

樂陶

一塊磚頭的自白

我恢復意識，我已經不在剛才的地方，我只看到有警察為我拍照，從他們口中，我知道自己成為什麼「意圖殺警的兇器」。可幸的是那名被我擊中的警察並沒有因此而喪命，不過也受了重傷。

我只是一塊平凡的磚頭，為什麼要把我和同伴牽扯入這場鬥爭當中？那名警察並沒有欠了我什麼，我卻幾乎致他於死地。或許這就是什麼代理人戰爭，戰爭的直接參與者往往不是發動戰爭的一方，而是像我一樣原本與戰爭無關，但卻身不由己地被俘虜、被利用、被棄置、被披上罪名……

我在沉思中被「毀」兩字驚醒，我意識到我將會被毀滅。其實我自從被挖掘出來成為殺人武器時，我的存在意義、我的生命、我的一切已經被毀滅了。我想申辯，我是無辜的，我是被利用的。但當我想到我不久就可以經過銷毀而重生，我就泰然面對了。

我最後凝視著與我一齊被定罪的年輕人，他都一樣的表情、一樣的姿勢，時間在他的周圍彷彿停頓了。

我在想，他可有機會重生呢？

在朦朧中，我被高舉示眾，四周望着我的都是很友善的眼光，除了一人，他在圍欄內一直低著頭，不曾望我一眼。啊！我認得他就是當天改寫我命運的一個年輕人。此時，法庭上一片死寂，唯一只聽到正在舉起我的人多次喝罵我為「被用來意圖殺警的武器」……

今天在下雨天，滂沱大雨正洗刷我和同伴的身體，街上行人不知為何比以前多了許多。我在這裏已經生活多年了，雖然每天無數人和我在同伴身上踏過，我們也持續堅守使命，無怨無悔，到底社會上每一個角色都有其存在意義，超越了自身的使命，有時會為社會帶來貢獻，有時卻帶來災難亦不自知。

三時許，突然一群年輕人團團圍住我和同伴身邊，他們用工具把我們撬走，並且用手推車把我們推到另一處。我和同伴身體雖然堅硬，但其實內心都很驚慌，因為我們不知道下一分鐘，我們的命運將會是怎麼樣。

此時四周都十分嘈吵，可以聽到的都是夾雜着粗口的喝罵聲。突然間，剛才那群年輕人把我和同伴一一分派到不同的人手上，從此我再見不到我的同伴了。我清楚地感受到手握着我的年輕人其實在顫抖，他不時喃喃自語，有時又與他附近的人交談。當他偶爾望向我時，我見到他雙眼充滿着仇恨。我奇怪那裏來的仇恨呢？難道他的至親被殺害？

當我還來不及認識到整件事是什麼回事時，那人突然一邊向前衝，一邊高舉着我，把我擲出去……

一陣失重狀態……

我討厭這份墮落的感覺……

我看見很多憤怒的年輕人，集體無意識地着了魔……

在我還有意識的一刻，我只感到我碰在一名警察的頭盔上，我和那警察都掉在地上，我的身體斷開了一截，而警察再沒有任何反應了……

在朦朧中，我被高舉示眾，四周望着我的都是很友善的眼光，除了一人，他在圍欄內一直低著頭，不曾望我一眼。啊！我認得他就是當天改寫我命運的一個年輕人。此時，法庭上一片死寂，唯一只聽到正在舉起我的人多次喝罵我為「被用來意圖殺警的武器」……

今天在下雨天，滂沱大雨正洗刷我和同伴的身體，街上行人不知為何比以前多了許多。我在這裏已經生活多年了，雖然每天無數人和我在同伴身上踏過，我們也持續堅守使命，無怨無悔，到底社會上每一個角色都有其存在意義，超越了自身的使命，有時會為社會帶來貢獻，有時卻帶來災難亦不自知。

三時許，突然一群年輕人團團圍住我和

屠呦呦與青蒿素

鍾亦

作為女性，我對屠呦呦的佩服和敬仰是發自心底深處的，而作為一個信仰科學的普通人，我對屠呦呦為人類生物科學做出的貢獻更是有着無限的敬佩和感動。日前，屠呦呦及其團隊提出應對「青蒿素抗藥性」難題的切實可行治療方案，新方案顯示經過多年攻堅之後，屠呦呦團隊在「抗瘧機理研究」、「抗藥性成因」、「調整治療手段」等方面均取得新突破。

