

良渚玉器

「玉」見五千年文明之光

位於浙江杭州餘杭的良渚古城遺址於二〇一九年七月六日被成功列入《世界遺產名錄》，成為實證中華五千年文明的聖地，它如同一部凝固的歷史，無聲地傳遞著穿越五千年時空的精神力量。

遠古時期，良渚先民要完成一系列由人力堆築的超級工程，精神信仰的力量至關重要。考古發現，良渚先民對神的崇拜幾乎都流露在了玉器上，這一時期的玉器製作業也達到了人類治玉史上的高峰。目前，全世界現存良渚時期的玉器約有兩萬多件，而良渚古城遺址出土的玉器就有七千餘件，主要器形包括玉琮、玉鉞、玉璧、三叉形器、錐形器、半圓形飾、玉璜、冠狀飾、柱形器，以及玉鐮、圓雕玉鳥、玉紡輪等，很多器物都是獨一無二的。

大公報記者

王 莉



▼出土黑陶上的鳥首紋

小 Tips

良渚古城遺址交通指南



列入世界遺產名錄

於七月六日被列入世界文化遺產的良渚古城遺址在八日正式向遊客開放，現時交通主要以自駕車為主。交通方案如下：

杭州機場→滬杭高速公路，杭州、上海方向→「杭州北」出口→轉杭州「繞城高速」公路→千島湖方向→「G104、湖州」出口→G104省道→湖州方向→良渚古城遺址

漆器陶器漸趨成熟

二〇一六年，良渚鐘家港遺址出土了指甲蓋大小，形狀類似斧、鏟的玉器，考古推測認為，這些可能為製作高等級精美漆器、陶器等工具。這再次證明，良渚古城內已出現高端手工業生產者，從事玉石器、漆木器、陶器、紡織等製作，良渚古城不再是一個超大的農業聚落，而是一座按照不同社會功能組織起來的「城市」。

設計風格影響後世

良渚文化的漆器開始走向成熟，以紅與黑相間的圖案設計為主要風格，對這種風格的崇尚一直延續到漢代。黑陶上的漆器有兩種材質特點，一種是紅色的硃砂塗抹，在陶器的表面形成無光澤感的紅色，另一種是有光澤感的皮狀的紅漆。在墓葬中出土的漆器主要見於反山、瑤山等貴族墓葬，反山出土有嵌玉漆杯、嵌玉漆盤等，瑤山以及浙江桐廬小

青龍遺址的大墓中出土有高把漆杯。

除了施漆的陶器之外，良渚文化的木胎漆器也已經頗為成熟，漆的質感、漆與木胎的結合以及漆器的藝術圖案都可以與春秋戰國時期的漆器相媲美。木胎漆器的裝飾手法有純紅色，有的在紅色底子上畫黑彩的圖案，也有在紅色的圖案中鑲嵌玉片。

出土的陶器按照陶質陶色劃分，主要有黑陶和紅陶兩種，陶器的表面一般沒有裝飾性紋飾，素面與表面的光澤，應該是良渚人的審美追求。同時，種類和造型的多樣化，與同時代相比也是比較豐富的。



▲復原後的嵌玉漆杯



▲良渚文化出土的漆器是典型紅與黑相間的圖案設計風格

玉中刻畫符號

良渚文明尚未破譯文字，但在良渚遺址中出土的大量陶器、石器以及部分玉器上已發現刻畫符號。《良渚文化刻畫符號》一書中統計「帶有刻畫符號的器物共計五百五十四件，其中陶器五百三十六件，石器十一件，玉器七件，累計刻畫符號計六百三十二個。」

浙江省文物考古研究所副所長方向明表示，良渚文化中刻畫符號採用的手段和形式，主要是刻、畫，也結合有鏤孔等手段。同時，在陶器中鳥、蛇等組合圖像出現，這種多個符號的排列組合，突破了符號孤立存在的局面，可視為當時的「原始文字」。

刻紋內容與信仰相關

目前主要在良渚古城周邊以及貴族墓葬中發現了一些良渚文化晚期的細刻紋陶器。據研究分析，這種微細的雕刻方

式應該是受到良渚玉器施紋形式的影響，也是其他文化所沒有的。刻紋的內容也不是簡單的裝飾紋樣，而是與良渚文化信仰相關的主題圖案，綜合出土的刻紋陶器紋樣，主要有獸面紋、鱷魚紋、變體鳥紋、變體龍紋、龜紋等。

此外，在少量玉璧、玉琮等玉器上，還刻畫有鳥立高台等形態特殊的圖案。鳥立高台圖符主要由鳥形及高台兩部分組成，鳥與高台間或刻有鳥桿，多數高台圖形的內部都刻有似人似鳥的圖形，可能表示巫師的形象。專家提示，值得注意的是，鳥立高台圖符與古埃及文明中的國王名字頗為近似，古埃及早王朝和古王國時期的王名一般由鳥形（或鳥獸形）外加台形組成。

