

假使一部劇集結了「絕症、失憶、多角戀、閨密變壞搶男友、流產」等元素，煲劇人一定會嘆一句「怎一個狗血了得」。日前在湖南衛視播出，由佟大为、劉詩詩、保劍鋒主演的都市情感劇《如果可以這樣愛》正是這樣一部融合各種灑狗血套路的「俗套劇」，卻意外取得電視台同時段收視率第一名。對此，該劇導演王雷直言：「狗血橋段可以很刺激，但歸根結底，我們最想探討的是陷入絕境的人性。」

大公報記者 劉毅

《這樣愛》

灑狗血之餘 善良是底線

“ 電視工作者 應有社會擔當，傳遞普世價值觀。 ”
——王雷

王雷小檔案

畢業院校：北京廣播學院電視系
攝影代表作：《像霧像雨又像風》、《玉觀音》、《中國式離婚》
導演代表作：《男人幫》、《一代梟雄》、《如果可以這樣愛》



「霸道總裁」祁樹禮愛上弟媳，從不願放手到選擇成全對方



「對愛情專一」，對愛情專一——電台女主播白考兒敢愛敢恨



白考兒閨密櫻之在家庭遭受暴力，後勇於實現自身價值



或許有人說，劇中主人公的愛情發展還是趨於理想化，正、反派角色都過於典型，比如說白考兒的閨密米蘭（楊壹童飾）就是一個壞得很典型的女性，讓人看到了女性閨密之間偽善的一面，「事實上，典型敘事確實會放大每一個角色的特質，但正是這種『典型性』，更加能令觀眾看到良善與惡毒之間的反差，相較白考兒的敢愛敢恨，米蘭習慣索取，覺得全世界虧欠於她，因嫉妒別人的幸福而導致性格扭曲。此外，我們還在劇中濃墨重彩描寫了白考兒另一位閨密櫻之（齊歡飾）的婚姻生活，也是想向大眾展示，經過丈夫家庭暴力之後的傳統女性如何追求個體價值。」

綜觀如今的電視劇市場，改編IP小說早已是一件「遍地開花」的尋常事，《如》劇亦是改編自同名小說的IP之作，如何看待小說改編劇，引用王雷的話說：「不同於電影等傳播媒介，電視劇以進入家家戶戶的電視機及互聯網為傳播媒介，所擔負的社會責任不同，除了講好一個流暢而完整的故事，傳遞正面的普世價值觀更顯得緊要，在敘事過程中加入可以調動感情的戲劇創作元素，但不能因過於強調故事的緊張感和刺激性而忽略引導社會的主流價值觀。」

（部分圖片由東陽青雨、王雷提供）

常說「人生如戲」，但人生總不會成為故事，而對於創作人而言，其真實身份正是「說故事的人」，故事中主角之間的偶遇總會引出進一步發展、意外的發生是為了鋪排後續情節，每一個角色均有他們的出場目的，也正如王雷表示：「戲劇創作總是藝術真實和思想真實的結合，『狗血』只是為了增強戲劇衝突，激發觀眾荷爾蒙。而在這之外，不顧一切追尋『純粹的愛』以及人應以『善良』為底線都是《如》劇主題。」

呈現戲劇化的真實感

劇集開篇，即是在一個充滿懸念的布局之下開啓「狗血之旅」——鋼琴家耿墨池（佟大为飾）和電台女主播白考兒（劉詩詩飾）可謂倒幕透頂，各自愛人背着他們殉情自殺。隨後兩個「同是天涯淪落人」卻從利用輿論打擊對方的敵對關係，發展成生死與共的愛情關係，此處已令煲劇人直呼「命運的不可思議」。且女主角白考兒（劉詩詩飾）亡夫的兄長祁樹禮（保劍鋒飾）還愛上了弟媳白考兒，產生了一系列「愛而不得」的痛苦戲碼。整個過程中更穿插「車禍、記憶錯亂、先天性心臟病、抑鬱症、閨密背叛、婚禮逃婚、無法懷孕、愛人猜忌」等一系列「狠虐」的狗血設定。

「明知情節失真、設定狗血，但就是想不停看下去。」觀眾煲劇之後直觀反應道。對此，王雷回應道：「我們會力求場景的逼真，哪怕是小到一張結婚證書，也是真實的，這樣給觀眾一個十

