

史前時期 的精美彩陶

甘肅有「中國彩陶之鄉」的美譽。河灘大地上，彩陶文化星羅棋布，燦若星辰，代表了中國新石器時代彩陶藝術的高峰。

人頭形器口彩陶瓶

作為甘肅省博物館鎮館之寶的人頭形器口彩陶瓶屬於史前時期的大地灣文化，而大地灣文化是中國率先使用彩陶的史前文化之一。這件已有五千多歲的美麗少女曾登上《國家寶藏》電視節目。大地灣遺址出土上千件陶器，它是唯一一件塑有人像的彩陶瓶。

它的器口雕成一位標準的素顏美女：前額上垂着一排整齊的短髮，形成齊眉「劉海兒」。目光深邃，蒜頭形鼻，小嘴微張，似喃喃自語，雙耳甚至還有時髦的耳洞。這樣的形象放到今天，也可以稱得上是時尚美女。橢圓形的腹部繪有三條大致相同的黑色彩畫，以示華麗的衣物。簡約，而不簡單。有人認為這是為了紀念一位去世的美麗少女而製作的。



變體魚紋彩陶盆

距今六千餘年的變體魚紋彩陶盆，盆的腹部繪有由三角紋、圓點紋、平行線紋等表現魚的形態的幾何紋。魚紋體現了甘肅史前先民思維複雜化、抽象化的過程，也表現了繪畫藝術由寫實到寫意的歷程。

變體鯢魚紋 彩陶瓶

仰韶文化晚期的變體鯢魚紋彩陶瓶，肩部繪雙魚紋，中部兩邊繪有變體鯢魚紋。鯢魚，俗稱「娃娃魚」，是生活在淡水中的兩棲動物，因其叫聲似嬰兒啼哭而被稱為「人魚」。陶瓶上的鯢魚臉似人面，兩目圓睜，具有人格化傾向。



魏晉時期 的壁畫磚

古代沒有攝影技術，但這並不妨礙聰明的古人保留當時的影像。一批敦煌、嘉峪關、酒泉和張掖高台等地魏晉墓出土的彩繪壁畫磚還原了當時牛耕、生活、驛使等真實的場面，那畫面太美，堪稱二千年前的彩色照片。

二牛耕地圖壁畫磚

二牛耕地圖表現了勞作場面。一名男子右手扶犁，左手執鞭趕一黑一白兩牛。這是兩漢時期主要的農業耕作形式的二牛抬杠。男子身後樹上的棲鳥，可能是受到男子鞭子聲的驚嚇，已有二隻驚慌飛走，只留一隻在樹梢驚恐張望。

晉晉時期，隨着大量中原人口的遷入，帶來了先進的農耕技術，加速了河西走廊農業生產水準的提高。



「文明因交流而多彩，文明因互鑒而豐富。」作為古代絲綢之路上關鍵孔道和樞紐的甘肅，其歷史發展充分證明了在東西方文明交流互鑒中扮演的重要角色和發揮的突出作用。二〇一九年五月，「絲路孔道——甘肅文物菁華展」在國家博物館開幕，五百餘件珍貴文物為觀眾帶來了一場關於甘肅歷史文化的饕餮盛宴。

郭京寧 文、圖

馬鈴古道 絲路文物耀國博



獸面紋青銅鼎

圓腹、圓底的西周銅鼎，厚大的方立耳頂部外撇，三柱足上下粗，中部略細，如同獸蹄。腹上部間作六條五步短扉棱，以扉棱為鼻脊，細雲雷紋為地，上飾六組獸面紋。足上部外側亦有扉棱，以扉棱為鼻脊各飾獸面一組，腹內壁近口處有銘文一字，應為族徽。

此鼎形制渾厚，氣勢恢宏，紋飾繁複華麗，鑄造工藝精良，是甘肅商周青銅禮器中的代表器物。



龍提梁飛虎鳳鈕青銅盃

春秋時期的龍提梁飛虎鳳鈕青銅盃，以飛虎為器身，以龍為提梁，以鳳為蓋鉤，將龍、鳳、有翼虎三種神獸巧妙地融為一體。

值得注意的是，器身上的老虎不是一般的老虎，而是背上飾有翅膀的老虎。中國古代早期的文物中並沒有發現有翼獸的實例，倒是中亞、西亞地區及亞歐草原地區較為流行，希臘神話中著名的神獸格里芬就是鷹頭獅身有翅的怪獸。因此，有研究者認為，此件青銅盃是中西青銅文化交流與融合的見證。