說起屠呦呦，大家最為熟悉的，應該就是二〇一五年的諾貝爾醫學獎了——這是多少年來多少中國人的渴望，其意義我無庸贅言。在人類醫學的舞台上，被稱為「青蒿素之母」的屠呦呦獲獎無數，榮譽無數，這些光環固然要有，其實也並不能讓我們真正知道「屠呦呦」這個名字，對人類的價值和意義究竟是什麼。

一九三〇年十二月三十日，屠呦呦出生於浙江寧波，她家是儒商世家，舅舅姚慶三是著名經濟學家，曾任香港滬港聯誼會會長，對祖國的金融事業貢獻良多。屠呦呦十六歲時患上了肺結核，整整經過兩年多的治療，才得以痊癒。患病的折磨和苦痛讓醫學的種子在那柔弱少女心中開始萌芽，一九五一年，屠呦呦以優異的成績考入北京大學醫學部，並且選擇了當時還極其冷門的生藥專業。

那時，沒有人能想到，在這條路上，她會獲得那樣的高度，她的名字會給祖國都帶來諸般榮耀。

屠呦呦研究出的青蒿素主要用於治療瘧疾，這項疾病的學術解釋是：經按蚊叮咬或輸入帶瘧原蟲者的血液而感染瘧原蟲所引起的一種傳染病。據世界衛生組織報告，全球大約有百分之四十的人口受瘧疾威脅，每年有三點五億至五億人感染瘧疾，一百一十萬人因瘧疾死亡，自古以來，死於瘧疾的人數遠遠超過死於戰爭的人數。為尋找抗瘧藥物，全世界的科學家付出了不懈的努力，僅美國就耗資四點

五億美元，篩選了二十一萬四千多個化合物，但始終沒有大的進展。直到今日，它仍和愛滋病、癌症一起，被世衛組織列為世界三大致死疾病之一！

那麼，青蒿素的問世意味着什麼呢？也同樣是一組令人驚嘆的數字：自二〇〇四年世衛組織正式將青蒿素列為瘧疾的首選藥物之後，全球死於瘧疾的人數下降了百分之三十八，全球四十八個國家，包括十一個非洲國家，瘧疾發病率和死亡率都下降了百分之五十以上。

由於屠呦呦團隊並沒有申請青蒿素抗瘧藥的專利權，所以青蒿素抗瘧藥沒有成為天價藥，而是低價甚至免費向患者提供，截至目前，青蒿素聯合療法治愈的瘧疾病患已達數十億例，他們多是飽受瘧疾之苦的貧民百姓，尤其是死亡率最高的兒童。非洲人民稱這顆藍色小藥片為「來自遙遠東方的神藥」，諾貝爾生理學和醫學獎委員會成員漢斯·福斯貝格，在評選屠呦呦為諾貝爾醫學獎獲得者時說：「她的發現對於人類的影響無法估量。」

是的，不可估量。根據臨床試驗，屠呦呦團隊提交的雙氫青蒿素片劑不僅對治療瘧疾有效，對系統性和盤狀紅斑狼瘡的有效率分別達到百分之八十和百分之九十，若製藥成功，紅斑狼瘡這一「老大難」疾病也將得到更有效的治療方法。

獲得諾貝爾大獎之後，屠呦呦還將大部分獎金捐獻給了母校北京大學和工作一生的中國中醫科學院，通過設立屠呦呦創新基金，重點扶持更多的青年科學家。儘管屠呦呦年事已高，身體也不是太好，但她還是堅持與年輕人交流，堅持進行更深入完善的生物醫學研究。

依稀記得，屠呦呦在獲得諾貝爾獎時，就曾多次發言表示「研究還要繼續」，這個時年八十五歲的老婦人沒有食言——如今，她和她的團隊成功完成這項挑戰，可見這位八十九歲的老人還不休、不屈在路上前行着，努力着。

話至此處，除了為中國醫學科技自豪，為屠呦呦團隊驕傲之外，我想，我們更應該在自己的領域裏努力發展——生命不息，前行不止！



▲▲我國藥學家屠呦呦被稱為「青蒿素之母」，為人類醫學事業做出傑出貢獻
作者供圖

剩榆

任林舉

起先，我家北窗外靠左的一邊有兩棵李子樹，一棵是紫李，一棵是普通的玉黃李。春天時，兩棵樹都開白花，它們本是同類、同屬，不細心的人很難發現它們的差別。但花期一過，紫李就生出了紫色的葉子，而玉黃李卻生出了綠色的葉子。有風吹來，二樹搖曳，枝與枝交錯，葉與葉摩挲，如一對如膠似漆的情侶，在陽光下翩然起舞，好看，又和諧。

