

### 2019 范長江行動 香港傳媒學子甘肅行之2



▲學子們觀影《敦煌畫派》第二集《美術詩經》後合影留念 大公報記者劉俊海攝

西北文化看絲路，絲路文化看敦煌。6月24日晚，范長江行動——2019香港傳媒學子甘肅行一行走進蘭州百安概念影城，在這個免費向公眾播映優秀紀錄片的地方，學子們參加了大型文化紀錄片《敦煌畫派》公益展映活動。在收看了一代代畫師堅守戈壁瀚海、矢志不渝臨摹敦煌壁畫的故事後，港生們深受感染。學子們紛紛表示，藝術家們無心名利，獨守孤寂，為祖國傳統文化的繼承與發揚奉獻了自己畢生的才華與心血，這種精神既是中華兒女的脊梁，更值得當代青年特別是香港年輕人學習和繼承。

大公報實習記者 鍾慧婷蘭州報道



▲學子們興致勃勃體驗傳統文化

大公報記者劉俊海攝

## 畫師繼代守瀚海 潛心臨摹揚國粹

# 紀錄片《敦煌畫派》再現工匠精神

《敦煌畫派》是中國第一部從美術學角度深入解讀敦煌壁畫、彩塑歷史淵源及其傳承發展的電視紀錄片。紀錄片透過莫高窟橫跨10個朝代的經典壁畫和雕塑精品，充分展示了千年文明與大漠戈壁所孕育的浩瀚之美，生動再現了一代代畫壇巨擘對中國傳統文化藝術瑰寶的堅守與奉獻。紀錄片分為《大千面壁》、《美術詩經》、《敦煌微笑》、《花開敦煌》、《岩彩之路》和《朝聖敦煌》六集。

### 港生為匠人故事淚潸然

6月24日晚，隨着影廳燈光逐漸轉暗，一幅瑰美震撼的「美術詩經」畫卷在學子面前徐徐展開。當紀錄片中「藝術」、「不後悔」等字眼從90歲的老藝術家萬庚庚口中顫抖地說出時，觀影的香港學子紛紛感動落淚。老藝術家們對敦煌藝術的堅守，不僅令敦煌瑰寶有了溫度，更使學子們產生了情感共鳴。港生們紛紛表示，藝術家們無心名利，獨守孤寂，為祖國傳統文化的繼承與發揚奉獻了自己畢生的才華與心血，這種精神既是中華兒女的脊梁，更是值得當代青年特別是香港年輕人學習繼承的精神財富。

### 導演向港生發「敦煌之約」

播映結束後，紀錄片導演秦川透過視頻與范長江甘肅行學子隔空交流。秦川動情地說，影片每一集都有一個核心故事，張大千的故事將觀眾帶入敦煌，發現敦煌藝術的偉大和驚人之處。常書鴻等一大批藝術家上世紀40至50年代來到敦煌，並為敦煌壁畫奉獻一生。他指出，上述藝術家的故事感人至深，「他們身上折射出的恰恰是敦煌畫工、古代畫師一直以來延續的敦煌精神、工匠精神，也是現在非常稀缺的民族精神。」

「你們是這部紀錄片的第一撥香港觀眾，我希望同學們能夠通過這部紀錄片，走近敦煌。將來你們中若有人來研究敦煌藝術，或從事敦煌藝術相關的創造，我們會更欣慰。」秦川熱情的向香港學子們發出「邀約」。



▲甘肅藝術家與學子們分享《敦煌畫派》紀錄片拍攝背後的故事 大公報實習記者才讓道吉攝



▲圖為中華第一鏡 大公報實習記者楊嘉暉攝

### 齊家文化與「玉石之路」

#### 話 你 知

齊家文化位於黃土高原、青藏高原、蒙古高原相互連接交會的特殊區域，優越的地理位置促使不同文化和地域之間相互交流，商業貿易在其中起到了推動作用。歷史文獻記載，由於絲綢之路處於公元前114年至公元前127年間，而齊家文化則距今約3500-4300年，因此早在「絲綢之路」誕生前，就已經有一條通過玉器進行貿易往來的「玉石之路」，「玉石之路」在推動區域間經濟交往、貿易流通過程中，發揮着不可替代的作用。

(記者張寶峰、倪巍晨整理)

## 老藝術家堅守敦煌文化感動港生

【大公報訊】實習記者陳紅月蘭州報道：從衣袂翩翩的美人菩薩到馮章表情包，從感人肺腑的捨身飼虎到洗臉刷牙的日常生活……正如紀錄片《敦煌畫派》所言「因為真實，才可以穿越時空。」在欣賞完《敦煌畫派》第二集後，參加范長江行動甘肅行的師生選與甘肅省文聯副主席、蘭州財經大學藝術學院院長馬剛，甘肅畫院研究部主任李文君等就拍攝背後的故事進行分享交流。

《敦煌畫派》第二集以常書鴻先生放棄法國優越生活，毅然決定投入敦煌壁畫臨摹研究為引子，講述了段文傑、史革湘等老一輩藝術家堅守敦煌的感人故事。馬剛說：當時生活條件艱苦，常書鴻先生坐汽車要幾個月才能輾轉至敦煌。即使如今莫高窟已發展成一個重要景點，石窟之外仍是漫漫黃沙。敦煌之苦，苦在生活艱難，亦苦在內心孤獨。

