

一場「山竹」颱風啟發的藝術展 「見樹亦見林」關注環保

【大公報訊】記者湯艾加報道：亞洲協會香港中心正舉辦展覽「見樹亦見林」，以「山竹」颱風過後的香港為切入點，結合亞洲協會現有的自然生態進行敘述，通過一系列海內外藝術家和音樂家的作品，闡述城市與大自然的關係，呼籲觀眾關注環保議題。展期至九月八日。

反思城市與大自然

展覽通過繪畫、雕塑、裝置及影像等作品的立體呈現，以多感官的藝術作品反映香港的林木和環境狀況。策展人黃熙婷向記者介紹：「去年『山竹』吹襲香港，對城市林木造成嚴重的影響，身處半山位置的亞洲協會也損失了數株珍貴的樹木。我們在此啟發之下籌備該展覽，強調人類與大自然共生共融的關係，及保育環境生態的迫切性。」展覽邀請了十位本地和海外當代藝術家參與，當中六件作品是以本地生態環境為主題的全新委約創作。

參展藝術家包括：何兆南（香港）；曲倩雯（香港）；鄧啟耀（香港）；「樹後生活」（2008年成立，香港）；James Prosek（美國）；Haley van Oosten（美國）；楊沛鏗（香港）；Sally Bunker（英國）；納堤·尤塔瑞（泰國）及「Allora&Calzadilla」（1995年成立，波多黎各）。此外還會在展場舉辦室內音樂系列「頌樹詠林」演出，由本地作曲家鄺展維及陳楚珊創立的Project 21st策劃。

何兆南的《樹的留白》攝影系列，通過鏡頭記錄了「山竹」颱風過境後一片狼藉的香港街道，屹立的高樓大廈和倒塌的樹木形成強烈對比，令人反思城市和大自然的共存以及人類對環境產生的影響。曲倩雯通過近五分鐘的動畫作品《植物學哥

倫布》，講述植物學與十六至十九世紀間大航海時代間的微妙關係。

用仙人掌演奏樂章

James Prosek創作的十六米壁畫《香港動植物生態》，以亞洲協會香港中心為基礎，畫下了在這裏出現過的動植物，豐富的生態讓人感到驚喜，觀眾欣賞完該件作品後還可嘗試在這裏尋到壁畫中動物的影蹤。而植物繪畫家Sally Bunker在香港實地寫生，繪畫了過百種香港的植物，這些作品不但細膩地繪畫了花朵和果實，還包括「樹皮」放大的細節。

以Sally Bunker的多件作品為背景營造出半開放的空間，亦是展覽期間將會舉辦音樂會的場地。這些音樂以「樹木」和「大自然」為靈感。重點樂曲包括鄺展維的原創六人合奏曲《Lacrymae》，由本地古老榕樹遭砍伐的事件而啟發創作；同時亦會上演由美國作曲家約翰·凱吉以仙人掌作樂器演奏的獨特樂章《Branches》。展覽「見樹亦見林」由唐凱琳及黃熙婷合作策展，於亞洲協會香港中心的麥禮賢夫人藝術館舉辦，免費向公眾開放。

「見樹亦見林」是亞洲協會香港中心舉辦的「尋林覓趣」夏日藝術文化計劃的項目之一，透過跨界的活動加強公眾對森林保育的意識，亦以藝術展覽、音樂演出、社區工作坊和生態導賞團等節目，探討樹木對本地文化、歷史和環境的重要性。活動在亞洲協會香港中心位於三英畝的熱帶雨林會址內舉行，定期教育活動包括「亞洲協會香港中心古蹟×樹木導賞團」等，更多展覽及活動詳情可瀏覽官方網頁 asiasociety.org/hong-kong。



▲圖左三幅作品為何兆南《樹的留白》攝影系列 主辦方供图



▲曲倩雯動畫作品《植物學哥倫布》（片段） 大公報記者湯艾加攝



▲綠樹環繞的亞洲協會香港中心 大公報記者湯艾加攝



▲James Prosek的十六米壁畫《香港動植物生態》 主辦方供图

▲Sally Bunker的香港植物寫生系列 大公報記者湯艾加攝



藝術導賞

今年正值中法建交五十五周年之際，為推動中法兩國的文化交流，中法文化藝術交流暨深圳國際藝術大師系列展畢加索真跡藝術展正在深圳萬象城舉行。此次藝術展展出作品包含四十五幅（件）版畫、油畫、陶瓷和水晶雕塑，以及照片一百餘張，囊括畢加索七十年藝術生涯和七大創作時期的真跡佳作，其中部分作品首次公開露面，珍貴程度不言而喻。本次藝術展將舉行至九月二十二日。