然而，開花也好，結果也好，生命的本質並不是為了「作秀」，而是竭盡全力讓自己生存下來，並把生命的基因盡可能地傳承下去。所謂的榮光和尊嚴，那也是人們一廂情願的想像。讓存在中的印記深深地鑲嵌在無情的時光之中，這本身就是尊嚴。夏日一到，窗前的草木們便無暇顧及人們的品頭論足、留意或不留意，趁一季的好風、好雨、好陽光，以奔跑的速度，抓緊生長，為自己爭奪、儲備着生存的權利和空間。

夏末的某一天，我站在窗前發呆，突然發現兩棵李子樹之間不知什麼時候長出了一棵特殊的植物。不是草，是樹。拇指粗的樹幹直直地從土裏伸出來，像一條筆直的棍子或鞭子，從兩棵李子樹的縫隙中竄向天空。出於好奇，我特意繞到近前看個究竟。原來是一棵榆樹。真奇怪，社區的院子裏

種的都是一些樣子好看的名貴、珍稀樹種，多年來就沒人見到過一棵榆樹的影子。它是怎麼生出來的呢？難道是憑空或從天而降？

現在我要考慮的是如何處理。對榆樹，我是很熟悉的，那是一種生命力極強的大型喬木。不出幾年，它就會變成一棵形態粗獷、皮糙葉茂的大樹。小時候，家住平原，到處都長着這種榆樹。由於家境貧寒，食物常常不足，我們就拿榆錢兒、榆樹皮充飢。除此，榆樹還是一種十分優質的木材，可做棟樑，可打製結實的傢具，用以支撐我們簡陋的房屋和生活。憑心而論，榆雖貧賤，但對我恩深義重。問題是，對於現在的我，它已經失去了意義。時代已經發生了翻天覆地的變化，我們，包括我自己，已經不再對食物和棟樑等事物感興趣。在情感上或需求上，我們更偏愛李子，因為李子不但春天有花可看；秋天，還有酸甜可口的果兒可供品嘗。而榆樹一旦高可參天，李子就會被壓抑在它的傘蓋之下。於是，我決定一剪把這個將來一定威脅李子樹生長的榆樹除掉。

就在我舉起大剪的一瞬，心裏突然側想，想到這棵榆樹生之突兀、活之不易的命運。在社區這個人工植物群落裏，這小榆樹，不正是樹木中的「寒門子弟」嗎？我憑什麼依據自己的權衡剝奪它的生存、競爭的權利？於是，我放棄剪除榆樹的想法，返身，離去，讓植物們遵循天意去安身立命，自由競爭。

韓國瑜又有新名詞：「發財外交」

郭一鳴

周二晚上國民黨首場初選論壇在高雄登場，韓國瑜、郭台銘、朱立倫、周錫瑋和張亞中五位參選人同台亮相，藍軍人氣之王韓國瑜有主場優勢，郭台銘和朱立倫的演出也具水準，周錫瑋和張亞中雖然被視為陪跑分子，同樣十分「入戲」。翌日朋友群組有人斷言「韓國瑜沒戲了」，問為什麼？答案是善面相者指韓國瑜上台表現無「君王之勢」，又無「君王之相」云云。我不懂面相之學，但電視畫面所見，身着淺藍襯衫、個子不高的韓國瑜與其他四位西裝革履的參選人站在台上，確實顯得另類，當大特寫鏡頭推近時，禿頭很亮很大，特別顯眼。去年底競選高雄市長時，禿頭成為韓國瑜各種競選單張的Logo，誰知道那一句「月亮跟着禿子走」，到底圈了多少韓粉，拉了多少選票。這次參加黨內初選，韓國瑜的禿頭還是那個禿頭，是否能再次為他加分則有待觀察。

