

# 圍繞七十華誕主題

# 修復版《三毛流浪記》滬上首映

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：作為「第二十二屆上海國際電影節」重要活動之一，「光影記憶·時代經典：新中國成立七十周年特別展映」活動近日在滬舉行，一部七十「高齡」的經典電影《三毛流浪記》通過修復重現風采，觀眾再一次近距離地與「三毛」這一家喻戶曉的人物接觸，感受他的快樂、苦難和成長。

## 再現經典

「今年是建國七十周年，也是三毛電影版誕生七十周年，我們希望在這個時候讓更多觀眾看到三毛、了解三毛，感受經典的魅力所在。」《三毛流浪記》作者張樂平之子張慰軍向記者介紹。自從一九四七年《三毛流浪記》在《大公報》刊載以來，「三毛」這個多苦多難卻又堅強不息的形象便深深地住進了人們的心裏，「三毛吃飽了嗎？穿暖了嗎？」「三毛接下來會遇到什麼事情？」讀者對三毛的關心與愛護隨着漫畫的連載與日俱增，「三毛」更成為國民心中不變的經典。「當時還有讀者以為這是真實人物，還郵寄衣服過來。」張慰軍表示，可見三毛的深入人心，作品受歡迎亦展現出張樂平絕妙又親和的創作與塑造能力。

新中國成立後，在多方共同努力下

，電影版《三毛流浪記》正式上映，這也是新中國成立後第一部公映的國產故事片。「它不僅是上海解放後第一部公映的片子，還是新中國成立後第一部在全國範圍放映的電影，它的價值和意義都是非常巨大的，今年是建國七十周年，所以我們從去年開始便着手推進修復工作，希望讓更多人了解、喜歡三毛。」在今年電影節期間，4K修復版《三毛流浪記》正式與觀眾見面。在首映式上，記者看到眾多影迷早早到場等待經典形象「三毛」的出現，亦有讀者專程帶着孩子來感受舊時生活。

## 傳遞大愛

全國青聯委員、香港青聯副主席詹勝在現場談及感受時稱，作為張樂平的外孫，自己也是三毛的粉絲：「很多朋友來問我能不能讓三毛經典重現，希望告訴自己的孩子曾經有三毛這樣的流浪兒的出現，教育他們珍惜當下。」被外公撫養長大，詹勝對張樂平以及外公筆下三毛的感情頗深，在他眼中，「外公畫出的『三根毛』都有自己的靈性，這一點不僅在漫畫中，在電影和動畫裏面都有體現，三根毛也是三毛表達情緒與反映環境變化的體現。外公希望傳遞的，便是一種大愛。」

部分圖片：受訪者提供



▲張樂平後人張慰軍（右一）、張朵榮（中）、詹勝（左二）等出席首映禮 大公報記者倪夢環攝



▲《三毛流浪記》修復版登上大銀幕

►一九四九年四月《大公報》報道《三毛流浪記》開拍



# 《大公報》刊電影開拍消息

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：詹勝還向記者展示了一份珍貴資料，在一九四九年的《大公報》上，一篇關於《三毛流浪記》開拍的報道成為電影《三毛流浪記》大事記的重要印證：「現在網絡上很多報道其實都是錯誤的，電影版《三毛流浪記》是一九四九年四月開拍的，不是一九四八年，很多人以為是四八年，那麼這個就是錯誤的，所以希望通過這次修復版上映向大家傳遞正確的信息。」

其實，修復老片並不是一件容易的事，影片所呈現出來清晰的畫質和平穩的畫面背後需要的是數字化修復團隊的巨大努力。《三毛流浪記》這一拍攝製作時期為上世紀四十年代的影片更甚，大量劃痕、髒斑、褪色、閃爍、變形、虛影等不同程度的破損問題需要修復團隊逐一解決。單是基礎劃痕修復就需要花費大量的人力與時間，以一部七十分鐘的影片為例，需要修復的畫面約為十萬幀，華夏修復團隊中平均

每一個成熟的技術人員每天最多可以修復三百幀畫面，算下來僅這一項工作需要的人員、時間成本都是巨大的。

在修復版本中，記者看到不少曾經模糊的畫面再現清晰，「黑糊」不復存在，三毛童真堅強的面孔映在人們眼中，亦走進觀眾內心。

觀看完修復版電影，張樂平之子張慰軍深感欣慰：「每次看到三毛就會想到父親，我們都非常懷念他。能夠在大屏幕上再次看到清晰的三毛出現，我們真的很高興，我與電影版三毛主演王龍基也成為了至交好友，其實電影版與漫畫還是有很多不同的地方的，還加入了一些原創情節，所以我希望有更多人能夠看到修復版《三毛流浪記》，回顧經典，記住經典。」