分真實的戲劇環境。在此基礎上，再整體給觀眾一個強情節的『戲劇化』概念，輔以演員夠真實的演技，繼而引領觀眾進入這齣戲的戲劇軌道。」

所以，王雷並不認為狗血戲碼及「二男追一女」的故事框架會降低一部劇的創新力，「雖然有狗血套路，但狗血之餘，我們最想展現的那些絕境中依然存有的美麗品質，譬如白考兒身上的善良、勇敢、專一。這同時也是劇集宣揚的價值觀：善待他人，善待愛你的人，正如祁樹禮對白考兒的愛，從一開始的執念變成了對方的幸福而選擇成全。」

提及男、女主角及男二的感情戲，乍一看上去是傳統的「三角戀」愛情模式，卻又不同以往的多部同類劇集，「白考兒始終愛的都是耿墨池，她與男二號祁樹禮沒有任何曖昧的可能，縱使對方是幾近完美、全心全意為她付出的『霸道總裁』，縱使耿墨池還有很多不夠成熟的地方。」王雷直言傳遞「以善為重」的價值觀可謂「有感而發」：「現今社會，很多人都是湊合生活，或是找不到伴侶，或是無法與父母好好溝通，都是沒有學會付出，將自己擺在了首位。這個時候，就需要有電視劇工作者去引導大眾的主流價值觀，讓大家重拾對善的信念。」

至情至善令人嚮往

不同於以往的都市愛情劇，白考兒和耿墨池兜兜轉轉，歷經磨難，不論是絕症、記憶錯亂、陰差陽錯，都未能拆散兩人，「在他們的觀念中，愛情不是自私自利索取，而是不計一切地付出，甚至是為對方付出生命的代價。」王雷說：「至情至善雖難免有過於理想化的描繪，但依然值得人們嚮往和追尋。」



▲王雷（坐者左）與劉詩詩（坐者右）等討論劇情



▲白考兒閨密米蘭不懂得付出，嫉妒他人幸福

▲鋼琴家耿墨池敏感多疑，患有先天性心臟病

（下期「全民煲劇」將於六月三十日刊出）

從攝影師到電視劇導演 全賴有感而發

大公報記者 劉毅

王雷最常說的一句就是「有感而發」，認為執導電視劇不能太過刻意，正如他今次導演的這部《如果可以這樣愛》，正是「有感」之作，對於愛和美有希冀，才能無往而不利。

不同於其他科班出身的影視劇導演，王雷屬於「半路出家」，而在做導演之前，他其實是一位攝影師，曾擔綱多部影視劇的攝影指導，譬如《像霧像雨又像風》、《玉觀音》、《中國式離婚》、《我們無處安放的青春》以及與導演顧長衛合作的電影作品《立春》。其後才開始轉行做導演，其代表作有：《男人幫》和《一代梟雄》等。

「我自認是一個好的攝影師，但到了一定的年紀，也積累了一些影視圈資源，就開始覺得有話想說，有感受想與人分享。」談及這一

人生轉折點，王雷有一種了悟的淡然。有人說，攝影師比導演能賺錢，導演付出更加多，可能完全犧牲掉個人生活，但他統統不懼，因為於其而言，做導演、執導影視劇，意味著「你可以說話了，你可以用作品告知世人，你想說的東西，再帶給人們歡樂和正義，甚至你可以引導觀眾的是非觀。其中，正是一份社會責任。」

正如今次的執導經歷，王雷從看小說、與原作者千尋千尋研討論劇本、再到拍攝而成，前前後後歷時五年，才完成這部作品，他笑言：「到最後，我甚至能背出每一個演員的台詞，過程雖然辛苦，但大家能在看過作品之後，有所收穫、有所感動、有那麼一瞬間的會心一笑，我已覺得好滿足。」

不僅如此，王雷是一個很有要求的人，《

如果可以這樣愛》雖然有些狗血橋段，但他仍希望能以真實的場景和角色使用的生活物件，營造真實的戲劇情境：「我常常同各部門講，編劇可以天馬行空地寫意，但其他都要真實，譬如撞車場面、一座墓碑、一張結婚證等方方面面。」

專訪尾聲，他更談及是次歷時四個月的選角工作：「佟大为是多年的合作夥伴，劇本還在大綱階段，他已經覺得很好，其整體表演都很細膩，有定海神針般的作用；劉詩詩是一個很有實力、很有直覺的演員，比如她會建議我，白考兒有很多哭戲，但不能過多，總在哭的時刻會影響劇本對於高潮戲的展現；保劍鋒的角色則是劇中奉獻的執行者，將那種反轉的力量演繹得淋漓盡致。」

►王雷（左）認為，轉行做導演全因有感而發，圖為其在片場進行場面調度 受訪者供圖