走進良渚博物院以「玉魂國魄」為主題的展廳，整個展廳神聖肅穆，這些五千年前良渚先民製作的精美玉器被安放在展櫃中，靜默地訴說著遙遠而厚重的歷史。

據介紹，良渚玉器的類型主要分為兩類，一類是圍繞神權、王權而產生的玉禮器，如琮、鉞、璧以及冠狀飾、三叉形器、璜、成組錐形器等，以及玉織具、玉紡輪等生產工具；另一類則是普通的裝飾性玉器，如玉帶鉤、玉珠、玉鐮等。

神權王權合二為一

在良渚王國的世界裏，王權即

神權。反山王陵遺址十二號墓發掘過程中出土了七百多件玉器，鋪滿了整座墓坑，被稱為「玉琮王」與「玉鉞王」的兩件超大型玉器也在其中。玉琮被視為宗教法器，而玉鉞被視為王權象徵，「琮鉞合葬」因此判斷，此墓主人生前可能是良渚王國的一位王。

玉琮，是一種「內圓外方」的筒形玉器，中心對鑽有圓孔，幾乎每件都琢刻有紋飾，作為良渚文化原創的典型器物，是良渚先民對宇宙空間的構想，投射了他們的世界觀和宇宙觀，是良渚社會通天地、敬鬼神的重要宗教法器。



「玉琮王」是良渚時期神權的象徵

從反山十二號墓出土的「玉琮王」高約九厘米，重約六點五千克，紋飾獨特繁縟，是已發現的良渚玉琮中最大、最重、做工最精美的一件，被列為國家一級文物。琮體四面的四條豎向直槽內有八個三厘

米高，四厘米寬的「神徽」，「神徽」的線條每一毫米寬度內就刻畫有五道互不重疊的線條，肉眼極難看清細節，在當時沒有金屬工具的條件下，是如何完成如此的鬼斧神工的，這一謎團至今沒有解開。

玉鉞，也是良渚古城遺址最重要的玉器器形之一，一般一座男性墓葬中只有一件。根據甲骨文和商周金文的分析，斧鉞是「王」的本形，因此，鉞也被認為是軍事統帥的象徵物，在中國古代歷史上長時間作為王權的代表。「玉鉞王」是迄今為止出土的良渚玉器中唯一一件在正反兩面都雕琢有「神徽」和「神鳥」的玉鉞。



▲正反兩面都雕琢有「神徽」和「神鳥」的「玉鉞王」是王權的象徵

微雕紋飾至今成謎

出現在「玉琮王」上的「神徽」圖像又稱為神人獸面紋，它不僅在玉器上被大量表現，在象牙器、嵌玉漆器等其他高端材質上也有體現，遍布良渚文化分布區，貫穿良渚文化始終，反映了整個良渚社會在精神領域的高度認同。

「神徽」一般上端為一個高聳寬大的放射狀弓形羽冠，冠下陰刻重圈環眼、懸蒜狀鼻和扁寬嘴的倒梯形神人臉面，神人聳肩彎肘，手指扶持處有神異獸面，神人的下肢作蹲踞狀，腳呈三爪狀。通過浮雕、透雕、陰刻等幾種不同的技法，將一個或多個「神徽」展現在器物上。世界著名考古學家傑西卡·羅森在第一次看到良渚玉器時表示，良渚玉器的細節是中國以外的人所



▲良渚「神徽」像

無法想像的。

然而至今，良渚玉器上這些細如髮絲，小如圓珠筆滾珠的刻畫紋飾是如何製成的一直無從考證。學界主流猜測有兩種，一種認為是用黑色燧石刻畫，用石英砂磨礪；而另一種則推測是用鯊魚牙或火烤降低雕刻硬度等方法。



▲出土的玉串管，圓柱形，中間對鑽一孔，大部分為白色，其中一節殘缺。部分夾雜黃褐色或青灰色筋斑



▲出土於良渚文化地層的桃核，應是良渚先民的食物之一

良渚時期社會等級及隨葬品

社會地位	階級	權利	隨葬品
統治階層	王和王族	既掌握神權又控制軍權	隨葬玉琮和玉鉞
高級階層	貴族	掌握軍權	多隨葬玉琮或玉鉞
中層階層	工匠和武士	手工業管理者和兼職戰士	多隨葬石鉞
低級階層	平民	普通居民，無權利	僅有少量隨葬品

圖片：受訪者提供



▲出土的玉璧、玉鐮、錐形器等其他



▲出土黑陶上的蟠龍紋飾