月初和朋友組團到高雄佛光山拜佛，逗留期間剛好碰上民進黨蔡英文和賴清德進行初選電視辯論，我一早認定，無論從哪一個角度看，蔡英文很有可能勝出黨內初選，看了一會兒蔡賴辯論直播，更加堅定我的判斷。蔡賴二人的辯論都過於公式化，實在太悶。剛剛準備出發，另一個台正在直播韓國瑜在花蓮的造勢大會，嘩！高溫三十多度的炎炎烈日下，人頭湧湧，一片紅海，下午五點過了一會兒，韓國瑜夫婦乘坐白色麵包車進場，在大批韓粉簇擁下，好不容易才登上主席台，和蔡賴辯論的場面相比，簡直是兩個世界！結果我們比原定去參觀舊英國領事館的行程安排，遲了大半個小時才出發，正好，烈日開始西斜，不會太暴曬，同行的兩位商界朋友強哥和胡哥一路上不停地說韓國瑜如何如何，「你們也成了韓粉嗎」？我這一問，全車的人都哈哈大笑起來！

說回周二的國民黨初選政見會，事前確定四大議題：「憲政」、「兩岸」、「外交」和「國安」，韓郭朱三位在兩岸關係問題上的立場大同小異，離不開「九二共識」的大框架，郭台銘有關兩岸關係的言論，其實就是馬英九的「不統不獨不武」的翻版，當朱立倫質疑郭台銘在島外擁有龐大事業利益，如何平衡時，郭台銘說出當晚全場霸氣的一句回應：「我一輩子不受人威脅，也沒有人可以指使我」，可惜看不到現場觀眾有何反應。

我覺得韓國瑜十二分鐘的演講似乎更有賣點，他強調不當「棋子」，不做炮灰，而要做泡澡浴缸的塞子，他以二戰中的瑞士和泰國得以幸免於戰火為例，強調要善於發揮台灣獨特的作用，「雖然塞子很小，但沒有塞子就沒有辦法泡澡」，這個比喻有點新意而且易懂。此外，韓國瑜提出「發財外交」的新名詞，把「外交」去政治化，強調要台灣的「外交」要經貿掛帥，要把民進黨當局的花錢「外交」，變成「發財外交」。當日韓國瑜憑一句「貨賣出去，人走進來，高雄發大財」打動高雄選民，現在他又想用「發財」打動全台灣的民眾，正所謂「樞密怕富，最緊要受」。

政見會後台灣有民調顯示，郭台銘台

擁下，好不容易才登上主席台，和蔡賴辯論的場面相比，簡直是兩個世界！結果我們比原定去參觀舊英國領事館的行程安排，遲了大半個小時才出發，正好，烈日開始西斜，不會太暴曬，同行的兩位商界朋友強哥和胡哥一路上不停地說韓國瑜如何如何，「你們也成了韓粉嗎」？我這一問，全車的人都哈哈大笑起來！

說回周二的國民黨初選政見會，事前確定四大議題：「憲政」、「兩岸」、「外交」和「國安」，韓郭朱三位在兩岸關係問題上的立場大同小異，離不開「九二共識」的大框架，郭台銘有關兩岸關係的言論，其實就是馬英九的「不統不獨不武」的翻版，當朱立倫質疑郭台銘在島外擁有龐大事業利益，如何平衡時，郭台銘說出當晚全場霸氣的一句回應：「我一輩子不受人威脅，也沒有人可以指使我」，可惜看不到現場觀眾有何反應。

我覺得韓國瑜十二分鐘的演講似乎更有賣點，他強調不當「棋子」，不做炮灰，而要做泡澡浴缸的塞子，他以二戰中的瑞士和泰國得以幸免於戰火為例，強調要善於發揮台灣獨特的作用，「雖然塞子很小，但沒有塞子就沒有辦法泡澡」，這個比喻有點新意而且易懂。此外，韓國瑜提出「發財外交」的新名詞，把「外交」去政治化，強調要台灣的「外交」要經貿掛帥，要把民進黨當局的花錢「外交」，變成「發財外交」。當日韓國瑜憑一句「貨賣出去，人走進來，高雄發大財」打動高雄選民，現在他又想用「發財」打動全台灣的民眾，正所謂「樞密怕富，最緊要受」。

政見會後台灣有民調顯示，郭台銘台



▲韓國瑜參與國民黨內初選
資料圖片

上的表現搶鏡得分最高，也有的認為韓國瑜已經勝出，對朱立倫的評價也不低。換言之，第一場三雄爭鋒各有精彩之處。下一場論壇明天（二十九日）在台中舉行，第三場七月三日在台北舉行，然後七月中進行全民調，根據民調決定誰代表國民黨參選二〇二〇台灣「大選」。我問強哥和胡哥：「你們看好誰勝出國民黨初選」？誰知兩位異口同聲說：韓國瑜！不過我知道他們都不是台灣選民，得個講字。

