

腳下這片香港土地雖擁擠，卻充滿人文氣息。

水泥森林中，間間蝸居裏，墨香已透出。

大學講台上，方寸書桌旁，名家正著書。

何以體味香港文化？莫若讀書。

回歸二十二年之際，本期「書海漫遊」邀請著名書評人、學者，

精挑他們眼中五本詮釋香港文化的佳作。

夏日炎炎，暴雨陣陣，有書相伴，豈不妙哉。

且讓大公與您一起，再讀香港。

# 港書拾趣

## 本書，再讀香港

### 《香港：都市想像與文化記憶》

陳平原、陳國球、王德威編，北京大學出版社，2015年3月

**壹** 北大陳平原教授在香港中文大學教學期間，對香港這一命題有了很多新的思考，於是，他和陳國球、王德威兩位教授聯合發起並於2010年12月召開了研討會，這本書就是那次會議的成果。

這本書從「都市想像與文化記憶」角度，關注香港這座國際性大都市的前世今生，希望借此給「香港文化」加油打氣。無言的建築、遙遠的記憶、嚴謹的實錄、誇飾的漫畫、怪誕的傳說、歧義的詮釋……所有這些，都值得我們珍惜，並努力去尋幽探微深入辨析，都可以呈現對於城市的「記憶」。雖然所有的回憶，永遠是不完整的，既可能無限接近目標，也可能漸行漸遠——正是在這遺忘（誤解）與記憶（再創造）的巨大張力中，人類精神得以不斷向前延伸。在這個意義上，記憶不僅僅是工具，也不僅僅是過程，它本身也構成一種創造歷史的力量。

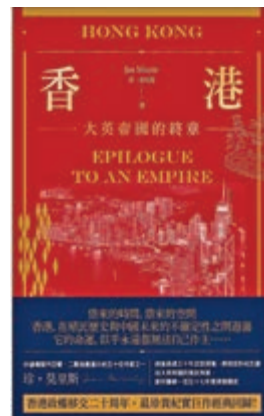


### 《香港：大英帝國的終章》

珍·莫里斯 (Jan Morris) 著，八旗文化，2017年5月

**貳** 英國記者珍·莫里斯是很多新聞從業者的偶像，其行走寫作具有顯著的特色，一本《世界：半個世紀的行走與寫作》影響了很多新聞從業者和旅行作家。經歷過變性手術的珍·莫里斯以女性的細膩敏感與男性的體魄寫作，《香港：大英帝國的終章》就是其中之一。

這本書寫成於一九九七年香港政權交接前，一直被認為是探究香港發展史的經典報道寫作。香港自一八四二年從大清割讓給英國，至一九九七年回歸為止，有長達一百五十多年的時間處於獨特的時空背景下，正是這樣的機緣，使它從最邊緣的海島漁村躋身為遠東金融大港。作者採用雙線敘事，一邊穿插親身見聞，一邊探尋當地的歷史變革，她以大英帝國的角度和香港「局外人」的身份現身書中，觀察香港與中國內地、英國密不可分的關係。



### 《大逃港》

陳秉安著，廣東人民出版社，2010年7月

**參** 公開的文件裏，「深圳歷史上共出現了四次大規模偷渡」。官方明文記載的「逃港」事件就有逾五十五萬人次。在改革開放前，香港與寶安縣（1979年改名為深圳市）山水相連百餘里的海岸線上，為什麼數萬人鋌而走險、蹈海求生逃亡香港？

記者陳秉安歷時廿年震撼引爆「逃港風潮」那段鮮為人知的歷史，真實再現驚心動魄的大逃港歷史。「大逃港」逼出大開放，成為中國改革開放的催生針。時任國家領導人在面對「大逃港風潮」時如何抉擇？作者遍訪可能找到的當事人，搜集到各種逃港故事。本書材料絕大多數均是第一手的，內容翔實，故事動人。全書是由一個個故事貫穿起來的，比如：為逃港夫妻別居的、父子分離的……一家家悲歡離合，千百人冒死偷渡，把「一個資本主義的，一個社會主義的」現實情況寫得淋漓盡致。



### 《四代香港人》

呂大樂著，進一步多媒體，2007年

**肆** 香港有四代人，生長於戰前的是第一代，依次直推至1990年誕生的第四代。呂大樂以精闢的透視力和高度的概括力，道出四代人的精神面貌，並令人不無警惕地指出，在安分寬容的第一代陸續退下舞台之際，「戰後嬰兒」卻未能為下一代提供更開放、更公平的環境，以致第三代人深感頭無期，而第四代人打從開始便是輸家。



### 《四分之三的香港》

劉克襄著，中華書局（香港），2014年4月

**伍** 我們真的了解香港嗎？不，台灣自然作家劉克襄告訴你：起碼有四分之三的香港，你是陌生的。作者在香港走出26條路線，帶讀者更了解香港。從中，我們看到，香港是克制的，雖然旺角、尖沙咀等地方的擁擠讓人氣炸，但留給香港的那另外四分之三的自然香港，卻是這個國際大都市另一番可貴的面貌。在無節制的大拆大建，無限制的城市擴張場景下，這樣的香港才是值得人尊敬的。

