



曾經有段時間，香港電影人擅長把社會時事放進自己的創作之中。王晶在《追龍》一片中重塑上世紀六十年代香港的黑道風雲之後，續集《追龍II：賊王》一跳二十年之後，演繹悍匪之「王」的故事。

行光

講到電影人以真實案件為藍本創作，已故的林嶺東導演的名作《龍虎風雲》，就是來自真實的罪案。而上世紀八、九十年代香港的環境，也為電影提供了不少素材。當年衆多悍匪賊王之中，最為知名而傳奇的，可能還是綁架過富豪的張子強。

影帝鬥戲

《追龍II：賊王》中的賊王是由梁家輝飾演的龍志強，同樣以真實人物作為藍本，梁家輝的演繹比起電影《樹大招風》裏的陳小春演的卓子強，來得深沉陰鬱，角色同時有家庭觀念，養着一大班兄弟。他做的大買賣以億元做單位，連新來的兄弟也有以百萬做單位的零用錢。

至於真正的主角，則是古天樂演的香港警察何天，他因為有爆炸品的專業知識，被挑選為打進龍志強團夥的臥底。曾經扮演另一賊王的林家棟，在本片中扮演龍志強的手下兼智囊，被稱為「博士」。整部戲的重點就是，三個「影帝」級人馬在戲中表演勾心鬥角。

這部電影有着王晶作品常見的元素：澳門、賭場、計中計，堆砌大量的娛樂、煽情元素，最後來

一個大賊鳥為食亡，自尋死路，大快人心的結局，是很通俗傳統的王晶套路。而影像上則靠近《賭城風雲》系列的亮麗光鮮，這和《追龍》的歷史感大異其趣。

其實，作為香港電影的代表人物之一，王晶的創作更多的是把近年流行、受歡迎的電影噱頭重新包裝（或曰跟風），以更通俗和親民的面貌示人，往往讓人聯想到其他較早期的作品。而這部《追龍II》最容易讓人聯想的作品，既不是前集《追龍》，也不是《樹大招風》，而是劉德華主演的《拆彈專家》。

### 弄巧反拙

事緣古天樂演的何天，同樣來自拆彈組。而《拆彈專家》中的章Sir（劉德華飾演），也有過一段當臥底的經歷。除了主角有章Sir的影子，《追龍II》一片中也充斥着拆彈、製彈的場面；由電視劇《玉面飛龍》式的即製土炮炸藥，到機關複雜精密的炸彈背心都有。無疑，生死決定於一念間的拆彈場面，總是可以營造緊張的氣氛，但《追龍II》不忘加入王晶電影裏常見的港式小聰明，沒有強調專業

實感，而是多了幾分玩味。這個，也算是王晶出品的招牌吧。

但多少可能是因為這份玩味，以及把太多不同材料一鑊煮的劇本（像何天不斷強調的母子情），讓三位男主角的表演有點變味。由梁家輝、古天樂到林家棟，都像在演出一些過去的成功角色樣辦。

梁家輝是深沉的黑幫老大（而不像親力親為的賊王），古天樂則是今年第二次做臥底角色，而林家棟重複了演賊王時的那種陰沉的凝視。三個人的勾心鬥角變成了劇情的流水帳，難以凝聚緊張的氣氛，「橋」扭得太多還是會有審美疲勞，而沒法營造實感的拆彈場面，其實頗為沉悶。

今時今日的觀眾，恐怕沒有人會擔心主角的生死吧？又有哪個編導會讓明星主角演到一半就死掉呢？從這點來看，拆彈專家這個設定有點兒弄巧反拙。



## 《變種特攻：黑鳳凰》內地與港登頂

### 一周影壇

林錦波

茲招魂。

上周漫畫英雄再度出擊，《變種特攻：黑鳳凰》(X-Men: Dark Phoenix)在毫無懸念下，登上票房榜第一位，《阿拉丁》(Aladdin)和《哥斯拉II：王者巨獸》(Godzilla II: King of the Monsters)均跌了一位，分別排第二、三位；新上畫的《追龍II：賊王》，排第四位；《殺神John Wick 3》(John Wick 3: Parabellum)跌了兩位，排第五位。一周票房共收四千四百三十五萬港元，較前一周多收七百八十四萬港元。

其他新上畫電影，法國電影《以恩寵之名》(By the Grace of God)收十二萬一千港元，排第十五位，加上優先場共收十二萬八千港元；米高摩亞(Michael Moore)執導的紀錄片《華氏11/9》(Fahrenheit 11/9)，收七萬港元，排第二十位。

今周共有七部新片上畫，其中「黑超特警組」捲土重來，《黑超特警組：反轉世界》(Men in Black: International)，換上基斯咸士禾夫(Chris Hemsworth)和泰莎湯遜(Tessa Thompson)，加上里安尼遜(Liam Neeson)和愛瑪湯遜(Emma Thompson)兩位英國影星助陣；伊朗導演P.B.舒文(P.B. Sherman)的《牛津解密》(The Professor and the Madman)，兩大男星米路吉遜(Mel Gibson)和辛潘(Sean Penn)主演，講述《牛津英語詞典》(Oxford English Dictionary)兩位編撰者的故事；此外，新加坡導演邱金海的日本電影《情牽拉麵茶》、木村佳乃主演的《爸爸是壞蛋冠軍》以及動畫電影《劇場版幼女戰記》，還有馬來西亞導演郭修篆的《光》以及韓國恐怖片《0.0嚇

