

馬 超

從西方醫學來看，草本芳香揮發物質經過呼吸道進入人體，可興奮神經系統刺激機體免疫系統，促進抗體的生成，對多種致病菌有抑制生長的作用。同時，藥物氣味分子還可以促進消化腺活力，增加分泌液，從而提高了消化酶的活性，增強食欲。經常將香囊放在衣兜、枕旁，可預防流感和、白喉、水痘、流行性腦膜炎、麻疹等傳染病的發生。

陳紓婕

酒真正走下神壇，應是始於漢。自漢酒文化即為漢文化。

漢高帝十二年，西元前一九五年，劉大敗鯨布，挾勝之威，回到老家沛縣，距起義屈指已然十五個春秋，劉邦廣召鄉親恩布祿，暢談共歡，竟一連暢飲了十幾天「悉召故人父老子弟縱酒」。縱酒，即放喝，想喝多少喝多少，能喝多少喝多少，

這個端午節，不妨動起手，佩香求安康。

酒真正走下神壇，應是始於漢。自漢酒文化即為漢文化。

漢高帝十二年，西元前一九五年，劉大敗鯨布，挾勝之威，回到老家沛縣，距起義屈指已然十五個春秋，劉邦廣召鄉親恩布祿，暢談共歡，竟一連暢飲了十幾天「悉召故人父老子弟縱酒」。縱酒，即放蕩，想喝多少喝多少，能喝多少喝多少，

任憑身處鬧市，一塊綠豆糕入口，便是心境悠然，身心內外都飄着平淡而又透着的質樸的味道。

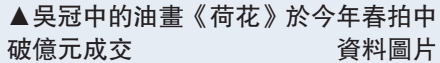
他能優雅，寫出「最是明月銀星夜
若怯清風玉露晨」，也敢於從俗，寫出

滕濟瑋

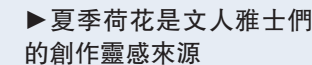
琴者，影也；聲者，思也。古樸暗沉的琴聲，彷彿訴說着一位老婦的一生，百感交集。胡塞雁回風不度，綺戶生塵，百苦。正是琴聲，為暗夜黃昏做一首主題曲。在傾茶的叮叮聲中，伴着瑤琴清脆的幾處泛音，在品鑒間歇，串雜着渾厚的起承轉合。一曲《陽關三疊》，在友人一聲聲「宜自珍」中悄然離去；一曲《平沙落雁》，在晚秋的清風中豪志唱湧着悲壯。無

編者注：本文作者為十五歲中學生

張 茅



從「觀荷花舞」舞台上的荷花，轉眼荷塘、荷池，及尋常人家的栽種的盆上荷花，為什麼總是愛種荷花？都是因周敦頤而起罷，尋常人家也許不識老周這位北宋詩人，但荷花清香闌暑，選結蓮子，人稱「君子花」，世俗人家也以荷花端品行，潔行為，子子孫孫立身自勉。至於讀書人，琅琅上口：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植。」報社常以「出淤泥而不染」嘉勉全真，特別要求編採部人員，做一個正直的記者和編輯，如今青髮染霜，同年共事的都退休了，茶敘相見，大家仍以當年一身清爽。



酒人喜談飲：
「百年三萬六千日，一日須傾三百杯。」
李白的「好詩俱出自他，以酒為伴之時」。李白頭腦清醒，奉旨作文時，其詩文也乾枯，也死板，也無味，也一般。所以讀李白的詩一定要先聞聞，有酒味則讀，有醉酒之味則要大聲吟。這就是酒的魔力，酒文化的魅力！

(二)

白頭翁

酒量齊飛，建安七子中沒有誰能喝過曹子建。曹子建數日不下酒場，醉在醒中。曹子建的佳作皆在酒中醉後昂首而吟，倚馬可待。如其《洛神賦》《白馬篇》《美女篇》《贈白馬王彪》無一不是才氣冲天，酒氣橫溢。據說，就連他有名的、幾乎要他命的《七步詩》也是臨出門登車連飲數杯酒，大有「赴宴門鳩山」的味道，吐着細細的酒氣，曹子建七步成詩，吟完詩，中衣濕透，酒皆化爲冷汗出了。謝靈運曾經對曹子建有評。謝靈運爲中國田園詩鼻祖，才高氣盛，目中無人，他說：「天下才有一石，曹子建獨佔八斗，我得一斗，天下共分一斗。」謝靈運敢不恭天才子，唯讀不敢不恭曹子建。去讀曹子建的詩吧，細讀能品出其中醇醇的酒香。

讀到唐詩宋詞，你該聞到濃濃的酒香。

有位詩人曾說：讀唐詩不醉者必未讀懂，讀宋詞不醉者必不懂酒。

沒有人統計過歷朝歷代酒的消耗量，但據我考證，唐朝的酒消耗量當以萬噸計算，酒精的含量也應提高到三十八度以上，實現了完全徹底的蒸餾白酒。

李白是酒仙，無酒無太白。形容李白一生只用四個字：醉生夢死。

同樣是投江而死，李白可能是落江而死，但李白之死雖然不可能再重如泰山，卻為後世留下無數考證難題，講中國文學史在講到李白之死時都滿懷着遺憾和惋惜之情去表述。焉知非此死不能了卻偉大詩人的一生？難道李白和屈原殊途同歸必有上善若水的回應？

杜甫在《飲中八仙歌》中言，估計也是