西漢彩繪木輶車

國家一級文物西漢彩繪木輶車是迄今內地發現的最大一套。它造型古拙渾厚，局部刻畫精細，並施紅、白黑三色彩。

輶車用於官吏出行和王命宣達，是漢代常見的乘用車。此木輶車主要由車輿、傘蓋、御奴和轅馬組成。車的左邊是為官吏專設的坐墊，右邊一個御奴正在駕車。車的雙輪各有輻條十六根，出土時車輪尚能轉動。御奴跪坐，作雙手持繩狀。此車的規格、配置、場景都已接近真實車輛。

看了這駕馬車，不得不讚嘆當時的木工技術，使用簡單的木工工具居然能製作出如此精美的馬車來。



掃描QR
Code上大
公網瀏覽
更多藏品
資訊

青銅時代 的獨特風貌

銅的冶煉、加工和使用在人類歷史上具有劃時代的意義，是人類步入文明社會的重要標誌之一。甘肅的青銅文化，受到中原青銅文化和歐亞草原地區青銅文化的雙重影響，成為中國早期青銅文化的發源地之一。

蟠虺紋青銅盃

西周後期，秦人由關隴起家，進而一統華夏，創建了中國歷史上第一個中央集權的大一統王朝，影響了後世二千餘年。

春秋早期的蟠虺紋秦公青銅盃是美籍華人、曾任香港中文大學工程學院院長的范季融先生及其夫人胡盈瑩捐贈的文物。它附一對獸首耳，獸首無目，捲鼻，嘴兩側展出一對上彎如角的獠牙。圈足外侈，下附三獸形支足，上腹部及圈足上皆飾細密的蟠虺紋。此盃器形和紋飾具有典型的秦文化因素，是研究秦人早期歷史的珍貴實物。

青銅盃盃蓋呈覆斗形，上有圈頂式捉手。足為四個蹲坐屈肢、頭頂方角圓目臥虎的小人。蓋頂中部蹲踞有一大鳥，捉手四角附相向的四隻小鳥，身上飾羽紋及竊曲紋，蓋斜腹部附四隻仰首虎。身前部有蓋首形流，後為帶扉棱獸首形蓋。器身肩部四角附四隻上行虎，蓋上部為一蹲坐的公熊，熊前爪與器蓋上四首虎的後爪構成了可開啓蓋的軸。

全器飾各類動物三十二隻，或圓雕、或浮雕、或鏤空，大小不一，形態各異。生動活潑，再襯以繁密細緻的蟠虺紋。蟠虺紋，又稱「蛇紋」，以小蛇（虺）的形象，構成幾何圖形。整件器物充分展現了春秋時期青銅器華麗瑰異的紋飾風格。

三層石造像塔

北魏的三層石造像塔，方形的塔身每層四面均開龕造像，計有十二龕，龕中雕有不同的佛、菩薩、弟子、力士、飛天、供養人或佛傳故事中的部分情節。塔上的造像妙相莊嚴，兼具中國民族風格，展現了佛教東傳過程中中西方文化融合。造像塔是南北朝時期較為流行的綜合性佛教藝術形式，題材內容多以尊像為主，也有本行、本生等佛教故事。



彩繪騎吏與羌族少女圖壁畫磚

騎吏與羌族少女圖，圖中的小吏騎馬前行，後面跟隨一名年輕女子，從「辯髮」與「披髮」的髮式判斷，當為羌人。小吏與羌女，或送行？或擦肩而過？他們之間，有什麼樣婉轉回腸的故事？



唐代鎮墓獸

唐代的三彩鎮墓獸，人面獸身，頭生角，耳豎立，最明顯的是後背豎起的火焰形軛，雙目圓鼓、昂首挺胸的它充分表現了什麼叫面目猙獰，有很強的威懾力。鎮墓獸一般置於墓門口，起鎮墓辟邪、以佑護死者之魂安寧的作用。這件鎮墓獸奇絕詭異，其獅形、帶翼的風格很可能同樣吸收了西方元素的風格。

這些精美的文物勾勒出一幅歷史悠久、文采紛呈、多民族和諧共生的甘肅古代歷史風景，帶領大家穿越八千餘年的甘肅古代歷史，為人們講述着古代絲綢上的甘肅往事。