漫說《蘭亭序》

白頭翁

我曾見過西晉陸機的拓本殘片，一看確實讓人心靈一震，耳目一新。陸機是西晉打鼎之人，才華橫溢，傳世佳作頗豐，詩、文、辭、賦堪稱西晉第一人。那拓片雖說可能有假，但文字筋骨傲立，氣韻有致，神態不凡。猛一看，以為是北魏拓本。陸機去世那年公元三〇三年，王羲之出生，理論講應是兩代人，王羲之也非石頭縫裏蹦出來的孫悟空，東西晉時代應該有一個書法的肥田沃土，也可能要提前到東漢末年、曹魏時代。即便是東晉時代，真正見過王羲之的《蘭亭序》的又有幾人？

王羲之寫完《蘭亭序》酒醒後也感到彷彿有神力相助，再寫多遍皆不如塗抹改錯的原始篇。自己視如珍寶，不再出示予人看，珍藏傳至子孫。但王羲之的《蘭亭序》名聲卻越來越大，王家越藏，其名望越高。其中有說不盡的曲折，說不完的故事。九曲黃河，其曲末有《蘭亭序》曲折。鬼使神差，其真跡傳至唐太宗之手。愛江山更愛美人，唐太宗不擇手段把《蘭亭序》弄到手後，愛江山更愛《蘭亭序》，時時把玩，時時觀摩，

如痴如迷，如醉如狂。可見唐太宗的文化修養。未見好德如好色，亦未見好德如好《蘭亭序》者。可見《蘭亭序》之神力、魅力，能讓一國之君沉迷於此。唐太宗的德亦表現在願與人共享，真跡不敢、不願、不能常常與眾人相見，他便召天下書法大家臨摩，抄寫數份，贈與臣下友人。據說唐太宗對《蘭亭序》的愛是「死不別愛」，臨終遺言是「吾所欲得《蘭亭序》可與我將去」。王羲之的《蘭亭序》隨唐太宗而去。不挖古墓是見不上世之珍品絕品了，但挖了昭陵也不見得能看見王羲之的《蘭亭序》。

五代時期，有一盜墓狂人溫韜，其為軍閥，兇狂一時，得勢之後竟然把唐朝皇陵挖個遍。昭陵是溫韜的主要目標，他深知昭陵的內涵是什麼。有一種說法是這個粗野強蠻的傢伙把昭陵中字畫的裝軸金玉給掘下來，然後把字畫扔到一邊。經此一劫，王羲之的《蘭亭序》從此消失，人間未有《蘭亭序》，陰世亦不再擁有，溫韜罪該萬死。但作為一種文化，作為一種藝術追求，書法之尊終於得到全世界的公認。

自東晉以後，中國書法業才開始有真正的世元，書法在藝術和文化領域得到了最終的承認和推廣。書法的推廣也得益於唐太宗

，自唐以後，臨摹本層出不窮，形成排空的文化巨浪。

據載宋朝有位名人趙子固，得白石舊藏五字不損本《楔敘》，即《蘭亭序》，甚喜，乘舟夜返而歸，後因風作舟覆，幸值人相救，一切盡失，萬幸其善，人無恙，趙子固被救，猶如落湯雞一般，立於淺水之中，手持《楔敘》示人曰：「蘭亭在此，余不足介意也。」因題八言於卷首後，云：「性命可輕，至寶是寶。」讓人不由想起裴多菲著名的愛情詩：「生命誠可貴，愛情價更高。若為自由故，二者皆可拋。」趙子固什麼都可以不要，只要《蘭亭序》。從唐到宋，《蘭亭序》愈珍愈貴，愈熱愈寶，也說明書法作為一門文化藝術已經深深根植於社會。趙子固落水的《蘭亭序》是無數個《蘭亭序》中赫赫有名的一卷，宋人刊刻的《蘭亭序》大概有幾百種，理宗朝代的丞相游似就藏有百種之多。推測像宋徽宗這樣書畫大家，珍藏名臨本恐怕就不止百種。十分可恨，金軍攻破汴梁時，一把火燒了。有人云：金軍燒掉宋皇帝珍藏的稀世珍版的《蘭亭序》，猶如日本人當年盜走中國北京猿人的頭蓋骨，罪莫大焉。

（「書法之外」之二，標題為編者所加。）