內地票房方面，《變種特攻：黑鳳凰》(內地片名《X戰警：黑鳳凰》)新上畫，奪票房榜第一位，《哥斯拉II：王者巨獸》(內地片名《哥斯拉2：怪獸之王》)跌了一位，排第二位；新上畫的《追龍II》及陳飛宇和何藍逗主演的《最好的我們》，分別排第三、四位；《阿拉丁》跌了三位，排第五位，跌幅頗大。

其他新上畫電影，印度電影《無所不能》(Kaabil)收二千二百九十九萬人民幣，排第七位，加上優先場共收二千三百一十九萬人民幣；陳靜和婁毅導演的青春片《當我們海闊天空》收一百八十五萬人民幣。

美國票房方面，下周在香港上畫的動畫大片《Pet Pet當家2》(The Secret Life of Pets 2)，上周在美國新上畫，登上周末票房榜第一位，擊倒同樣新上畫的《變種特攻：黑鳳凰》，後者只能排第二位；《阿拉丁》跌了一位，排第三位；而《哥斯拉II：王者巨獸》跌幅最大，由第一位跌至第四位；下周在香港上映的《搖滾太空人》(Rocketman)跌了兩位，排第五位。

《追龍II》上周在美國十六塊銀幕上映，收六萬美元，約四十七萬港元，排第三十五位；韓國動作片《極惡對決》在二十一塊銀幕上映，收七萬八千美元，約六十一萬港元，排第三十二位；還有一部法國動畫電影，以柬埔寨為背景的《戰火扶南》(Funan)在一塊銀幕上映，收一千八百美元，約一萬四千港元，排第七十四位。

### 三地一周票房

截至6月9日

排名	電影	票房	累計票房
<b>香 港</b>			
1(0)	變種特攻：黑鳳凰	1342萬	1342萬
2(1)	阿拉丁	1303萬	3897萬
3(2)	哥斯拉II：王者巨獸	644萬	1642萬
4(0)	追龍II：賊王	454萬	454萬
5(3)	殺神John Wick 3	162萬	2272萬
<b>內 地</b>			
1(0)	變種特攻：黑鳳凰	3億	3億
2(1)	哥斯拉II：王者巨獸	2.86億	7.68億
3(0)	追龍II：賊王	1.94億	1.95億
4(0)	最好的我們	1.74億	1.75億
5(2)	阿拉丁	6495萬	3.33億
<b>美 國</b>			
1(0)	Pet Pet當家2	4757萬	4757萬
2(0)	變種特攻：黑鳳凰	3282萬	3282萬
3(2)	阿拉丁	2468萬	2.32億
4(1)	哥斯拉II：王者巨獸	1545萬	7850萬
5(3)	搖滾太空人	1381萬	5031萬

排名欄括號內為前一周排名



▲《變種特攻：黑鳳凰》有不少特技場面

## 電影「定剪」專家

### 光·影·道

田 力

電影拍完後都要作定剪 (final cut)。通常在定剪前，導演會把他決定的版本 (初剪) 給監製或發行的同事看，聽取意見後才作定剪。有經驗的監製比較容易決定如何修剪，但當監製與導演是同一個人或監製其實只服務於導演的話，定剪過程就變得複雜。正因為這樣，亦更讓人了解定剪是怎麼樣的一回事。

一般人對於導演初步決定的電影版本，都會覺得過長，發行從業員或演員可能認為要剪短十分鐘以上。試想一齣電影的長度若是一百二十分鐘，要剪掉十分鐘就近百分之十，導演能給你剪掉十分之一的片長，證明他不是太草率就是太皮。這樣的可能很低，反過來卻看到發聲者的不專業和不夠經驗。

電影的初剪版本肯定有改進空間，但其節奏緩慢的其中一個原因是未有正式音樂，這點必須計算在內。而更重要的原因是故事交代太「長氣」、劇情發展的事件太少或太單一，最後可能是演員的演繹未能令觀眾投入。通常這幾個常見的因素都同時出現，於是批評者覺得不耐煩，認為必須大刀闊斧剪掉十數分鐘。

導演聽到要剪掉十分之一的片

長，必然起很大反應，首先是指批評者不專業，冷靜下來後就會問剪什麼。不熟創作的人會隨便指出某幾段必須修短或刪除，通常這些都會被導演認為是不懂創作的證據，因為這些意見都會傷害劇本和人物性格。

在雙方僵持不下之時，電影公司必須找一位 (公司內或外) 雙方認為有公信力的專家來定奪。

專家看了電影後，會指出某段可修剪、某段不可動之類，若導演認為他的確是有專業經驗，事情便迎刃而解。

專家知道導演與批評者的最大分別在於，導演視該電影是「作品」，批評者則視為「商品」。「作品」如詩和音樂，沒有固定模式；「商品」必須行銷，若電影長過一分鐘，每天會排少一、兩場，影響收入。「作品」不可量化，「商品」為量化而生產，專家深明此道。

專家看完電影後其實心中有數，非常了解電影出現了什麼問題，也知道如何補救，礙於「作品」已完成，唯有修剪至最佳狀況，平衡雙方的利益和要求。這些專家為何如此厲害？其實他們多是creative producer (創作監製)，對市場和創作有充分理解。