同時，中國電影股份有限公司總經理江平亦在現場亦表示，應該讓更多的人了解三毛，他希望影片為例，需要修復的畫面約為十萬幀，華夏修復團隊中平均

# 第二屆「愛傳城」面向全港徵文

【大公報訊】由香港新聞工作者聯會主辦的「愛、傳、城 Love Is All Around」第二屆全港中英文徵文比賽，現已正式展開。比賽由啟信慈善基金贊助，並得到教育局、民政事務局、中聯辦宣傳文體部、教育科技部，以及香港中文大學在內的數間大學的支持。

和去年一樣，參賽組別共有六個：中英文小學組、中學組、公開組，每組分別有冠軍季軍及優異獎共十三名得獎者。比賽以動畫短片《最後的編織The Last Knit》為引子，參賽者須先觀看此短片（

youtu.be/M6ZjMwLqjvM），然後撰寫觀後感或為故事延續下去。該短片是芬蘭導演Laura Neuvonen的作品，片長約六分鐘卻詮釋了人生的哲理，網上有超過千萬人觀看。

徵文比賽誠邀全港市民參加，截止日期為今年九月三十日。詳情可瀏覽網址 www.rtm.com.hk/loveisallaround/。

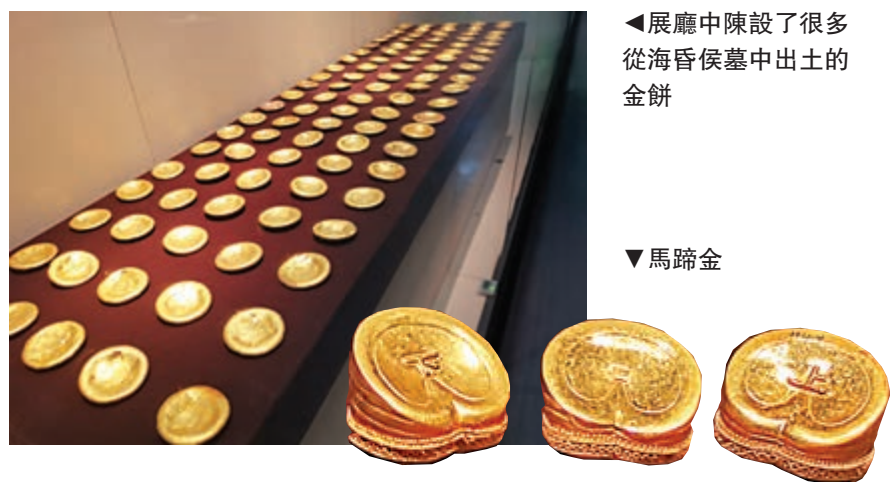
編者註：「愛、傳、城 Love Is All Around」第一屆全港中英文徵文比賽於去年舉行，以「孝」為題，參賽者反應踴躍，共收到數千份參賽作品。

# 王侯金器 亮相鵬城

# 西漢海昏侯500件文物顯威儀

## 藝術賞析

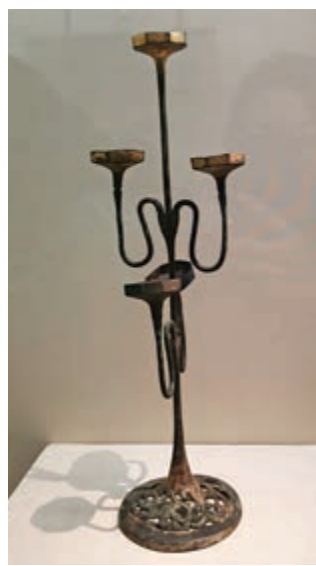
大公報記者 李望賢 文、圖



◀展廳中陳設了很多從海昏侯墓中出土的金餅

▼馬蹄金

南昌漢代海昏侯國考古是近年來全國矚目的熱點文化事件。海昏侯墓是漢代帝劉賀的墓葬，是我國迄今為止面積最大、保存較好、內涵較豐富的漢代列侯等級墓葬，出土了金器、青銅器、鐵器、玉器、漆木器、陶瓷器、紡織品和簡牘等各類珍貴文物一萬餘件/套，入選二〇一五年度全國十大考古新發現。