部分作品首次公開露面

畢加索

45幅真跡亮相深圳

大公報記者 李昌鴻 文、圖



▲深圳觀眾擠滿了畢加索真跡藝術展



▲畢加索創作的水晶雕塑波蘿姑娘



▼畢加索創作的陶瓷藝術作品



▲畢加索創作的鬥牛畫



▲畢加索創作油畫版畫牧羊人

法國國會中心藝術部主管、法國藝術家、畫家蘇菲日前出席展覽開幕式。

鬥牛畫憶述畢加索童年

法國國會中心藝術部策展人、藝術評論家伊蓮娜向大家介紹了畢加索藝術成就。她說，畢加索是二十世紀最偉大的藝術家之一、當代西方最有創造性和影響最深遠的藝術家，在藝術世界裏，畢加索無疑是一位真正的天才級人物。

記者看到，大量觀眾站在畢加索藝術作品前全神貫注地品鑒。畢加索小時候經常跟隨父親觀看鬥牛比賽，因此，他創作了大量的有關

鬥牛的藝術作品。他創作的丘比特和兩對情侶、水晶雕塑波蘿姑娘、陶瓷藝術作品、油氈版畫牧羊人等吸引了無數觀眾，邊看邊嘖嘖稱讚。畢加索最為知名的作品《孩子》和《火槍手》更吸引許多觀眾，但因涉及版權保護，這兩幅畫只能到現場欣賞。

光繪互動探索藝術生活

深圳藝術評論家協會理事朱濤表示：「這次畢加索藝術展給我們展現了畢加索一生七個時期所有具有代表性的藝術作品，給我們深圳市民送來了一個文化藝術大餐。」觀眾陳小姐告訴記者，此次畢加索真跡藝術展是較為難得的

國際大師藝術真跡展覽，感覺是一次十分難得的藝術享受。

本次藝術展除了真跡作品外，整個展覽更以一系列光繪體驗、光繪互動、多媒體展示等形式豐富互動體驗，讓觀展者全方位地經歷與體驗畢加索對於生活及藝術的探索，強調「看得懂的畢加索」的公眾普及，增強大家對其藝術風格與創作的更深層次認識。

本次展覽由「東岸·一冷出品」，北京《芭莎藝術》雜誌社、歐洲藝術聯盟文化交流協會、深圳市僑界文化藝術交流協會提供展覽支持。



▼有聲筆記本將文學、漫畫、有聲讀物共冶一爐
大公報記者王豐鈴攝

▲《歲月留聲——名家系列有聲筆記本》編輯羅旭
大公報記者王豐鈴攝

有聲筆記本刻錄名家原聲

【大公報訊】記者王豐鈴報道：一年一度的香港書展於昨日落下帷幕，除了可以選購書籍，各大出版社都推出文創品展售。其中包括注入文化創意元素的筆記本、布袋、扇子等日常生活用品，盡顯審美情趣。

羅旭是文創產品《歲月留聲——名家系列有聲筆記本》的編輯，第一次參展，她感受到香港書展的特色：「香港書展直接面向讀者，像是一個世界各地華文書籍的展示和銷售平台。書籍種類多樣，開放給大眾購買，青少年趣味教育類書籍。香港交通往來便利，文化上更多承載國際交流中心的職能，很有特色。」

羅旭帶來參展的有聲筆記本，由來自深圳的文創公司與香港的出版社合作出品。有聲筆記本圍繞今屆書展的「科幻」主題，請到劉慈欣和倪匡錄製其代表作真聲朗讀，用戶掃描筆記本上的二維碼即可收聽。她回憶兩位名家收到邀請時的反應：「倪匡先生得知要錄音的事後感興趣，願意支持我們。而我們是在北京的科幻大會見到作家劉慈欣，他在很累的情況下幫我們錄音，嚴謹認真，他的《流浪地球》拍成電影後大賣，出了很多周邊產品，所以他對文創比較了解。」

近年故宮、國博、蘇博等博物館陸續推出文創產品，將歷史文化注入日常生活，颯起一陣文創熱潮。羅旭認為，文學亦能融入大眾的日常生活：「這個年代大眾的關注點有所轉變，雖然文學作品無法佔據主流視線，也不像音樂那樣可以通過『樂隊的夏天』、『中國有嘻哈』等綜藝節目進入大眾視野，帶動風潮。但我認為關注點可以引導，拍成影視或者文創，都是不錯的思路，可以讓文學不再曲高和寡。另一方面，書籍的意義也在轉變，紙製品成為禮品和收藏品，包裝精美，供買家追求個人審美。《歲月留聲》系列走名家文化路線，每本以一位名家為主題，展現名家私人相片與超過二十條名言，不會有花里胡哨的裝幀和贈品，希望突出精英品味，希望記錄時代文字，讀者能夠與名家展開一場人生的對話。」

今日文化節目精選

●「越劇經典藝術特色導賞」講座，晚上七時半於香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行。

●韓國藝術家朴美娜個展「尖叫」，於Over the Influence（中環荷李活道159號）舉行至八月九日（周二至六開放）。

●「聽而不覺電影配樂與音效」展覽於香港電影資料館展覽廳舉行至八月二十五日（逢周二休館）。

●「現代化之路——共和國七十年」展覽於香港歷史博物館舉行至八月二十六日（逢周二休館）。

●「境遇——五個人」藝術展覽於西九文化區M+展亭舉行至十月二十日。