劉克襄以自己的行走和眼光，向讀者展示出香港獨特的很多不為人知的山野田園風光。此書不僅僅是一本在香港穿村行山的指南書，也不僅僅是一本辨識香港花鳥蟲木的風物志，它還是一本展示當代都市人走向生態文明，走向綠色健康生活方式的路線圖和珍藏香港山山水水人文地理的紀念冊。



### 《酒徒》

劉以鬯著，獲益出版事業有限公司，2003年7月

**陸** 劉以鬯的長篇小說《酒徒》，1962年10月18日開始在《星島晚報》副刊連載，至次年3月30日連載完畢。1963年10月，香港海濱圖書公司出版《酒徒》單行本。1999年，《酒徒》入選「二十世紀中文小說一百強」（《亞洲周刊》）。《酒徒》被譽為「中國第一部意識流長篇小說」，是香港現代主義文學的傑出代表。小說通過主人公「我」（酒徒）的意識流動，對香港、女性、文學進行了感覺化、跳躍性的評說，其獨特的表達方式，和「異常」的文字組合形態，如「生鏽的感情又逢落雨天，思想在煙圈裏捉迷藏」等，已成為香港文學中特有的「風景」。



### 《小說香港》

趙稀方著，生活·讀書·新知三聯書店，2018年7月

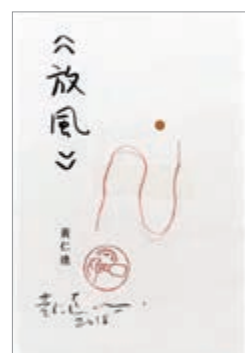
**柒** 這本書的一個突出特點，在於作者運用後殖民和新歷史主義理論，建立起一種新的論述香港小說的歷史框架。全書從「歷史想像」和「本土經驗」兩個方面，考察了香港與殖民宗主國之間、香港與祖國之間的複雜關係，以及這些複雜關係在小說中的體現。對於香港內部經驗，作者通過對香港小說中突出的「文學的都市性」、「大眾文化空間」等特性的分析，揭示出香港小說的特異性。這本書是了解香港小說特殊形態和發展歷史的重要著作，該書的香港版書名多了一個副標題：香港的文化身份與城市觀照，更明確地標示出作者從香港小說中發現的意義。



### 《放風》

黃仁達著，香港文學館有限公司，2018年11月

**捌** 黃仁達在香港文學中是位「低調」的作家，然而他卻是個有着獨特個性的作家。他的「根基」在繪畫，「旁及寫作／電影／音樂」，而「所有創作莫不來自繪畫，歸於繪畫」。他的這種「一井多源；一源多井」追求，也體現在他的《放風》中。《放風》是本書，可是無論是裝幀設計，版式編排，還是書寫內容，都體現了濃烈的「繪畫風」。照黃仁達自己的說法：「該書第一部分『四百擊』是序，第二部分『畫外音』是跋，中間什麼都沒有」——其實，中間也是有的，那就是畫。



### 《香港電影與新加坡——冷戰時代星港文化連繫1950-1965》

麥欣恩著，香港大學出版社，2018年

**玖** 抗美援朝戰爭爆發後，亞洲成為冷戰「熱點」，在此國際背景下，位於中國南方的香港，作為英國殖民地，置身冷戰前沿，深度捲入其中。在國際兩大陣營「冷戰」對峙的格局下，那時的香港，一方面與中國內地有了政治「阻隔」，另一方面卻與英國殖民地的新加坡（六十年代獨立）文化交往密切。本書從電影的生產、發行、主題、互動等角度，對冷戰時期香港與新加坡的文化關聯，進行了頗為深入的探討，是認識上個世紀五六十年代星港互動的重要文本，而在星港的文化「連繫」中，香港（電影）本身的獨特性，也得以呈現。



### 《星光大道——五六十年代香港影壇風貌》

連民安、吳貴龍著，中華書局（香港）有限公司，2016年7月

**拾** 該書以大量的圖片資料（劇照、戲單、書影、海報、明星照片、刊物封面、電影廣告等），「再現」了五六十年代香港電影的生態形貌和繁榮景象，是認識和了解那一時期香港電影的重要「工具書」。編者在《前言》中介紹本書「共分十二章，主要依時代先後編排」，其中「有膾炙人口的電影人物介紹」，也有對電影公司發展歷程的描述，有的「專談影片類型」，有的則是當時「影圈風氣和現象的雜談」。閱讀此書，能喚起「集體記憶」，可感受「故人重逢」。小思在《序》中說：「這本書，有趣，有用」。



#### 綠茶

書評人，「綠茶書情」創始人。華文好書榜、新浪好書榜等內地年度好書榜評委。曾為人民網讀書頻道主編，《文史參考》主編，中信出版社副總編輯。著有《在書中小站片刻》等。



掃描QR Code  
上大公網了解  
更多書訊



#### 劉俊

南京大學文學院教授，博士生導師，南京大學台灣暨海外華文文學研究中心主任。著有《悲憫情懷——白先勇評傳》、《世界華文文學整體觀》等。