▲連枝銅燈



▲銅錯金神獸紋當盧



▲麟趾金

由江西省文化和旅遊廳、深圳市文化廣播電視體育局主辦，深圳博物館、江西省文物考古研究院、江西省博物館承辦的「大漢海昏侯——劉賀與他的時代」展覽正在深圳博物館歷史民俗館舉辦。共展出文物五百一十件/套，是劉賀墓園出土文物外展數量最多的一次，觀眾可以從考古的視角審視劉賀，並從中管窺劉賀所處的時代——漢王朝，那璀璨輝煌的時代風貌。展覽將持續展出至七月二十八日。

## 考古揭秘墓主身份

劉賀是西漢武帝劉徹之孫，原為西漢昌邑王。漢昭帝崩後，劉賀被霍光等大臣擁立為皇帝；二十七日後被廢黜，隨後返回昌邑（今山東巨野），開始了無官無爵的生活；十一年後，被漢宣帝封為海昏侯，舉家南遷至豫章郡海昏縣（今江西南昌新建）；四年後，他病逝於南昌。史學界對劉賀被廢的真實原因一直多有討論。

本次展覽包含兩條敘事線索，一是考古發掘與研究的邏輯。展覽分為「驚

現侯國」、「王侯威儀」、「傳奇劉賀」和「保護共用」四個一級單元。先從海昏侯國與墓葬等遺址的發現與考古發掘出發，通過對出土文物的發現，確定了墓主身份，最後通過進一步對出土文物的保護與研究，在研究劉賀及其物質遺存的時候，將中國古代精美的物質遺存展現給公眾。

二是對劉賀與漢代的解讀。首先，通過「王侯威儀」這一單元的青銅器、金器、玉器文物，反映漢代的禮樂宴饗、車馬出行、日常生活、酎金制度等時代風貌與文化內涵。其次，通過「傳奇劉賀」這一單元，結合文獻記載與考古發現，展現劉賀的故事與生平。

是次展覽中，最引人矚目的莫過於劉賀墓中出土的大量黃金。劉賀墓共出土金器四百七十八件，合計一百一十五公斤，其中金餅三百八十五枚、馬蹄金四十八枚、麟



▲十二枝蟠螭紋銅缶

金二十五枚、金板二十塊，是迄今我國漢墓考古發現金器數量最多、種類最全的一次。這些金器純度極高，造型優美、做工精細，集中了提煉、鍛金、壓模、鑿刻、拋光、掐絲、焊接等多種工藝。

## 金石神獸 精工雕琢

是次展出的麟趾金，每枚六十克，裏蹠金即馬蹄金，有大有小，大的約二百四十至二百六十克，小的約四十克，器形完整，造型精美，採用花絲鑲嵌技術，中間鑲嵌玉石或琉璃（鉛銀玻璃）。很多麟趾金和裏蹠金底部，分別有「上」「中」「下」的字樣，這是漢代考古的首次發現，具體意義還有待進一步研究。

展廳中還陳設了很多從海昏侯墓中出土的金板和金餅。策展人表示，由於劉賀遺體幾

乎蕩然無存，網友們由此為劉賀起了網名叫「劉沫沫」，這次布展別出心裁地將金餅陳列為M形（源於「沫」的讀音）。

此外，展覽中的銅錯金神獸紋當盧（編者註：古代繫於馬頭前面的飾件）也吸引了不少觀眾駐足。其中一件當盧，正面有四組紋飾，最上一組為開屏的神鳥，第二組是奔跑狀的白虎，第三組為相互交繞的青龍，第四組亦為青鳥。工作人員介紹，從造型上看，兩組神鳥應分別為鳳鳥與鸞鳥。一同展出的另一當盧，則有三組紋飾，中央為奔跑的白虎，白虎下方右側為太陽，其內有金鳥，左側為月亮，其內有玉兔、螭鯨。第二組有一對相互交繞的青龍，二龍之間有一鳳鳥與一魚，第三組，在青龍的下方，有一神鳥，似鶴。

還有一件十二枝蟠螭紋銅缶，為戰國時期的銅器，是劉賀墓北回廊出土。據悉，中國國家博物館近期收藏了一件十二枝蟠螭紋銅缶，大小、形制、紋飾都與劉賀銅缶相同，專家推測，其出土於海昏侯夫人墓，二者是同一組器，迄今出土的十二枝銅缶，僅此兩例。