雖然深居戈壁大漠，但與敦煌藝術為伴也給藝術家們帶來了難以言喻的快樂。李文君談到，老一輩藝術家們能堅

守幾十年不後悔就是靠對中國藝術的熱愛與信仰，這也是敦煌文化能夠傳延至今的原因。

很多香港學子在分享觀感時都表示，如今隨着經濟條件的改善和科技的發展，敦煌不再艱苦如往昔，但願意為傳統藝術奉獻青春年華的年輕人卻越來越少。這部紀錄片深深觸動了自己的心靈，更帶來了這方面的深刻反思。



▲學子們了解「中國四大名硯」之一的洮河石硯 大公報實習記者王冬陽攝

## 四千年前先民已識做麵食

【大公報訊】實習記者楊嘉暉、聶楊錚、劉家權臨夏報道：齊家文化是中國最早的青銅時代文化。1975年，甘肅省考古研究所所在甘肅廣河縣齊家坪M-41號墓葬裏發掘了一面銅鏡，該銅鏡直徑6.2厘米，厚0.3厘米，背面中央有橢圓形鈕，鈕高0.5厘米，該銅鏡現存於甘肅省考古研究所，是迄今為止已知的中國最早的一面銅鏡，被譽為「中華第一鏡」。

除了這面精美絕倫的銅鏡，深受全世界人民喜愛的面食麵條，其「老祖宗」也出現在4000多年前的齊家文化遺址。在齊家文化博物館內，英國《自然》雜誌發表的一篇關於喇家遺址麵條的論文引起港生駐足觀望。香港學子們連連

驚嘆，一碗封存了4000多年的麵條竟被挖掘出來，而這碗看似粗細均勻的麵條也證實了中國先民早在4000年前就已開始用小米製作麵條。這碗「食物化石」也成為世界上最早的麵條實物證據。

在齊家文化博物館內，「華夏商人從這裏出發」顯得格外耀眼。針對這一觀點，齊家文化博物館講解員馬麗介紹，考古人員曾在齊家遺址中發現過貝殼，對於貝殼的出現，有兩種較為合理的解釋，一種是認為齊家文化遺址所在地區在億萬年前曾是一片汪洋大海；另一種則認為，這些貝殼很有可能就是齊家先民們在南海地區與當地居民通過物物交換而得來。

## 瑞典考古學家發現「北京人」

【大公報訊】實習記者楊嘉暉、聶楊錚、劉家權臨夏報道：1914年，對於瑞典地質學家、考古學家安特生來說，無疑是他人生當中極為重要的一年。這一年，安特生受北洋政府聘請，以「中國北洋政府農商部礦政司顧問」身份開始了他夢寐以求的中國探險考察之旅。在此後的幾年間，安特生先後發現、發掘周口店「北京人」遺址，仰韶文化等，在世界考古學界引發強烈反響。

1923年6月，安特生率領考察團來到中國西北繼續考古發掘工作。次年5月左右，安特生在今臨夏回族自治州廣河縣齊家坪與當地農民交

流時，偶然間注意到農民手中正在使用的彩陶。花紋優美、造型精緻的彩陶立刻吸引住安特生，充滿好奇心的他開始對這塊區域進行深入考察。此時的他想不到一個彩陶竟揭開一段塵封已久的歷史。

地處黃河上游廣袤黃土地帶的齊家文化，就這樣被安特生帶到世人面前。齊家文化因其主要遺址位於甘肅廣河縣齊家坪遺址而得名，距今約3500-4300年，時逢華夏文明從「史前社會」向「王朝國家」轉變的關鍵期，經歷了從萬邦林立到華夏一統的特殊歷史階段。

傳統觀點認為中華文明的發源地在黃河中下游地區，而齊家文化的發現證實了黃河上游地區同樣是華夏文明的一大重要源頭。



▲學子與奇石專家探討石頭文化 大公報實習記者王冬陽攝

## 六齡童顯身手 蛋雕技藝高超

【大公報訊】實習記者高梅君臨夏報道：在香港6歲的女童會幹什麼？是跟着家教學琴、讀詩，抑或圍在父母身邊撒嬌賣萌？范長江行動甘肅行採訪團日前走訪了「茶馬古市」風情街，古色古香的臨夏特色建築，匠心獨運的民間藝術品以及非物質文化遺產民間傳承匠人令學子們肅然起敬。採訪中，一名6歲的女童憑藉小刻刀，展示了令人拍案叫絕的蛋雕絕技。

女童手中的小刀，在厚約0.5毫米的雞蛋殼表面上下遊走，隨着刀鋒的劃過，融合了繪畫、雕

刻技藝的精美圖案逐漸浮現。「我叫楊瑞，楊星國是我爸爸。」女童告訴大公報記者，她從4歲起就跟父親學習蛋雕技藝，從最初的「刮白」，到「設計圖案」，再到動手在蛋殼上進行浮雕，「我認真學習了兩年，每天要進行兩小時的雕刻練習」。

作為蛋雕工藝傳承人，楊星國是臨夏工藝園的名人，為了傳承蛋雕技藝並磨煉女兒的心性，他堅持從小傳授楊瑞蛋雕技藝。

楊瑞的案例在風情街並不鮮見，風情街上還有眾多傳統技藝傳承人，他們無一例外都從小跟隨長輩

心口相傳學習手藝。車國棟是一名磚雕藝術傳承人，由於從小跟着父親學習技藝，今年26歲的他已是臨夏磚雕界的中堅力量。



▲楊瑞用小刻刀展示蛋雕絕技 大公報實習記者高梅君攝