迦國際兒童電影節最佳長片等獎項。《D老篤小姐》中，能跟動物溝通的莉莉以天賦拯救動物園的小動物，此片獲二〇一八年芝加哥國際兒童電影節最佳真人演出長片二等獎(兒童評審團)。

《弊傢伙！爹地媽咪縮細咗》描述菲力



▲《凸務肥貓》(3D版)(2018)



▲《小樂天與噴火龍》(2019)

八四年的奇幻電影經典《魔域仙蹤》。電影改編自德國兒童文學作家Michael Ende的同名小說，講述小男孩巴斯汀被《說不完的故事》深深吸引，進入了書中的幻想國，展開奇幻歷險；以當年的技術，片中道具及特技很出色，電影主題曲亦成為上世紀八十年代經典歌曲之一。影片獲一九八五年德國巴伐利亞電影獎最佳製作、一九八四年德國西班牙最佳德國電影等獎項。

除長片外，電影節目辦事處亦搜羅多部國際動畫短片，組合成三個節目於「世界動畫片樂園」中放映。節目為傳遞友愛和互助的「愛的奇幻旅程」、以小動物為主角的「動物動起來！」和描繪小朋友遠大志向的「我們都是小英雄」。節目設互動環節，由資深兒童戲劇編劇、導演及演員關頌陽以粵語主持。

康樂及文化事務署供圖

門票正於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，查詢節目詳情可電二七三四二九〇〇。

校內的已故教導主任突然復活，更利用魔法把校長和菲力的父母縮小，菲力要設法讓一切回復正常，影片獲二〇一八年德國兒童媒體節金麻雀獎最佳長片。《雷思瑪雅少年偵探社：古籍失竊之謎》中，少年雷思和瑪雅為洗脫嫌疑，誓要偵破偷書奇案。今年的「電影時光機」為大家帶來一九